ريجان يكتسح ٤٩ ولاية .. مقابل ولاية واحدة لمونديل !

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٨٣٣
تلكس مصرى ٩٣٢٦٧ ... القاهرة ...
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة
الرقم البريدى : ١١٥١١

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

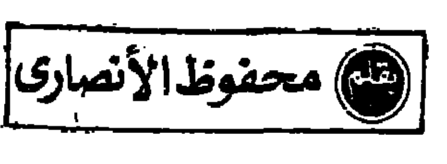
الجمهورية

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت : ٧٤٤١٦٦
القاهرة : ٥ ش نجيب الريحانى
اسكندرية : د . أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

الخميس ١٤ من صفر ١٤٠٥ هـ - ٨ من نوفمبر «تشرين ثانى» ١٩٨٤ م - ٢٨ من بابه ١٧٠١ ق — TELEX 92475 TAHRIR — U.N. — العدد : ١١٢٧٢ - السنة : ٣١ — "AL GOMHOURIA" NOVEMBER 8, 1984.

غياب أنديرا غاندى :
عدم الانحياز .. المستقبل والمصير ..



أثار الرحيل المفاجىء والمأساوى للسيدة أنديرا غاندى ، زعيمة الهند ، ورئيسة حركة عدم الانحياز مجموعة من التساؤلات الهامة ..

- حول مستقبل الهند ..
- الوضع فى اسيا ..
- ومصير حركة عدم الانحياز ..

والسبب فى إثارة هذه التساؤلات أن أنديرا غاندى شخصية سياسية فذة ..

زعيمة عظيمة ، صاحبة دور ، ومكانة ، وحضور متميز .. ليس فى شبه القارة الهندية فقط .. أو داخل القارة الآسيوية .. أو فى اطار حركة عدم الانحياز ..

بل اتسع الدور والمكانة ، والحضور ليمتد بتأثيره على الساحة الدولية بأكملها ..

ولذا .. فالغياب المفاجىء لمثل هذا النوع من الزعماء العظام ، أو العمالقة ، والذى تعتبر أنديرا غاندى ، آخرهم ، يهدد بحدوث فراغ ..

فراغ فى الاطار المحلى أولا ، أى داخل الهند نفسها ..

كما يهدد بخروج هذا الفراغ وتأثيره ، عن إطاره المحلى ، ليلقى بظلاله وثقله على الدائرة المحيطة ، فى آسيا ..

وعلى الدائرة الأوسع .. دائرة عدم الانحياز .. وهذه الدائرة الأوسع .. دائرة عدم الانحياز ، ربما كانت هى ، مركز اهتمامنا فى حديث اليوم ، من منظور . تأثير الغياب ، أو الرحيل المفاجىء لرئيسة الحركة ، وأحد أقطابها - وهى زعيمة الهند أحد أضلاع المثلث المنشىء والمؤسس للحركة - على مستقبل عدم الانحياز ..

وهل هناك قوة جاهزة تملأ الفراغ ، وتمسك بزمام الحركة تقودها ، وتحميها ؟

وهل يوجد غير مصر .. من هو قادر على الاضطلاع بهذه المسئولية والتصدى للقيام بهذا الدور .. ؟

■ ■ ■

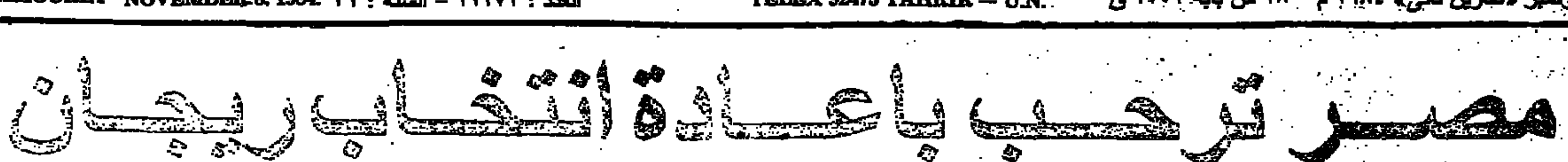
قبل الدخول فى مناقشة هذه القضية وتفاصيلها يجب المرور أولا على مجموعة من الأمور ، كمقدمات ومدخل ضرورى ، للنقطة موضع الاهتمام والتركيز ..

الهند بعد انديرا :

خرجت أنديرا غاندى من المسرح السياسى ، ومسرح الحياة بحادث مأساوى .. يبدو أنها توقعته ، ولم تستبعده مطلقا .. وقد شهدت كلماتها ، وتصرفاتها الأخيرة على هذا الاحساس ..

- فرغم دخولها فى صراع حياة أو موت مع طائفة السيخ ، إلا أنها ، لم تستبعد عناصر السيخ ، من حرسها .. وحرسها الخاص جدا .. وجاءت الجريمة من هذا الحرس الخاص ..
- لم تعبأ فى الفترة الأخيرة من حياتها بموضوع الحراسة ككل ، .. ونزلت إلى الجماهير ، والتجمعات الشعبية فى طول البلاد وعرضها تدعو لحزبها ، تمهيدا لطرح الثقة على الشعب والدعوة لانتخابات عامة ..

البقية ص٣



مبارك لريجان : نتطلع لاستئناف الدور الامريكى الفعال لانجاز السلام
ريجان بعد الفوز : سنواصل العمل من أجل السلام ووقف سباق التسلح

حقق الرئيس الامريكى رونالد ريجان مرشح الحزب الجمهورى نصرا تاريخيا مذهلا فى انتخابات الرئاسة الامريكية . فقد فاز ريجان بأصوات المندوبين فى ٤٩ ولاية من الولايات الامريكية الخمسين ولم يفز منافسة وولتر مونديل الا بأصوات ولاية مينيسوتا مسقط راسه وقطاع كولوميا العاصمة الاتحادية التى لاتعتبر ولاية .

ريجان يرفع إبهامه سعيدا بالنجاح الساحق .

رحبت مصر بإعادة انتخاب ريجان رئيسا لفترة ثانية للولايات المتحدة . قال الرئيس حسنى مبارك فى برقية تهنئة بعث بها إلى الرئيس ريجان أمس ، إننا نتطلع فى ثقة لاستئناف الدور الامريكى الفعال لانجاز عملية السلام .

وأضاف الرئيس ، إننى على يقين من أنكم تشاركونى الرأى فى أن الموقف المتدهور فى المنطقة - يدعو إلى تحرك عاجل من جانب الاطراف الاكثر اهتماما فى تحقيق السلام والأمن .

وأعلن كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء ، إن الحكومة المصرية تقدر الدور الذى قام ويقوم بها الرئيس ريجان فى دعم العلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة والجهود التى بذلتها الولايات المتحدة من أجل التسوية السلمية فى الشرق الاوسط .

وأعرب الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية : عن أمله فى أن يترجم الرئيس ريجان المبادىء التى تضمنتها مبادرته . وأكدها فى خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة : إلى واقع عملى ملموس يكفل الخير والاستقرار لكافة شعوب المنطقة .

نتائج الانتخابات ص ٥



الرئيس محمد حسنى مبارك وعدنان ابو عودة وزير البلاط الملكى الاردنى أثناء استقباله أمس ..
« تصوير : فاروق ابراهيم »

رسالتان متبادلتان بين مبارك والملك حسين حول نتائج زيارة الرئيس لفرنسا وألمانيا

إستقبل الرئيس حسنى مبارك عدنان أبو عوده وزير البلاط الملكى الأردنى .. صرح عدنان أبو عوده وزير البلاط الملكى الاردنى عقب المقابلة التى إستغرقت ساعة ونصف الساعة مع الرئيس مبارك إنه حمل رسالة من جلالة الملك حسين للرئيس حسنى مبارك حول عدد من الموضوعات التى تتعلق بالمنطقة فى ضوء التغيرات الجديدة .. وأهمها عودة العلاقات بين مصر والأردن التى تقتضى التشاور والتنسيق فى بعض الامور وهذه الرسالة تتعلق بتبادل وجهات النظر حول الموضوعات التى طرحت وأهمها التطورات فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية بصفة خاصة وأحداث المنطقة بصفة عامة ..

وقال أنه تم بحث بعض الموضوعات على ضوء زيارة الرئيس مبارك الأخيرة لفرنسا وألمانيا الغربية كما استمعنا من سيادة الرئيس للرسالة التى حملنى إياها لجلالة الملك حول هذه الزيارة وعلاقتها بالموقف الأوروبى من قضية الشرق الأوسط بصفه عامه والقضية الفلسطينية خاصة .

وسئل عما إذا كان قد تم بحث زيارة الملك حسين للقاهرة فقال أنه لم يحدد بعد موعد الزيارة .

وبالنسبة لتعيين سفير للأردن فى القاهرة قال الوزير الأردنى أن اجراءات تعيينه تسير فى الطرق الرسمية وتم بالفعل تحديد اسم السفير إلا أنه لايستطيع أن يفصح عنه الآن ونفى عن نفسه أنه المرشح لهذا المنصب .

عبد المجيد يستقبل السفير الاسرائيلى

أجتمع الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية أمس مع موشى ساسون سفير أسرائيل بالقاهرة .

بناء على طلب السفير وتم أستعراض للعلاقات بين البلدين .

المرأة الاديبه لماذا تتعثر ؟

اقرأ ص ٨

الرئيس استقبل رفعت المحجوب

أستقبل الرئيس محمد حسنى مبارك أمس الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب .. عقب عودة رئيس المجلس من الهند بعد أن قدم العزاء فى وفاة السيدة أنديرا غاندى .

وصرح الدكتور المحجوب بأنه اطلع الرئيس على نتائج رحلته لكل من الاردن والهند .

الرئيس يفتتح الصالة المكشوفة بالاستاد

يفتتح الرئيس محمد حسنى مبارك يوم الابعاء القادم صالة الالعاب الرياضية المكشوفة بمدينة نصر والتى اقيمت على احدث المواصفات العالمية ، صرح بذلك د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .

واضاف بان الصالة يمكن الاستفادة بها فى أكثر من ١٤ لعبة رياضية بالاضافة إلى امكانية استخدامها فى اللقاءات والمؤتمرات الدولية الشبابية والرياضية .

الملك الحسن يحذر منظمة الوحدة الافريقية

حذر الملك الحسن الثانى عاهل المغرب منظمة الوحدة الافريقية من أتخاذ أى قرار قد يدفع المغرب الى الانسحاب منها .. وقال أن مغامرة كهذة سيكون فيها القضاء على الوحدة الافريقية .

رماد انديرا يطوف جزيرة موريشيوس

يصل اليوم إلى جزيرة موريشيوس التى تقع بقرب الساحل الافريقى المطل على المحيط الهندى - وزير الدولة الهندى للشئون الخارجية حاملا معه احد الاوانى الزجاجية التى تحتوى على رماد رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندى ، حيث يستقبله فى المطار رئيس وزراء موريشيوس ، ثم يطوف الاناء انحاء الجزيرة ، التى تقيم فيها اغلبية هندية

أنديرا غاندى فى مقعد التاريخ

كتاب جديد ص ٧

تأشيرات العمرة حتى نهاية الاسبوع القادم

يستمر قبول طلبات الراغبين فى اداء العمرة بمناسبة المولد النبوى الشريف حتى نهاية الاسبوع القادم وتتولى وزارة الداخلية الحصول على تأشيرات العمرة مجاناً دون تحصيل أية رسوم عنها سواء بالوزارة أو بالقنصلية السعودية .

عودة ركاب الطائرة السعودية للرياض

عاد إلى الرياض صباح أمس جميع ركاب الطائرة السعودية التى تعرضت فجر أمس الأول إلى عملية اختطاف لجبرت خلالها على الهبوط فى مطار مهرأ باد الايرانى اثناء رحلتها المتجهة من جدة الى الرياض .

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور أحمد الغندور استاذ الأقتصاد والعلوم السياسية والمقدم مهندس زكريا عبد الخالق بالقوات المسلحة والدكتور فائق فخرى راغب بمستشفى أبوقير بالاسكندرية وليلى محمد راشد رئيسة الشئون القانونية بالشئون الاجتماعية بقنا ومقدم شرطة مجدى رياض قورة وعماد المندوه لاعب كرة بالزمالك ومهندس الديكور هانى يحيى عبد العزيز والمحاسبة فاتن اسماعيل حسن بسنترال سوهاج والمهندس أحمد خيرى بالسد العالى للاعمال المدنية والممثلة ليلى حمادة والسعيد محمد سلامة ببنك قرية شبراويش

الطقس مستقر هذا الاسبوع

يسود البلاد طقس مستقر معظم أيام الاسبوع وتكون درجات الحرارة أعلى من معدلها بالنسبة لهذا الوقت من السنة

مناورة رياح البحر انتهت أمس

انتهت أمس المناورة البحرية المصرية .. الأمريكية «رياح البحر» التى استمرت ثلاثة أيام وتم تنفيذها على ثلاث مراحل اشتركت فيها القوات المسلحة المصرية وبعض عناصر الأسطول السادس الأمريكى بالبحر الابيض المتوسط . وقد بدأت القطع البحرية الامريكية فى مغادرة المياه الاقليمية المصرية عقب انتهاء المناورة مباشرة .

بيان للمجلس الاعلى للصحافة

اصدر المجلس الاعلى للصحافة بيانا أمس أكد فيه أن المجلس وهو بعيد عن لن يكون طرفا فى أى نزاع وانطلاقا من الرسالة الصحفية وحقوق القائمين بها وواجباتهم،يؤكد دائما على حماية الصحفى فى ادائه لعمله والبعد عن المساس بامنه وتوفير سر مهنته .

كما يؤكد المجلس على ضرورة التمسك بما جاء فى قانون سلطة الصحافة ولائحته التنفيذية من انه لايجوز تعريض الصحفى لاى ضغط كما لايجوز اجباره على افشاء مصدر معلوماته .. كما لايجوز كذلك محاسبته بسبب عمله الافى نطاق اخلاله بواجباته فقط أو تقاليد مهنته .

سفير جديد لبريطانيا

وافقت مصر على ترشيح سير ألن يورك سفيرا لبريطانيا بالقاهرة خلفا لسير مايكل وير الذى نقل إلى بلاده .

خرج من القبر حيا .. ومات فى الطريق للمستشفى

كتب فوزى عوضين

فوجىء ياقوت أحمد ، الحارس بمقابر عمود السوارى بالاسكندرية أثناء مروره بالمقابر نهارا ، بصوت يصرخ من الداخل باحدى المقابر : الحقونى .. الحقونى ..

(فتح الحارس المقبرة ، فوجد شخصا مدفونا بملابسه كاملة وهو على قيد الحياة ، وبه عدة اصابات وأخرجه وابلغ العميد محمود عبد الحق مأمور قسم كرموز ، الذى انتقل الى المكان وأشرف على نقل المصاب بسيارة اسعاف الى المستشفى .. لكن المصاب فاضت روحه فى الطريق ..!

تبين من التحريات ان المجنى علية اسمه السيد زعفان حسين ٥٥ سنة عامل شحن وتفريغ بالميناء ، وانه تعرض بعد خروجه من منزله ليلاً لاعتداء مجموعة استدرجته إلى المقابر ، وقاموا بضربه حتى فقد الوعى ، واعتقدوا انه مات فقاموا بدفنه فى المقبرة

أمر عادل شوشه وكيل نيابة الحوادث بانتداب الطبيب الشرعى لتقرير الصفة التشريحية للمجنى عليه ، وبيان اسباب الوفاة ، وبدأ رجال المباحث تحرياتهم لمعرفة ظروف الحادث ومرتكبية .

إستقالة .. دون ريفى محمود السايس يدرب الأهلى

قدم المدرب الانجليزى دون ريفى إستقالته من تدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادى الاهلى .. أعلن ريفى فى مؤتمر صحفى عقده فى الحادية عشرة والنصف من مساء أمس بالنادى .. أن زوجته مصابة بمرض خطير وعجزت طوال الشهور الماضية عن التكيف مع جو القاهرة .. وسافرت إلى لندن للعلاج ..

وقال ريفى .. إنه لا يستطيع البقاء فى مصر بدونها .. أو تركها مريضة فى لندن .. ولذلك أضطر للاستقالة .. وسيلحق بها اليوم (الخميس) ..

وقد اختار النادى الاهلى محمود السايس .. أحد نجوم الفريق الاول فى الستينيات .. مدربا متفرغا للفريق الاول مع منحه كافة الصلاحيات التى كانت مخولة لريفى ..

وعلمت «الجمهورية» أن صالح سليم النادى الاهلى كان هو الوحيد الذى يعلم بخبر الاستقالة منذ شهر تقريبا .. واتفق مع ريفى على تكتم الخبر حتى لا يؤثر ذلك على مسيرة الفريق فى بطولتى الدورى .. وافريقيا ..

(الرياضة صـ ١٢ وصـ ١٣)

نعمان عاشور في حوار ساخن عن المسرح والثقافة

التليفزيون مسح جميع شرائط مسرحياتي
واستعار "عيلة الدوغرى" من الكويت
القطاع الخاص خدعني .. والسينما أساءت لي ..!

اذا قلنا ان مسرحنا الحديث قد بدأ على يدى توفيق الحكيم الذى نقل المسرح عن الغرب الى ادبنا العربى . فاننا يمكن ان نقول ان مسرحنا المعاصر نما وتطور وأصبح له شكله الفني المتعارف عليه على يدى نعمان عاشور .

ونعمان عاشور الذى بدأ حياته كاتبا اذاعيا حيث كتب مائتى تمثيلية ثم كاتبا للقصة القصيرة فله حوالى مائة قصة قصيرة وثلاث مجموعات قصصية ودراسات تاريخية وأدبية .. قدم لنا ٢٣ مسرحية واقعية تشخص الواقع الذى نعيشه ، وتصور مجتمعنا ، وتضع يدها على مشاكله .

مسرحيات بلا خاتمة لان الحياة مستمرة وفى تطور مستمر .

اجرى الحوار
فادى متولى

قلت لنعمان عاشور :

□ اذا سئلت من يكون نعمان عاشور فماذا تقول ؟ وماهو دور العمل السياسى ، فى تكوينك كاتب ؟

.. كاتب لم امتهن الكتابة وانما عشت هاويا للكتابة .. وانا بالدرجة الاولى انتمى الى طبقة المثقفين أو طائفة المثقفين المصريين الذين نشأوا بين الحدبين العالميتين ، وقد أفادتنى هذه الهواية للادب الى ان احترف الادب ولحترف الكتابة واعيش منها . وهذه الهواية كان واقعها الاساسى هو الاشتغال بالسياسة كما كان الحال بالنسبة لجميع ابناء جيلنا الذين عاصروا الحركة السياسية الغامرة التى قامت فى مصر من علم ١٩٤٥ وأدت الى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . وقد ساهمت فى هذه الحياة السياسية مساهمة عميقة الى درجة الانضمام فى بعض السنوات الى الاعمال السرية التى كانت تتطلبها حاجة النضال الوطنى فى تلك المرحلة حتى اكتشفت ان دورى كمناضل سياسى أو كمكافح سياسى من أجل الحرية والاستقلال لا يتناسب مع الأسلوب الذى اتخذته . فلما اكتشفت مواهبى ككاتب ابتدأت أقصر نفسى على الكتابة

□ كيف اكتشفت موهبتك المسرحية !

اكتشفت نفسى من خلال الكتابة للاذاعة .. فبدأت الكتابة للاذاعة من سنة ٤٧ واستمريت اكتب للاذاعة حتى سنة ٦٠ تقريبا الى جانب كتاباتى للمسرح .. فالموهبة الدرامية اكتشفت انها موهبتى الحقيقية .

مصر مركز الثقل عربيا

□ هل يختلف المسرح فى مصر عن غيره فى العالم العربى ؟

وهل هو مستمد من جذورنا أم من ثقافة الغرب ؟

●● لايوجد فصل بين المسرح فى مصر والمسرح فى العالم العربى لسبب بسيط جدا .. ان المسرح اول مانشأ – كما هو معروف – فى الشام بمعنى ان اخواننا الشوام اسبق منا للاخذ من المسرح الاوربى او التأثر بالدراما الاوربية . ولنتقل هذا النشاط الى مصر بصفتها مركز الثقل فى العالم العربى من البداية . من بداية القرن التاسع عشر . وبداية التفتح على الاستقلال الوطنى .

كانت مصر اسبق الدول بعد عصر محمد على . وكان لابد أن تتركز الثقافة فى دولة تتمتع بنوع معين من الاستقلال كما تمتعت فى مصر . وان كنا اكثر التصاقا بالعالم الاوربى الا اننا اكثر احتفاظا بطابعنا الوطنى القومى الذى تمتد جذوره من الثقافة العربية ومن قبلها الحضارة الفرعونية .

الحكيم .. صاحب الفضل

□ بداية المسرح الحديث على يد جورج ابيض ام نقاش وصنوع ؟

لا .. هذه كلها ارهاصات انما بداية مسرحنا الحديث فمع ثورة ١٩ ووجدت منابته كدعاوى من قبل وانما كدعوة للاخذ بالمسرح على يد رفاعة الطهطاوى لما سافر الى باريس .

□ والمسرح المعاصر هل قام على يد نعمان عاشور ، ام توفيق الحكيم ؟

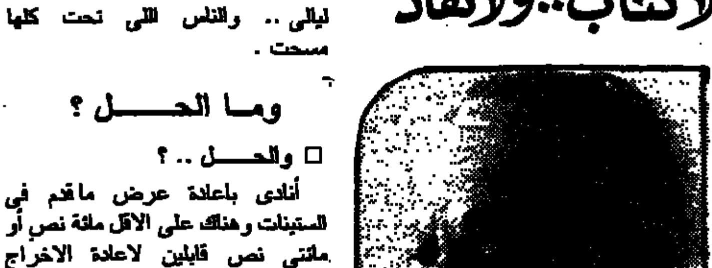
لاتاريخ المسرح تاريخ كبير ممتد انما مسرحنا المعاصر بدأ متأخرا فى الستينات .. ولنت نلاحظ دائما ان المسرح عندنا كان يظهر وينتعش فى ظل التغييرات الجذرية التى تحدث فى المجتمع كثورة عرابى وكثورة مصطفى كامل ثم كثورة ١٩ .

وبعد ثورة ١٩ كانت دعائم المسرح قد ثبتت ولكنها لم تكن تطورت لان العقبة كانت فى التأليف للمسرح . لم تكن توجد مؤلفات . واغلبية المؤلفات كان يكتبها مديرو الفرق ولصحابها أو تقتبس أو تعرب أو تترجم .

أما صاحب الفضل الاكبر فهو توفيق الحكيم الحقيقة ، لانه نقل المسرح من مجرد نص معرب أو مقتبس الى نص مؤلف ومضمون فى كتاب وله قيمة ادبية او فنية أو فكرية .

أما الخطوة التى عملناها فى الستينات والتى بدأتها وطبعا لا احد ينكرها اننا عملنا مسرحا يمثل مباشرة على الجمهور وله قيمته الادبية والفنية .. يعنى كسبنا خطوة توفيق الحكيم . لذلك

توفيق الحكيم أعطى النص المسرحي قيمته واحترامه
مسرح الثمانينيات يتعثر.. لأنه بلاكتاب.. ولانقاد



□ الحكيم □
صاحب فضل

كانت حركة الستينات المسرحية حركة تأليف من الدرجة الاولى . حيث تميزت بظهور المؤلف المسرحي .

□ مارأيك فى مسرح الستينات ؟ !

فى الستينات ابتدأ ظهور سعد وهبة والفريد فرج قبلهم وبعد ذلك على سالم وميخائيل رومان ونجيب سرور قبل ان يخرج لى مسرحيتى «وابور الطحين» قال لى : انت ستجعلنى اؤلف .. قلت له :- ألف .. فابتدأ يؤلف وكنت سبب دفعه الى الكتابة للمسرح بعد أن كان غارقا فى الشعر .. كان شاعرا وكان دارسا حيث مكنته بعثته من دراسة الدراما ..

□ هل كانت الستينات كلها فترة ازدهار للمسرح حقا ؟

ليس ذلك تماما ففى اواخر الستينات حدث صراع فى السلطة بين من يتولون وزارة الثقافة حيث اتبع المسرح فترة للاعلام فأصبحت الثقافة والاعلام شيئا واحدا وأخضع المسرح للتليفزيون ومسارح التليفزيون وكان هناك خوف من زيادة شحنة الافكار والاراء والمبادىء التى يقدمها المسرح فتطغى .. فكان لابد من المقاومة .. والمقاومة لم تأت على شكل اغلاق المسرحيات . كان يوجد منع واستبعاد لشخاص . وهذا بالتحديد بعد النكسة ١٩٦٧ .

بداية الردة

□ وماذا عن السبعينات ؟

فى السبعينات كانت الردة الضخمة ضد كل انجازات ٢٣ يوليو فكان طبيعيا ان يتأثر المسرح بهذا .. فخرج أغلب الكتاب المسرحين وتركوا البلاد على اساس ان لهم اتجاهات مختلفة مع اتجاهات السبعينات ومن بقى منهم كان يحارب أو يستبعد أو يفرضه تاريخه كما كان يحدث معى . حيث تقدم مسرحياته بالقوة . ولايسمح بالتقاطها لا فى التليفزيون ولا فى الاذاعة . وتأخذ مدتها شهرا أو شهرين وتغلق وهى فى اوج نجاحها .

مثلا مسرحيتى «الجيل الطالع» لاول مرة فيها البطل مسيحى . فاتهمت ايامها بأننى ادعو الى الطائفية !

وتوقفت من ٧٦ حتى ٨٢ حيث كتبت «لعبة الزمن» وكان لابد من التوقف لانه من سوف يعرضها لى .. هذه هى القضية لان الكاتب المسرحى بالدرجة الاولى لايكتب لكى يطبع مسرحيته فى كتاب .. وانما لكى يراها مجسدة على مسرح .

التليفزيون مسح أعمالي

□ هل سجل لك التليفزيون أعمالك ؟

ماسجل من مسرحياتى – وهذه هى النكبة الاكبر – ست مسرحيات مسحت شرائطها .. ولما الناس اتكلمت وسألوا اين مسرحيات نعمان وطالبوا بعرض مسرحيات جادة . لم يجدوا ايضا لى . حتى «عيلة الدوغرى» التى تعرض الان . أخذوها من نسخة كانت مباعة للكويت . وانا اتحدى ان يطلعوا لى مسرحية عندهم على شريط .. وابور الطحين مسحت .. وبلاد بره .. وثلاث ليالى .. والناس اللى تحت كلها مسحت .

وما الحل ؟

□ والحل .. ؟

أنادى باعادة عرض ماقدم فى الستينات وهناك على الاقل مائة نص أو مائتى نص قابلين لاعادة الاخراج واعادة العرض ويقدمهم التليفزيون .. وناديت بهذا مرارا لان اعادة عرض هذه المسرحيات من خلال التليفزيون ستعدل وتغير أذواق الجماهير التى افسدها المسرح التجارى ومسرح الاضحاك وتعدل من مفهوم المسرح . وتعيده الى مفهومه الصحيح وهذا هو الطريق الصحيح ولاسبيل غير هذا لكن التليفزيون لايقبل .

المسرح يحتضر

□ هذا يجرنا للحديث عن علاقة التليفزيون بالمسرح ؟ هل اثر التليفزيون على وجود المسرح !

التليفزيون ممكن يخدم المسرح لكن التليفزيون لم يخدم الا المسرح التجارى . والتليفزيون يلتقط بعض مسرحيات القطاع العام ويعرضها من حين الى اخر ذرا للرماد فى العيون . حتى يقال ان التليفزيون مهتم بالمسرح الجاد . انما التليفزيون غير مهتم بالمسرح الجاد . لان النظرية التى تحكم التليفزيون ان «الجمهور عاوز كده» الجمهور عاوز شاهد ماشفش حاجة ، عاوز مدرسة المشاغبين عاوز انا وهو وهى للجمهور عاوز يضحك . ومادام الجمهور يريد ان يضحك يجب ان يضحك الجمهور بأى ثمن . انما القيمة الفعلية اين هى . لاموضوع ولاقيمة ولافكرة ولاأى رؤية اجتماعية ولاحضارية ولاحتى لخلاقية . وتكون النتيجة ان المسرح يحتضر .

والتليفزيون لم يؤثر على جمهور المسرح الجاد بدليل انه لما تعرض مسرحية جيدة وعلى مستوى جيد يدخلها جمهور كبير .

الكتاب الجدد بلا جذور

□ ومسرح الثمانينات اين تجده ؟

مسرح الثمانينات كانت هناك محاولة لبعثه وبداية جديدة وتوجد بعض المحاولات التى تتعثر لان القضية انه مازال يسيطر على الحياة الثقافية مجموعة من الكتاب الذين ليس لهم ثقل حقيقى فعال .

□ ثقافتنا الحالية .. كيف تراها ؟

نهضة الستينات لم تكن فى المسرح فقط أيضا فى الرواية والقصة القصيرة وفى كل مناحى الثقافة ويجب العودة الى المنابع الاولى والتى قطعت فترة السبعينات بيننا وبينها . يعنى العودة الى القصة القصيرة فى الاربعينات . والرواية الطويلة فى الخمسينات . ومسرح الستينات بأليس بمعنى التقليد انما يكون لكل كاتب قوامه الشخصى . لان ما يحدث الان هو ان الكتاب الجدد يخضعون ، اذا لم يكونوا متأثرين بالمرحلة السابقة عليهم فانهم ينفردون بانتاج ذاتى وشخصى ويفتقر الى الموضوعية .

كاتب القصة مثلا ان لم يكن ينتمى للجيل السابق عليه لايخرج شيئا وهذه ظاهرة غريبة ينتمى للجيل السابق عليه ليس بمعنى تقليده . انما سيكون امتدادا له .

فأنا لا استطيع ان انكر اننا استفدنا من توفيق الحكيم . واقمنا المسرح بناء على ما اخذناه من تجربة توفيق الحكيم وغيره . انما اليوم اذا انكرت من قبلك اطلاقا وتقول انى انى اعمل جديدا . وهذا الجديد لااصل له ولا اساس الا عندك فهذا غير صحيح

□ ماهى وظيفة المسرح لديك خاصة والادب عامة ؟

توعية الناس بالاوضاع وربطهم بمنجزات العصر بحضارة العصر . وفى الوقت نفسه دفع الناس الى تغيير الاوضاع السقيمة التى يعيشون فى ظلها والدعوة الى الحرية كأساس - الى جانب هذا مناهضة الرجعية سواء فى الفكر وأسلوب الحياة . والوقوف مع الطبقات الشعبية لان هذه هى المنبع الاساسى الذى نستمد منه كياننا . جميعا .

□ ما هو العمل المسرحى الذى تذكره دائما ؟

مسرحية « هاملت » عندما قدمتها فرقة الاولد فيك الانجليزية فى القاهرة منذ ستوات وبالية البولشوى رأيت ثلاثة عروض هنا فى مصر .. وهذا ليس فى المسرح .

□ ومن المسرحيات المصرية ؟

ليزيس لتوفيق الحكيم التى قدمها نبيل الالفى من الناحية الجمالية

□ وابرز كاتب عالمى تذكره دائما ؟

شكسبير بلا جدال

□ بحكم دراستك للادب الانجليزى ؟ بمن تأثرت فى مسرحك ؟ ..

اول تأثرى كان بأبسن .. وتشيكوف كان استاذى واكثر ماتأثرت بشكسبير وله ٣٦ مسرحية قرأت منها ٢٤ مسرحية . وعموما تأثرت بأغلب كتاب المسرح . لكن ليس تأثرا أن أنقل منهم .

كما تأثرت بأرثر ميللر وايضا بشين او كيزى لكن على وجه التحديد تأثرت اكثر بتشيكوف ومن بعده بشكسبير .

□ ومن المصريين فى المسرح ؟

تأثرت بتوفيق الحكيم .

□ وفكريا .. بمن تأثرت اكثر .. طه حسين أم سلامة موسى ؟

تأثرت الى حد كبير بسلامة موسى ثم بطه حسين .. وان شئت الدقة .. كانا ممن احب ان اقرأ لهم . لأن التأثر هذا أنا احمى نفسي منه . فأنا لا أستطيع ان أتأثر بأحد تأثرا كليا . ليس اعتزازا بنفسي . انما فى اليوم الذى اشعر فيه ان كاتبا سيؤثر على لدرجة ان يطغى على فكرى فلن اقرأه وسأستبعده ..

فى فترة من الفترات كنت احب قراءة ماكسيم جوركى وطغى عليها فى مرحلة من المراحل . فأقلعت عن قراءة أعمال جوركى خوفا على نفسى منه .

مسرحى واقعى اجتماعى

□ اذا اين يقف مسرحك وسط المدارس الاخرى ؟

مسرحى واقعى اجتماعى ينتمى الى المدرسة الكلاسيكية وله نظرة مستقبلية .. قائم على بناء الشخصيات .

القطاع الخاص خدعني

□ ماهى المسرحية التى تعتز بها ؟

سوف تتعجب انها «الناس اللى فوق» وليست مسرحية «الناس اللى تحت» ولا «عيلة الدوغرى» . ولا أية مسرحية أخرى .

ومسرحية اسقطتها من حسابك ماهى ؟

مسرحية كتبتها للقطاع الخاص ... للاسف الشديد خدعت .. اسمها «وكالة نحن معك» قدمتها للقطاع الخاص سنة ٧٢ وخرجوا عن النص تماما فمنعت عرضها بطلب للنيابة وسحبتها منهم ولم تعرض بعد ذلك . وبعض الناس يطالبوننى بنشرها . وانا ارفض نشرها حتى الان . فيها موضوع كبير جدا وكنت تارك به فراغات على اساس اتفاهم فيها مع الممثلين . فوضعوا بها كلاما من عندهم . فاساءوا النص تماما . ولم تصبح مسرحيتى .

والسينما أساءت لي

□ مسرحيتك «برج المدابغ» تحولت مؤخرا الى فيلم سينمائى فما رأيك فيه ؟

الفيلم من وجهة نظرى سىء جدا وعكس مفهوم المسرحية . لان الرؤية النهائية فى الفيلم ، الدعوة الى استمرار الطفيليين وتدعيم وجودهم فى حين انا ادعوا إلى غير ذلك . وأقول ان وجود هذه الطوائف مصيره يجب ان يكون الانهيار . الفيلم يرى ان هذه الطوائف هى التى ستسود .

□ من من المخرجين الذى استطاع ان ينقل مسرحيتك كما تراها ؟

المرحوم عبد الرحيم الزرقانى لما اخرج لى «عيلة الدوغرى» اخرجها كما هى . لم يطبعها بطابعة الشخصى انما احترم النص كما وضعته واخرجها كما هى .

□ من بين الممثلين استطاع ان يجسد شخصيات مسرحياتك كما رسمتها تماما ؟

الممثلون الذين نجحوا فى تصوير شخصيات مسرحياتى نجحوا واصبحوا ممثلين كبار لانهم كانوا يمثلون ادوارا مرسومة فعلا . مثلا توفيق الدقن فى شخصية الاستاذ رجائى فى مسرحية «الناس اللى تحت» والمرحوم فؤاد شفيق فى مسرحية «الناس اللى فوق» فى شخصية الباشا . والمرحوم سعيد ابو بكر فى شخصية شلضم فى «سيما اونطه» . وحسن عابدين وصلاح السعدنى وعبد السلام محمد فى «برج المدابغ» . ومسرحياتى باستمرار تخرج ممثلين . مثلا ماجدة الخطيب قامت بدور ثانية فى «بابور الطحين» وهذا الدور اظهرها واصبحت نجمة . وعبد المنعم ابراهيم والدقن وكمال حسين وشفيق نور الدين فى «عيلة الدوغرى» قدموا ادوارهم بجدارة .

ليس لدينا نقاد

النقد المسرحى اين يقف الان

□ النقد المسرحى يتفق مع المسرح الموجود . ولا يوجد نقد مسرحى . والنقاد المسرحيون يجب أن يمارسوا العملية المسرحية فى ظل ازدهار مسرحى . وما حدث أن ظهر نقاد مثل الدكاترة محمد مندور والراعى ولويس عوض وعبد القادر القط والعالم ورجاء النقاش فى الستينات كنقاد حقيقيين تجاوبوا مع الحركة المسرحية ، وشاركوا فى بنائها أما الآن .. فلا يوجد نقاد ..

تجربة مجلة الطفل

رأست إحدى مجلات الأطفال لفترة ؟ ماذا ترى فيما يقدم حاليا من أدب الاطفال ؟

□ لم يكن اشتغالى بصحافة الاطفال عن طريق الصدفة البحتة ، انما كنت مهتما فى مرحلة تربيتى لاولادى بما يقدم لهم من الوان ثقافية . فلما شرعت دار «الجمهورية» لاصدار مجلة للاطفال فى عام ١٩٦٤ . كنت أيامها اكتب عن أدب الاطفال وثقافة الطفل وعهد إلى برئاسة تحرير المجلة . فوجدت فيها رسالة تحقق ما افتقده لاطفالى وبالتالى لاطفال الآخرين . لكن للاسف الشديد برغم نجاح المجلة اغلقت وهى فى أوج نجاحها بسبب خلافات شخصية مع القائمين فى رئاسة دار التحرير . بعد ان استمرت المجلة ١١ شهرا وكانت اسبوعية . وبعدها طلب منى على امين ان أعمل مجلة بدلا منها عندهم فى دار الهلال . لكن التجربة كانت قاسية على . وكانت المجلة تصدر بلا ميزانية وكنا نتسوق اجور الرسامين من دار التحرير . وادت هذه التجربة القاسية الى اصابتى بأمراض شتى .

اما أدب الاطفال الآن فانا غير متابع لما ينشر للطفل وارى ان الكتابة للطفل من اصعب الوان الكتابة .

□ نعمات عاشور
الجماهير أفسدها المسرح التجارى

غياب أنديرا غاندي :
عدم الانحياز.. المستقبل والمصير..

بقية ص ١

وعشية الاغتيال ــ أى في الليلة السابقة مباشرة للحادث تنبات بما وقع .. أعلنت في مؤتمر شعبي بولاية (اوريسا) .. (لم يعد يهمني أن تذهب حياتي اليوم ، خدمة للامة .. وسترون كل قطرة من دمي أرض الهند ــ) ..

وقد لا تذهب هذه الكلمات سدى .. فمعركة انديرا الاخيرة ، كانت معركة ، وحدة الامة الهندية ..

معركة المحافظة على الهند موحدة قوية ، محصنة ضد التمزق ، والتفتت والانفصال ..

وهى معركة ضارية ، في قارة كالهند ، ذات السبعمائة والخمسين مليون انسان ، يتقاسم ، مئات اللغات ، والاديان ، والاجناس ، والطوائف ..

ربما ذهبت أنديرا ، ابعد مما يجب في مواجهتها لحركة الانفصال ، التي حاولتها طائفة السيخ في البنجاب ..

ربما اعتدت ــ وهى تواجه التمرد على سلطة الدولة المركزية ، ووحدة الامة ، على المقدسات ، حينما اقتحمت قوات الجيش الهندى المعبد الذهبى للسيخ لضرب قادة التمرد ..

لكن المؤكد أن زعيمة الهند الراحلة لم تتحرك من موقع تعصب دينى ، أو طائفى أو عرقى .. لم تتجاوز بدافع من تميز أو عنصرية ..

انما حركتها الغيرة على الوطن .. ودفعها الى حد التجاوز الحرص على وحدة الامة ..

لقد تمثلت الهند في شخص أنديرا .. وتقمصت السيدة الرقيقة الدور ، بل وسيطر عليها ..

وبكل الرقة الحازمة ، الحادة والقاطعة كالسيف حكمت أنديرا الهند ..

اقادت معركتها العسكرية ضد باكستان عام ١٩٧١ .. وحققت نصرا سريعا ساحقا ، ردت به كرامة الامة الهندية والعسكرية الهندية ، التي أهدرت قبل عشر سنوات من هذا الانتصار ، امام زحف صيني كاسح للحدود الهند الشمالية .. كما قسمت أنديرا بانتصارها الدولة الباكستانية الى دولتين .

واستمرت قيادة أنديرا للهند ، في معاركها ، من أجل التنمية .. من أجل التصنيع .. من أجل تحقيق الكفاية في الغذاء ..

ومثلما نجحت في الحرب نجحت في السلام .. ودخلت العصر النووى بقوة ..

حققت كفاية كاملة في الغذاء ، .. كفاية كاملة في كل لوازم التصنيع .. الاستهلاكي والانتاجي ..

واصبحت الهند اكبر الديمقراطيات في العالم ــ من ناحية الحجم ــ ، وفي العالم الثالث بلا منازع ..

□□ **الدولة النامية الصناعية الاولى ..**

□□ **الدولة النامية ، النووية الاولى ..**

□□ **الدولة النامية الاولى التي تتمتع بكفاية ذاتية في الغذاء .. كفاية ، فائضة ، للتصدير ..**

لا شك ان استمرار أنديرا غاندى على قمة السلطة في الهند سنوات طويلة ــ بدأت عام ١٩٦٥ ــ قد مكنها ، من مواصلة العمل والانجاز ، .. كما مكنها من معالجة الاخطاء وتجاوزها ..

لكن مما لاشك فيه أيضا أن الهند بقيادة أنديرا غاندى الحازمة ، لم تضيع الوقت .. لم تتوقف عن خطط التجديد ، والتحديث والتنمية ..

استطاعت الهند ، بقيادة انديرا غاندى أن تجند جميع طاقات الشعب الهندى .. ان تجند الصفوة من هذا الشعب وأن تستخدم ملكاتهم الخلاقة ، .. استطاعت ، أن توظف وتستفيد بكل ثروات الهند في عملية بناء وتنمية واسعة شملت كل شيء ، الزراعة .. والصناعة .. والذرة ..

شملت القطاع المدنى .. كما شملت القطاع العسكرى ..

وبقدر ما كانت النهضة الهندية ، محل تقدير واعجاب .. الا انها ، وبنفس القدر ، كانت ، ومازالت ، مصدر ازعاج ، وقلق ..

فهذا السوق الهندى العظيم ، الذى يكبر بحجم ثلاثة أرباع المليون ، أغلق بالكامل أمام الواردات الاجنبية ، واحتل الانتاج المحلى مكانه في السوق الهندى بديلا للاجنبى ..

الجيش الهندى الكثيف العدد ، أصبح قادرا ، على انتاج حاجته من السلاح محليا .. وما يعز عليه من نوعية متطورة .. يتعاقد عليه مع الخارج ــ بشرط أن يتضمن تعاقد الشراء ــ ، تعاقدا موازيا للتصنيع ــ تصنيع تلك المعدة المتطورة ــ ..

ليس هذا فقط .. أصبحت الهند الجديدة منافسا ضخما ، بمنتجاتها ، للدول الصناعية الغربية .. ولم يتردد الرئيس الفرنسى السابق جيسكار ديستان ، أن يعلن يوما ، وبكل الصراحة ، في مؤتمر صحفى ، أن احد الاسباب الهامة ، في الازمة الاقتصادية الحادة التى تمر بها فرنسا والغرب ، أن دولا نامية ، قد أصبحت دولا صناعية ، منتجة ، تنافس بصادراتها البضائع الفرنسية .. فضلا عن ضياع سوق هذه الدول ذاتها ..) ..

ومثلما اصبحت الهند الصناعية ، المصدرة ، مصدر ازعاج ، وقلق ..

اصبحت الهند النووية أكثر ازعاجا ، ليس من موقع التهديد باستخدام هذا السلاح ، أو العبث به .. ولكن من حقيقة ، دخول دولة من خارج النادى ، هذا الميدان ..

ومن حقيقة القوة الكامنة التى تمثلها الهند .. سكانيا .. وجغرافيا .. وثروة مستغلة ..

□ ■ □

اذا كانت تجاوزات قد وقعت في الفترة الاخيرة من جانب ادارة انديرا غاندى ، لحركة التمرد ، أو حركة الانفصال التى قادها السيخ ، ووصلت الى حد اقتحام أكبر المقدسات ..

فالملاحظ ان تجاوزات مماثلة ، قد وقعت طوال المسيرة الطويلة لقيادة انديرا ..

وقد مست هذه التجاوزات بلا شك أحد المقدسات الاخرى عند الشعب الهندى ، وهى الديمقراطية ..

وربما كان للزعيمة الهندية عشرات الاعذار ، والمبررات ..

وربما كان لها شفاعة ، وغفران لهذه التجاوزات ، بحجم ما قدمت وانجزت ..

وبقدر ما نقلت الهند من عصر الى عصر ..

لكن يبقى في النهاية ، عند تقديم كشف الحساب .. حساب المكتسب والخسارة .. ماله وما عليه .. أن عدوانا على الديمقراطية قد وقع .. أن القبضة الحديدية ميكت (برقبة الهند) .. وبذراع بعض ساستها ومثقفيها ــ من أهل العالم الثالث ــ ، .. ضغطت عليهم يوما من أجل بناء الهند .. ويوما من اجل حماية التجربة .. حرمتهم يوما ، من نمط وسلوكيات الحياة الاستهلاكية .. ويوما من رفاهة التحرر ، أو التسيب .. حسب المنظور أو المفهوم الذى تحاسب به التجربة ..

□ ■ □

على كل حال هذه القبضة الحديدية ، بقدر ما استطاعت من سيطرة وتحكم ، ــ فشلت في نهاية ١٩٧٧ عن الاستمرار والنجاح .. سقطت انديرا .. وتولى (حزب المؤتمر المنشق ..) السلطة .. لكن ديساى لم يستطع الاستمرار .. لم تفلح ، نفحة الحرية الاكثر .. لم يفلح الانفتاح الاكبر على الغرب ، .. على الغرب الامريكى بالذات في حماية النظام الجديد واستمراريته .. ولم يستطع امام الفشل .. امام المعارضة النشيطة بقيادة انديرا التى نزلت الى الشارع والى الجماهير ، أن يواصل لعبة التحرر والديمقراطية الكاملة .. واضطر للتجاوز .. وقبض على زعيمة المعارضة أنديرا ، وأودعها السجن ..

وخرجت لتقود معركة انتخابية كسبتها باكتساح ، لتعود الى قمة السلطة من جديد .. تواصل ، (بحزم ديمقراطى ..) .. وبقبضة حديدية من حرير معاركها الداخلية في البناء والتقدم .. ومعاركها الخارجية من أجل علاقة متكافئة بين الشمال الغنى الممثل في الدول الغربية الصناعية .. وبين الجنوب الفقير الممثل في دول العالمين الثالث والرابع ، بشعوبه النامية والفقيرة ، والاكثر فقرا ــ الفئة الجديدة التى افرزتها ، سنوات التخلف ، والازمة ، ونقص الغذاء ــ ..

خرجت لتواصل دورها في ساحة عدم الانحياز ، ولتصبح رئيسة للحركة ، بحكم تولى الهند مسئولية القيادة في الدورة التى بدأت بمؤتمر نيودلهى ..

اليوم كل شيء مهدد بالتغير .. بالتبدل .. بالانقلاب

ــ داخل الهند ..

ــ داخل آسيا ..

ــ داخل عالم عدم الانحياز ..

ــ وربما في علاقة الشمال والجنوب ..

□ ■ □

الهند :

في الهند .. الخطر هو الحرب الاهلية .. الخطر هو تمزق هذا البلد الكبير .. هو اقتسامه ، وتقسيمه ولايات ، ودويلات ..

الخطر الاكبر هو اشغاله عن دوره ، .. صرفه عن مسئولية التقدم والبناء .. ابعاده عن معركته الرئيسية في محاربة التخلف ، والفقر .. وفي تأكيد وحدة الامة وتماسكها ..

من هنا كانت السرعة في اختيار الخليفة ..

كان الحرص ان يكون رجل المرحلة ، .. المرحلة الصعبة التى تهدد بالحرب الاهلية ، هو المسئول الاول عن الثأر .. الثأر لوالدته ، وطائفته الغالبة من (الهندوك) .. فهو القادر على تجاوز المأساة ، دون أن يتهم بالتفريط او التهاون ..

هو المؤهل للتسامى بالامه من اجل وحدة الامة وصيانتها من الخطر ..

من هنا كان اختيار راجيف غاندى ابن انديرا ووريثها .. رئيسا لحزب المؤتمر ــ رقم ١ ــ ، ورئيسا للحكومة ..



□ الرئيس محمد حسنى مبارك يصافح السيدة انديرا غاندى زعيمة الهند الراحلة اثناء انعقاد مؤتمر عدم الانحياز الاخير في نيودلهى □

قد تختلف الآراء حول رئيس الوزراء الهندى الجديد ..

تختلف حول ، ما اذا كان هو الرجل المؤهل لقيادة القارة الهندية في تلك الظروف الصعبة .. أم لا ..

ــ الكل مجمع على أنه ناقص الخبرة في شئون الحكم ..

ــ انه لم يتول ، منصبا وزاريا من قبل ..

ــ أنه يقفز الى أعلى مركز في السلطة التنفيذية والسياسية في الهند ، من موقعه كطيار مدنى ، دون مقدمات ..

الا انه من الناحية الاخرى .. يوجد اجماع بشكل متكافىء على مجموعة من الحقائق أيضا ..

ــ يوجد اجماع على انه مؤهل تأهيلا علميا وثقافيا ، عاليا ..

ــ اجماع على أنه رجل شريف نظيف اليد .. طاهر الذمة ، الى الحد انهم يطلقون عليه في الهند (السيد النظيف ..) ..

في بلد أحد سماته ، وامراضه الفساد .. وهو ابن زعيمة الهند ورئيسة وزرائها لسنوات طويلة ..

ــ هناك اجماع أيضا على أنه زاهد في الحكم غير راغب فيه .. رفضه من قبل ، وأصر على رفضه ، يوم كانت أمه مصممة على تأهيل ، الخليفة والوريث ..

عندما استدارت نحو اخيه الاصغر ، عندها وأدخلته معترك السياسة .. لكن القدر خذلها وسقط الخليفة في حادث طائرة عام ١٩٨٠ ..

ولم يعد أمام انديرا الا راجيف ، ضغطت عليه ، ليدخل انتخابات البرلمان ، ونجح عام ١٩٨٢ ، وأصبح واحدا من سكرتيرى الحزب العامين ..

ــ اجماع كذلك على أن الشاب راجيف ــ ٤٠ عاما ــ الزاهد في الحكم .. السيد النظيف .. الرقيق الجانب .. لا يقل حزما ، وشدة عن والدته ..

بل عاب عليها ، رقتها في معالجة كثير من المشاكل الداخلية ، والتى كان من بينها معالجتها لمشكلة البنجاب ــ تمرد السيخ ــ .. طالبها بالمزيد من الشدة والحزم ، فقضايا الوحدة الوطنية لا تهاون فيها ..

حذرها الشاب الرقيق والزاهد من استعداد باكستان (الجار الصعب والقوى ..) ، للحرب ..

هذه المواقف التى ابداها راجيف غاندى رئيس وزراء الهند الجديد ، في عاميه الاخيرين اللذين اشتغل فيهما بالسياسة ، يدفع البعض الى القول الى أن الابن سيكون أكثر قوة من امه .. وشواهد الاسرة تؤكد هذا الظن .. فقد تجاوزت حدة أنديرا وحزمها .. حزم والدها نهرو ، وعناده ..

اسيا :

ان المحافظة على وحدة الهند وقوتها .. المحافظة على تماسكها .. خروجها من الازمة سالمة ، وبسرعة يمثل في ذاته ، صمام امان للقارة الاسيوية ..

وبشكل خاص لدولها الصغيرة والمتوسطة الطامعة في المحافظة على صيغة عدم الانحياز ، بعيدا عن الاستقطاب الدولى .. والاستقطاب الآسيوى ..

فقطبى آسيا الكبيرين ، الاتحاد السوفييتى والصين .. يمثلان عامل ، ضغط ، وجذب دائم ..

وبقاء الهند قوة كبرى ، قوية ، قادرة .. موحدة ومتماسكة ، يشكل بدوره عنصر توازن هام .. عنصر جذب .. مظلة تحمى ، وتظلل كل المؤمنين ، والراغبين في الاستمرار تحت مظلة عدم الانحياز ..

بقاء الهند ايضا قوة اقتصادية نامية ومتطورة نموذج ومثال يشد الاخرين الى حظيرة التنمية والتخطيط دون عقد أو يأس ..

بقاؤها قوة اقتصادية متطورة ، يفرض على القوى الاخرى ، في العالمين الشرقى والغربى ، اقامة علاقة متكافئة ، عادلة ، ومتوازنة ، مع دول العالم الثالث ..

تستطيع الهند من موقعها المتميز ، ان تغير المعادلة الدولية في التعامل بين الشمال والجنوب ..

يمكنها من ان تضع شروطا افضل للحوار بين الاغنياء والنامين والفقراء ..

يؤهلها ان تكون محاميا مسموع الصوت .. قوى الحجة في الدفاع عن مصالح العالم الثالث ..

□ ■ □

عدم الانحياز

من هنا نصل الى النقطة المركزية .. والتى هى نفس نقطة النهاية ..

وهى مستقبل عدم الانحياز بعد غياب انديرا .. والهند أحد اقطابه الكبار مهددة في كيانها ووحدتها ..

ومن هو البديل المؤهل للدور وقيادة الحركة في المرحلة القادمة ..؟

هل نقول على الفور ان مصر بقيادة مبارك هى المؤهلة في هذه الفترة الحرجة لقيادة حركة عدم الانحياز ..

هل نقول ان احد اسبابنا للوصول الى هذه النتيجة وبسرعة ، هو ان مصر مبارك لا تتصدى لهذا الدور ، من منطلق ــ انتهازى ــ فرضه ظرف مأساوى ، بعد حادث بشع ..

بل ان اعادة مبارك لمصر الى مكانها ، ومكانتها في الحركة ، سابق على هذه الحادثة المؤلمة وبكثير ..

العودة النشيطة للحركة ، بدأت مع بداية حكم مبارك .. كانت المشاركة الفعالة في قمة نيودلهى للدول غير المنحازة .

وكانت عملية الاحياء ، والبعث لروح بريونى في زيارته الاخيرة ليوغوسلافيا .. والتى حرص القادة اليوغوسلاف ان يكون اللقاء ، في جزيرة بريونى ، حيث ولدت الفكرة ونشأت عام ١٩٥٦ ، بين اقطابها الكبار : عبد الناصر .. ونهرو .. وتيتو ..

كانت العودة النشيطة ممثلة كذلك في المبادرة المصرية ، حول انهاء حرب الخليج ، باحياء دور دول عدم الانحياز ، في العمل على انهاء هذه الحرب ، ووضع حد للاقتتال بين عضوين من اعضاء الحركة ..

كانت العودة ممثلة ايضا في توسيع رقعة اللقاء والاتصال والتشاور بين القيادة المصرية ، وقيادات العالم الثالث في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ..

في تعميق التعاون والتنسيق على الساحة العربية ــ حتى بدون علاقات ــ ، وعلى الساحة الاسلامية ..

ربما كان من المفيد القول ، ونحن نتحدث عن القيادة والدور ، ليس بمنطق البحث عن زعامة ، ولكن من منطلق الحرص على الحركة والمحافظة عليها ..

من المفيد ان نقول اننا حين نذكر مصر ، لا نبحث عن دور متفرد .. عن احتكار .. وانما نبحث عن محور ، عن قلب ، عن قطب يجمع ويوحد وينطلق ..

فالمرحلة ليست مرحلة معجزات .. ولا مرحلة زعامات .. سواء كانت زعامة دولة ، أو فرد ..

انما المرحلة ، هى مرحلة عمل جماعى على النطاق الاقليمى والدولى ، لاحياء الحركة .. للمحافظة عليها وعلى مكانتها .. لتاكيد دورها وتعميقه ..

ويمكن القول هنا .. ان الجزائر هى الاخرى مؤهلة مع مصر للعمل معا ، لسد الفراغ الذى قد ينتج عن غياب الهند ، رئيسة للحركة .. وعن غيابها ، وهى تبحث عن زعامة داخلية جديدة .. أو .. وهى تثبت الزعامة القائمة أو تختبرها ..

يمكن القول أيضا .. ان يوغوسلافيا ، مطالبة هى الاخرى بتنشيط دورها ..

المطلوب من دول عدم الانحياز جميعا أن تتخلص من مشاكلها .. ومن صراعاتها ، فيما بين بعضها البعض ..

وحتى يتحقق هذا لا بد وان تدرك مصر ان مسئوليتها في الحركة اليوم تتعاظم .. وان دورها ان تعمل وتنشط .. ان تساند الهند الجديدة .. ان تحث باقى الاقطاب .. ان تسير بهم ومعهم لتحمى الحركة اولا وتحافظ عليها .. ولتعيد لها ثانيا ، دورها ومسئوليتها ..

محفوظ الأنصارى

فى الطريق إلى القمة الأفريقية .. يوم الاثنين القادم

د. بطرس غالى: هذا المؤتمر حاسم

إما نجاح المنظمة الأفريقية .. وإما انهيارها

□ يستعد الدكتور بطرس غالى ، وزير الدولة للشئون الخارجية ، للسفر إلى أديس ابابا ، لتمثيل مصر فى مؤتمر القمة الافريقى المقرر عقده فى العاصمة الاثيوبية يوم الاثنين القادم .

الخلاف حول مكان عقد مؤتمر ، وموعد انعقاده ، واحتمالات نجاحه ، كان موضوعا اساسيا لجهد دبلوماسى مصرى مكثف على مدى الاسابيع الماضية ، حاولت مصر من خلاله تطويق الخلافات ، والوصول إلى أفضل الصيغ لعقد وإنجاح المؤتمر ..

وحول هذا الجهد ، والاحتمالات ، تحدث الدكتور بطرس غالى «للجمهورية» ..

اجرى الحديث : محمد اسماعيل

د . بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية مع منجستو ماريام رئيس أثيوبيا ورئيس المؤتمر ..

□ رغم ان موعد انعقاد القمة العشرين لمنظمة الوحدة الافريقية قد تحدد بعد ايام قليلة يوم ١٢ نوفمبر فما زالت الشكوك تحوم حول امكان المؤتمر . فما هو تقييمكم للأمور فى هذا الصدد .

●● يقول د بطرس غالى :

إننى أمل أن ينعقد المؤتمر فى موعده يوم ١٢ فى العاصمة الاثيوبية والاتصالات التى أجريناها تشير الى وجود غالبية ساحقة من الدول الافريقية تؤيد انعقاد المؤتمر فى موعده ، ولم تكتف الدبلوماسية المصرية بتأييد إقتراح عقد المؤتمر فى المكان والموعد المحددين ولكنها قامت من جانبها بمساعى وإتصالات من أجل ضمان تحقيق ذلك ومن أجل

ليجاد الشروط والمناخ السياسى اللازمين لنجاح المؤتمر . ولذلك فان تقديرى ان إجتماع رؤساء دول وحكومات منظمة الوحدة العشرين سوف ينعقد يوم ١٢ الحالى وسوف يتمكن من التغلب على الصعوبات والعقبات .

واود ان ابرز هنا ان وجود خلافات وتناقضات ليس سببا « كافيا » لعدم انعقاد المؤتمر بل هو سبب اضافى لانعقاده لان ذلك يتيح ايجاد فرص للتغلب على هذه الخلافات والتناقضات . فان كانت اجهزة المنظمات الدولية الاخرى مثل المجموعة الاوربية ومنظمة الدول الامريكية وغيرها تنعقد بانتظام رغم وجود خلافات فلماذا نحن فى افريقيا نشذ عن هذه القاعدة ؟ لماذا نسلك طريقا يهدد كيان واستمرار منظمة الوحدة الافريقية ؟

الانقسام الثلاثى

□ لكن هذه التناقضات داخل منظمة الوحدة الافريقية بلغت مدى من العمق اصبح يهدد بانفجار المنظمة . واخص بالذكر مشكلة الصحراء الغربية وحضور أو عدم حضور وفد الجمهورية الصحراوية .

فما هو موقف مصر من هذه المشكلة وكيف يمكن معالجتها فى اديس ابابا ؟

●● مشكلة الصحراء الغربية من المشاكل الخطيرة التى ادت الى انقسام افريقيا الى ثلاث مجموعات .

□ المجموعة الاولى تؤيد الجمهورية الصحراوية وترى ان هذه الجمهورية اصبحت عضوا كاملا فى المنظمة .

□ المجموعة الثانية تعارض تماما وجود الجمهورية الصحراوية وعضويتها فى المنظمة ولقد اشتد التعارض واشتدت المواجهة بين المجموعتين حتى اصبح الشاغل الاول والاولوية الكبرى لكل منهما هى تغليب وجهة النظر التى تدافع عنها .

□ المجموعة الثالثة وهى تضم مصر وعددا غير قليل من الدول الافريقية الشقيقة وترى ان الاولوية العظمى يجب ان تكون للمنظمة الافريقية وللحفاظ عليها . وبعض هذه الدول تعترف بالجمهورية الصحراوية وتقر بعضويتها للمنظمة وبعضها الاخر - مثل مصر - لاتعترف بها ولاتقبل فكرة عضويتها ولكنها مع ذلك ليست على استعداد للتضحية بمنظمة الوحدة الافريقية من اجل أجلاس الجمهورية الصحراوية لو عدم اجلاسها .

ولذلك فان مصر والدول الاخرى المؤمنة بذلك سوف تسعى قبل وخلال المؤتمر إلى تأكيد ذلك ومحاولة التوصل إلى حل وسط يحافظ على المنظمة . ولكن ذلك فى إطار المبدأ الديمقراطى الذى يقضى باحترام راى الاغلبية واحترام ميثاق منظمة الوحدة الافريقية . واننا بذلك تعارض مبدأ الانسحاب من المؤتمر .

التحفظ وليس الانسحاب

□ ولكن فى حالة قرار توافق عليه الاغلبية فى المؤتمر .. هل تتوقع ان ينسحب المغرب وعدد من الدول معه .

●● يرد الدكتور غالى :

اكرر اننا ضد مبدأ الانسحاب ذاته ويمكن للدول التى تعترف بان هناك جمهورية صحراوية ان تتحفظ على القرار ولكن دون الانسحاب . وهناك بالفعل شواهد تشير الى احتمال انسحاب المغرب فى هذه الحالة ومعه عدد من الدول . ولو حدث هذا يكون تطورا سلبيا خطيرا ونأمل ان تتمكن الاتصالات الجارية من منع حدوثه .

□ وماذا عن مشكلة تمثيل تشاد فى المؤتمر وتأثيرها على انعقاد القمة القادمة ؟

●● سيناقش المؤتمر الوضع فى تشاد دون شك فى ضوء التطورات الاخيرة ولكن لاارى ان ازمة تشاد تهدد الاجتماع لان حكومة تشاد الحالية وهى الحكومة الشرعية التى يراسها الرئيس حسين جبرى سبق ان مثلت تشاد فى اجتماع القمة التاسع عشر فى يونيو سنة ١٩٨٣ وكذلك فى الاجتماع الوزارى الذى انعقد فى اديس ابابا فى يناير سنة ١٩٨٤ .

٣ مرشحين للسكرتارية

□ الا ترون ان موضوع اختيار رئيس جديد للمنظمة سوف يضيف سببا اضافيا للخلاف والانقسام فى المؤتمر ؟

●● لا اعتقد ذلك فان رؤساء افريقيا بحكمتهم سوف يتوصلون إلى إختيار مرشح للرئاسه يوحد الصف ويحافظ على التضامن .

□ وماذا عن اختيار السكرتير العام الجديد للمنظمة ؟

هناك عدة مرشحين ... مرشح من الجابون ومرشح من مالى ومرشح من نيجريا والثلاثة ويليوماسيون ماهرون ويمكن أن يقوموا بعمل السكرتير العام على خير وجه ولكن المهم ان يتم انتخاب السكرتير العام الجديد بتوافق الآراء والا يسبب اختياره مواجهات وخلافات ، فان السكرتير العام الجديد .

حتى يتمكن من اداء مهمته على خير وجه ، يجب ان يحظى بمساندة وتأييد الغالبية الساحقة من الاعضاء . والا ما استطاع ان يعمل او ينجز .

قمنا بكل ما يمكن لتوفير ضمانات نجاح المؤتمر





د . بطرس غالى

□ وما هى بقية الموضوعات المدرجة على جدول اعمال مؤتمر القمة ؟

هناك عدة موضوعات سياسية هامة اخرى وعلى راسها الوضع فى ناميبيا وكفاح حركات التحرير الافريقية ضد الامبريالية العنصرية فى جنوب افريقيا والقضية الفلسطينية والوضع فى الشرق الاوسط ... وكذلك توجد موضوعات اقتصادية واجتماعية وثقافية هامة .

□ ارى ان تقييمكم بالنسبة للمؤتمر القادم يتسم بالتفاؤل . فما هى العناصر التى تستند اليها تفاؤلكم ؟

يـرد الدكتـور غالـى :

تفاؤلى يرجع الى ادراكى وادراك العديد من زملائى الافارقة ان المؤتمر القادم سوف يكون حاسما بالنسبة للمنظمة الأفريقية فاما ان تنجح فى انقاذها او يسفر الاجتماع عن انفجارها وانهيارها . وذلك يدفع الجميع على بذل مزيد من الجهد لترجمة الرغبة السياسية التى لدينا المحافظة على المنظمة الى واقع . ان منظمة الوحدة الافريقية هى اطار التضامن الافريقى وهى مفتاحنا الى تعاون اقتصادى وسياسى وثقافى على مستوى القارة والذى يفتح امامنا الباب الى مستقبل افضل .



الجانب النفسى للإنتاج

بقلم : حافظ محمود

ليت أكبر عدد ممكن من المسئولين فى مختلف الاجهزة التنفيذية يهتمون بقراءة باب «صحافة مصر منذ ٧٥ سنة» الذى تنشره الجمهورية يوميا فإنهم ملاقون فيه من غير شك أشياء مفيدة لهم فيما هم مسئولون عنه .. فما من شىء فى الوجود الا وفى حاضره اثار من ماضيه .. وما من ماض إلا وفيه إيجابيات إزاء أية سلبيات أخرى ..

مثال ذلك أن جريدة «المصرى» نشرت فى مثل هذه الايام سبتمبر ١٩٣٩ خبرا يقول : ان «الإنتاج» حقق فى ذلك العام اربعة ملايين من الجنيهات بزيادة ٢٥ فى المائة عن حصيلة الانتاج فى العام السابق عليه ..

زيادة ٢٥ فى المائة من الانتاج مسألة تلفت النظر وتستحق الدراسة خاصة وأن المليون جنيه منذ خمسة وأربعين عاماً قد تساوى خمسة وأربعين مليوناً بالنسبة للأسعار العالمية الحالية ..

ولكى نزن الخبر لابد أن نحيط بالجو الذى نشر فيه .. فالصحيفة التى نشرته لم تكن صحيفة موالية لحكومة سنة ١٩٣٩ ولا للحكومة التى سبقتها .. تلك الحكومة كان يرأسها على ماهر الذى كان بعيداً بميوله عن كل الأحزاب والحكومة التى سبقتها كان يرأسها محمد محمود رئيس حزب الأقلية فلا مجال للقول بأن فى هذا الخبر الذى نشرته صحيفة حزب الاغلبية إذ ذاك أى إنحياز ..

أما الجو العام فكان جو منذر الحرب العالمية الثانية التى إندفعت بعد نشر هذا الخبر بثمان وأربعين ساعة بالاضافة إلى أن مرحلة الثلاثينات كلها كانت مرحلة أزمة إقتصادية عالمية ومصرية .. فكيف تحقق الانتاج بالزيادة لا بالنقصان فى تلك السنة ؟.. مسألة جديرة بالدراسة التى يمكن الافادة منها فى دعوتنا الحالية لزيادة الانتاج ..

○○○

الذى ليس فيه شك أن القياس هنا مع الفارق الكبير بين مانحن فيه الان من تبعيات .. ومسئوليات ضخمة وبين ماكنا فيه منذ خمس وأربعين سنة من قلة التبعيات والمسئوليات ... لكن هل هذا يمنع من دراسة أسباب الزيادة لعلنا نستفيد منها شيئاً ؟؟

الذى ليس فيه شك أن تلك الزيادة قد جاءت من عدة عناصر أولها : ضغط المصروفات العامة وعلى سبيل المثال أن الموفدين فى مهام رسمية إلى الخارج كانوا إذا أرادوا مزيداً من النفقات الخاصة أضيف هذا المزيد على حسابهم .. بحيث كانت الاعتمادات لا تحتمل إلا النفقات الضرورية فى المجالات الرسمية المحددة ..

ولعلنى ألاحظ أن هذه الفترة من عمر الانتاج الاولى فى مصر كانت فترة ظهور قرارات «الانصاف» وكلمة إنصاف .. كانت توصف بها قرارات تعديل أجور العاملين .. ولقد كان هذا الانصاف يقاس على إنتاج كل عامل .. بما فى ذلك الموظف والمستخدم والعامل والفلاح ..

○○○

هنا أريد أن أقول .. بكل الصراحة والصدق .. أن هذا ما يحدث الان فعلا .. لكن لماذا كانت هذه العملية تحقق نتائجها سريعاً ؟؟

الجواب هو عمق الاحساس بالانتماء الذى ينادى به الآن السيد الرئيس حسنى مبارك .. وليس شك أن الانتماء الوطنى راسخ فى قلب كل مواطن مخلص مؤيداً كان أو معارضاً ..

إنما المسألة كلها مسألة ترجمة هذا الانتماء من أحاسيس وأقوال إلى أعمال وإنتاج من الجميع ..

وحينما توفر الدولة وسائر المؤسسات الانتاجية مؤهلات الانتاج فلا عذر لأحد فى قلة ماينتج .. وهذا مانرجوه فى عامنا الحالى والأعوام المقبلة بإذن الله ..

حدث فى المطار ● يقدمه حسن الرشيدى

● فوجىء الركاب بمطار القاهرة بالدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى يقف أمامهم ويسألهم عن انتظام مواعيد رحلات طائرات مصر للطيران والمشاكل التى يعانون منها فى المطار ... وقام الوزير بتدوين كل ملاحظاته أثناء تفقده لسير العمل فى المطار .

● كلمة فى اذن اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس المطار .. رغم الجهود التى تبذلها ادارة العلاقات العامة لمساعدة الركاب .. إلا أن بعض مندوبيات العلاقات فى صالات الوصول لايصلحن لهذا العمل الذى يحتاج لحركة دائبة .

د . شندى — م . ريان

● قرر المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسه مصر للطيران انشاء وحدتى استعلامات لاعلان مواعيد الطائرات المصرية فقط يشرف عليهما سامى عبد الحميد مدير العلاقات العامة بالمؤسسة .

● بدأ تشغيل خط مصر للطيران إلى دسلدروف بمعدل رحلة اسبوعيا كل يوم اثنين .

● لحماية العائدين من استغلال بعض سائقى سيارات الأجرة .. تنظم وحدة مرور المطار بقيادة المقدم ماهر خميس حملات يومية لضبط المخالفين ويشترك فيها الرائدان احمد فؤاد وحسين عيداروس والنقيبان عصام وجميل قرطام .. وذلك بناء على تعليمات اللواء مختار معبد مدير أمن المطار ..

ريجان بعد الفوز:
أمريـــكا تعيـــش الآن أفضـــل أيامها

أعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان بعد فوزه امس قبوله تحمل مسئولية رئاسة الولايات المتحدة للسنوات الاربع القادمة استجابة لثقة الشعب الامريكي

وقال ريجان ان الشعب الامريكي هو صاحب السلطة وانه يعمل جنبه الى جنب مع الرئيس لتحقيق الاهداف المنشودة

واضاف : لقد عملنا معا طوال السنوات الاربع الماضية وتغلبنا على مشكلة التضخم ومشكلة البطالة وحققنا دعم القدرات العسكرية للولايات المتحدة

واكد ريجان ان المهام لم تتم بعد وانها لن تقتصر على السنوات الاربع القادمة وانما ستستمر عشرات السنين من اجل تحقيق الرفاهية والسلام ووضع حد لسباق التسلح

ومضى ريجان يقول : اننا قلنا اننا سنقوى القيم التقليدية ففعلنا .. وقلنا اننا سنخفض معروفات الدولة ففعلنا .. وقلنا اننا ستخفض الفوائد ففعلنا ، وقلنا اننا ستعمل على اعادة بناء دفاعنا وجعل امريكا مستعدة للسلام ففعلنا .. وهذا يعود لفضل كل امريكي وليس لي وحدي .. واننا لم تكمل عملنا بعد وسنكمل المسيرة واعادة تحسين الوضع الاقتصادي .

واختتم ريجان كلمة بقوله ان افضل ايام الولايات المتحدة هي ايامنا هذه .

وقد بدات النتائج النهائية لفرز الاصوات في الانتخابات الامريكية تتوالى منذ فجر امس .. وحصل ريجان حتى ظهر امس بتوقيت القاهرة بعد احصاء ٩٣٪ من اصوات الناخبين ٥٥٫٠٩٤،٤٩ مليون صوتا بنسبة ٥٩٪ من مجمل الاصوات وفاز بـ ٥٢٥ هى اصوات المندوبين لـ ٤٩ ولاية ..

بينما حصل مونديل على ١٣ صوتا فقط من اصوات المندوبين من ولاية واحدة هى ولاية مينيسوتا مسقط راسه ولها عشرة اصوات انتخابية (مندوبين) وقطاع كولومبيا وله ثلاثة مندوبين ..

اغلبية جمهورية بمجلس الشيوخ

فى نفس الوقت احتفظ الرئيس الجمهورى باغلبية فى مجلس الشيوخ رغم انه فقد مقعدين فقد فاز بـ ٥٢ مقعدا مقابل ٥٥ مقعدا كانت لديه فى المجلس السابق .. وحصل الديمقراطيون على ٤٧ مقعدا مقابل ٤٥ فى المجلس السابق ..

وفى مجلس النواب حقق الديمقراطيون تقدما فى الاغلبية التى كانت لديهم فى المجلس السابق فقد حصلوا على ٢٤٢ مقعدا من مقاعد المجلس وعددها ٤٣٥ مقابل ١٧٣ مقعدا للجمهوريين وذلك فى النتائج الاولية التى لم تحص منها نتائج ١٦ مقعدا بعد ..

اختار الشباب ريجان

ادلى ٦٠ فى المائة من الشباب من سن ١٨ الى ٢٤ سنة باصواتهم لصالح ريجان مقابل ٣٩ فى المائة لمونديل بينما انخفضت هذه النسبة فى المرحلة السنية فوق ٦٠ سنة الى ٥٦ فى المائة مقابل ٤٣ فى المائة

وقال الناخبون الشبان انهم اختاروا ريجان لانه زعيم قوى وخاصة عندما يقارن بالرئيس السابق جيمى كارتر وانهم يعتقدون انه حسن الاقتصاد وزاد من فرصتهم فى العمل

حكام الولايات

نجح الحزب الجمهورى فى الفوز بمنصب حاكم ولاية جديدة على الاقل لكن الديمقراطيين استمروا فى قيادة معظم الولايات

قبل الانتخابات كان الديموقراطيون يحكمون ٣٥ ولاية بينما يحكم الجمهوريون ١٥ ولاية فقط

وفى الانتخابات الاخيرة ، كان منصب حاكم الولاية مطروحا للانتخاب امس الاول فى ١٢ ولاية . ووفقا للنتائج غير الرسمية وتوقعات التليفزيون الامريكى نجح المرشحون الديموقراطيون فى ٤ ولايات والجمهوريون فى ٨ ولايات بينما يتقدم المرشح الديموقراطى على منافسه الجمهورى فى الولاية الثالثة عشرة

هزيمة بيرسى

وقد كانت اكبر مفاجأة فى نتائج انتخابات الكونجرس هى فقد تشارلز بيرسى رئيس لجنة العلاقات الخارجية المخضرم بمجلس الشيوخ ، والعضو البارز فى الحزب الجمهورى .. مقعده فى الانتخابات الاخيرة

ومن ناحية اخرى قالت وكالة (تاس) السوفيتية ان النصر الذى احرزه ريجان جدد من مسئوليته تجاه عمل فعلى ملموس لتحسين العلاقات السوفيتية الامريكية كرغبة الشعب الامريكى

اما صحيفة (برافدا) فقالت ان الانتخابات الامريكية فى الواقع لاتعنى شيئا بالنسبة للفقراء الامريكيين

نانسى سعيدة

وذكرت نانسى ريجان قرينة الرئيس ريجان لصحفيين بعد سماع نبأ لفوز زوجها الساحق انها تشعر بانها فى حالة صحية جيدة وانها قد برأت من الاصابة التى تعرضت لها امس الاول

مما يذكر ان قدم نانسى كانت قد زلت من فوق سلم الطائرة بينما سارع ريجان لمساندتها وذلك اثناء توجهما الى سولهانج للادلاء بصوتيهما

موندیل يهنىء ريجان

قال والتر موندیل عقب اعلان نتائج الانتخابات اننا لم نفز فى هذه الانتخابات اليوم ولكننا صنعنا التاريخ واعلن انه اتصل بالرئيس ريجان وهناه بالفوز

واضاف موندیل اننا يجب ان نحافظ على قوة امريكا ومناعتها وعلى قيمها .. والسيطرة على الاسلحة قبل ان تدمر الانسان

وشكر موندیل كل الذين صوتوا له وقال انه لم يال جهدا فى هذه المعركة الانتخابية .

فيرارو :
هذه ثمار الدمقراطية

هنات جيرالدين فيرارو مرشحة الحزب الديمقراطى لمنصب نائب الرئيس .. الرئيس ريجان بفوزه العظيم فى انتخابات الرئاسة

وقالت انها اتصلت تليفونيا بجورج بوش منافسها فى الانتخابات وهنأته بالفوز

واضافت اننا نحتفل فى هذه اللحظة بثمار ديمقراطيتنا حيث وضع الشعب الامريكى ثقته فى الرئيس ريجان وعلينا ان نعمل معا من اجل دولة حرة قوية ... ومن اجل سلام شامل

ووجهت جيرالدين فيرارو شكرها لموندیل وقالت انه صنع التاريخ باختيار امراة لمنصب نائب الرئيس لاول مرة فى تاريخ الولايات المتحدة .. ووضع حدا للتفرقة بين الرجل والمراة وان المراة الامريكية لم تعد مواطنة من الدرجة الثانية .. وان الولايات المتحدة تقف فى طليعة المجتمعات التى تسعى للتغيير لتحقيق حياة افضل

كيسنجر :
فوز ريجان يدعو السوفيت للمفاوضات

اعلن هنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكى الاسبق ان التفويض الشامل الذى حصل عليه الرئيس ريجان من الشعب سيؤدى الى تذليل العقبات للتفاوض مع الاتحاد السوفيتى لخفض التسلح ووقف السباق بين الدولتين العظميين

وقال هنرى كيسنجر ان الفوز الساحق لريجان سيؤدى الى مزيد من الضغط على الاتحاد السوفيتى للعودة الى مائدة المفاوضات

واضاف انه يعتقد ان ريجان راغب فى التفاوض مع الاتحاد السوفيتى لازالة شبح الحرب النووية وانه يريد ان يترك بصمته على تاريخ الولايات المتحدة ومستقبلها .

تشرنينكو ، جاء وقت الممارسة الفعلية

● فى موسكو صرح الرئيس السوفيتى قسطنطين تشيرنينكو عقب سماعه بفوز الرئيس ريجان انه جاء وقت الممارسة الفعلية لتخفيف حدة التوتر التى تصيب العالم حاليا والتى وصلت الى حد لايمكن وصفه وليس من السهل التجرد منه والمطلوب هو العمل الفعلى .

الصين لم تفاجأ

■ وفى بكين ذكرت وكالة انباء الصين فى اول تعليق لها على اعادة انتخاب ريجان رئيسا للولايات المتحدة ان فوز ريجان الساحق لم يكن مفاجاة لان كل استطلاعات الرأى العام التى اجريت قبل الانتخابات اشارت الى ذلك

الغرب يامل فى استمرار الحوار

وقد رحب زعماء العالم الغربى جميعا باعادة انتخاب ريجان واجمعوا على املهم فى ان يعمل ريجان على استمرار الحوار بين الشرق والغرب وان ينجح فى اتمام الاتفاق للحد من الاسلحة مع الاتحاد السوفيتى

■ ففى بون اعرب هيلموت كول مستشار المانيا الغربية عن اعتقاده بأن الرئيس الامريكى ريجان سيعمل بهمة اكبر خلال فترة رئاسته الثانية على الوصول الى اتفاق للحد من التسلح مع الاتحاد السوفيتى

وقال كول ان ريجان حقق اكبر نصر شخصى فى تاريخ امريكا الانتخابى

■ وفى لندن اعلن مصدر مسئول ان مرجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية ترحب باعادة انتخاب ريجان لفترة رئاسة جديدة الا ان مكتب رئيسة الوزراء اعلن انها لاتنوى اصدار بيان بذلك

■ وفى طوكيو ارسل ياسهيرو ناكاسون رئيس وزراء اليابان برقية تهنئة لريجان بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا للولايات المتحدة

ـ وقال ان بلاده تقدر الاهتمام الخاص الذى منحه ريجان للعلاقات الامريكية اليابانية

الشرق الاوسط ينتظر السلام

■ وفى الارض المحتلة رحب الياس فريج عمدة بيت لحم باعادة انتخاب الرئيس ريجان ودعا الزعيم الامريكى الى احياء مبادرته للسلام فى الشرق الاوسط والتى كان قد طرحها عام ١٩٨٢ .

وقال فريج انه ينبغى على الفلسطينيين ان ينظروا بشكل ايجابى الى اعادة انتخاب ريجان بسبب نظرته البراجماتية ازاء النزاع العربى الاسرائيلى

■ وفى عمان عبرت الحكومة الاردنية من املها فى ان يؤدى النصر الساحق الذى حققه ريجان الى احياء عملية السلام المتجمدة فى الشرق الاوسط والى سرعة اقرار السلام فى المنطقة

وقال طاهر المصرى وزير الخارجية الاردنية ان اعادة انتخاب ريجان يمثل بداية للحكومة الامريكية لاعادة النظر فى بعض اوجه سياساتها فى الشرق الاوسط وخاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية

■ وفى اسرائيل بعث شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى برقية لريجان قال فيها ان لقاءه الاخير مع ريجان ادى الى تعزيز مشاعر تقديره لصداقة الرئيس ريجان تجاه اسرائيل وان اسرائيل تستمد التشجيع من هذه الصداقة ومن التزام ريجان المطلق بالقيم التى تحافظ عليها



ظلمات الاخفاق ترتسم على وجه موندیل .. بينما ابنته تمانقه وتبتسم لتخفيف وقع الهزيمة ..

الرئيس ٤١ لامريكا

يعتبر الرئيس ريجان ، هو الرئيس رقم ٤١ فى تاريخ الولايات المتحدة ، وكان هو نفسه الرئيس ٤٠ ايضا . كما يعد ريجان ـ ٧٣ سنة ـ اكبر رئيس امريكى سنا ..

كلمـة حب

●● قالت عنه جريدة (الانباء) الكويتية .. قليل الحديث كثير الجهد .. حريص على الابتعاد عن الاضواء .. يؤمن بالعمل الذى يؤديه .. حاسم ومتوازن فى قراراته .. ومواعيده مع الصحفيين تاتى دائما فى منتصف الليل ..

كانت تلك مقدمة حديث طويل مع اللواء احمد رشدى وزير الداخلية .. تناول فيه الدعوة الى الانضباط .. مع المحافظة على القيم الانسانية وكرامة المواطن .. وتجاوب الناس فى مصر مع هذه الحملة ..

●● ولكن الجريدة لم تضف مثلا .. على ان وزير داخلية مصر يؤمن بان الامن العربى لا يتجزا وان اى هزة فى اى عاصمة عربية تؤثر على باقى العواصم العربية .. وان هناك ضرورة لتبادل المعلومات بين العرب حول الامن .. حتى نقضى على اى محاولات لتصدير او استيراد الارهاب الدولى ..

وزير داخلية مصر لا يتاخر فى تقديم اى معلومات امنية الى الدول العربية الشقيقة .. لانه يعرف هذه الحقيقة .. ويدرك اهمية التكامل العربى فى مجالات الامن بين مصر والاسرة العربية ..

●● ويشير احمد رشدى الى ان هناك ٢٨٠ عربيا من ٩ دول عربية يتم تدريبهم خلال هذه السنة فى المعاهد المتخصصة للشرطة فى مصر .. ولكنه لايشير الى لقاءات متعددة مع مندوبين لاجهزة الامن العربية .. وان هذه اللقاءات استطاعت ان تقضى على كثير من المشاكل التى كان يمكن ان تحدث فى مصر او فى بلاد شقيقة .. ونحن نعرف اعداء الامة العربية .. نعرف تماما من يريد بالعرب سوءا .. ويوجد شبه اتفاق عام بين العواصم العربية على هؤلاء المفسدين فى الارض .. والوسيلة الوحيدة لمواجهة ذلك هى ان تفتح الابواب لتعاون امنى عربى ..

●● واحمد رشدى يؤمن ايضا بالناس .. انه يعلم تماما ان مصر بلد امن .. وان الجريمة فيه مجرد استثناء .. وان الناس بطبيعتها ضد الجريمة والارهاب .. ولذلك فان احمد رشدى يتعامل مع الجماهير فى منتهى الثقة .. انه لايؤمن بالتعامل بالشك فى اى مواطن .. لانه يعرف ان الاصل فى الانسان المصرى هو الثقة فى احساسه بالوطن والمسئولية .. وقد تسبب له هذه الثقة احيانا بعض المشاكل .. ولكنها فى النهاية لصالح مصر .. ويرجو ان يكون ذلك فى النهاية لصالح العرب . .

محمد الحيوان

حريق قرية الضهرية

رئيس الوحدة المحلية واعضاء المجلس المحلى والمواطنون بالضهرية بحيرة يشكرون رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ووزير الحكم المحلى على قرارهم باعادة بناء قرية الضهرية التى دمرها الحريق ويشكرون محافظ البحيرة ورئيس مدينة ايتاى البارود وجميع المسئولين بالمحافظة ورجال الشرطة والمطافىء على جهودهم ويشكرون كل من تقدم بالتبرعات لمكوبى الحريق ويهيب باصحاب القلوب الرحيمة بالمساهمة فى تخفيف وطأة الكارثة بالتبرع بالحساب رقم ٣٢ ببنك التنمية بالضهرية بحيرة

محمد عرفات ـ رئيس قرية الضهرية

هكذا عند الأصل

امــريكا .. ومشــكلة تمويل المفاعل النووى المصرى

من الواضح أن قضية تمويل المحطات النووية كانت على جدول مباحثات الرئيس مبارك فى زيارته الاخيرة إلى فرنسا والمانيا كما اشير إلى ذلك فى الصحافة ومع أن موضوع المفاعلات النووية قد نوقش أكثر من مرة ومازال يدور جدل حول جدوى إقامتها ودقة التقديرات عن استهلاك الطاقة التى تم على اساسها اتخاذ القرار بشأن إقامتها .. رغم ذلك فمن الملاحظ أن موضوع تمويل إنشاء هذه المفاعلات لم يحظ بالقدر الكافى من الاهتمام رغم أن فيه من التطورات الكثير ، ورغم أنه قد تمت مناقشته فى الصحافة العالمية وكان لهذه المناقشات خلفيات سياسية واقتصادية من المهم أن نتأمل فيها .

بقلم : د . علي الدين هلال

التطور الرئيسى فى هذا الموضوع حدث فى يوم «٥» أغسطس ١٩٨٣ ، عندما ارسل بنك التصدير والاستيراد الامريكى برقية إلى البنوك الرئيسية فى فرنسا والسويد وكندا واليابان والمانيا وبريطانيا وبلجيكا يخطرها فيها بأنه قد قرر عدم تمويل انشاء محطات نووية فى مصر وبأن «المشروع لها يقدم اساسا مضمونا لاعادة دفع القروض»

واهمية هذا الاجراء فى أن البنك لم يكتف بإعلان عدم استعداده للتمويل ، بل أنه حاول اقناع البنوك فى الدول الغربية الاخرى بأن تحذو حذوه .. ويتضح ذلك من طبيعة الانتقادات التى تضمنتها برقية البنك والتى ورد فى فقرتها الثانية النص التالى :

«أن العوامل التالية ، والتى تم دراستها بعناية ، قد ادت إلى اتخاذ هذا القرار .. فانه نتيجة لحجم الموارد اللازمة للمشروع ولانخفاض سعر الكهرباء فى مصر فان التقديرات المالية للمشروع توضح أن ارباحه سوف تأتى من ميزانية الحكومة المصرية والتى تعانى عجزا كبيرا .. وأن أوضاع البلاد الاقتصادية المتدهوره لاتسمح بإقتراض المبالغ الكبيرة اللازمة لمشاريع البنية الرئيسية والتى لاتدر عائدا .. وأن دراسة الجدوى الفنية للمشروع اثارت تساؤلات حول سلامة المكان المقترح ، ومتطلبات البنية الاساسية مثل تسهيلات الميناء والاسكان والطرق والطاقة اللازمة لبناء المشروع وسوف تزيد من تكلفته بدرجة كبيرة .. وهناك نقص فى المهارات الادارية ووجود الشعور بأن المشكلات المحتملة لم يتم دراستها بشكل كاف ولا يوجد التزام بمواجهتها»

وبعيدا عن تقييم هذه الملاحظات من الناحية الفنية – وهو مايخرج عن اختصاص الكاتب – فالامر المثير للدهشة حقا أن تأتى هذه الملاحظات عن الاقتصاد المصرى فى بنك حكومى امريكى فى الوقت الذى يلعب الخبراء الامريكيون والمساعدة الامريكية دورا اساسيا فيه اليوم ، وهو دور اشادت بإنجازاته تقارير عديده من الهيئات الاقتصادية والسياسية الامريكية .. فأى التقييمين نصدق ؟؟

الخلفيــة السياســية

ومن الغريب ايضا أن يأتى هذا الرفض من جانب البنك الامريكى بعد التزام سياسى امريكى لمدة مايقرب من عشرة اعوام بدعم جهود مصر فى هذا المجال .

ففى اول بيان مشترك فى ١٤ يونيو ١٩٧٤ ، بعد زيارة الرئيس الاسبق نيكسون لمصر ورد فى بيان مبادىء العلاقات والتعاون بين مصر والولايات المتحدة التعاون فى المجالات الاقتصادية والعلمية والطبية والثقافية والنووية .

وعبرت الحكومة الامريكية فى أكثر من مناسبة عن استعدادها لنقل التكنولوجيا النووية إلى مصر ... ففى زيارة الرئيس «السادات» إلى واشنطن فى نوفمبر ١٩٧٥ ، اصدر كسنجر واسماعيل فهمى بيانا للمبادىء ورد فيه «أن إتفاق التعاون سوف يمكن مصر من شراء مفاعلات نووية لتوليد الطاقة من الولايات المتحدة»

وليس سرا أن الحكومة الامريكية كانت ترى أن عدم تصديق مصر على اتفاقية حظر انتشار الاسلحة النووية يمثل عقبة امام قدرتها على نقل التكنولوجيا النووية إليها خوفا من استخدامها لاغراض عسكرية ، وأثير ذلك بصراحة فى مجلس الشيوخ الامريكى ، لذلك قامت مصر فى ١٥ نوفمبر ١٩٨١ ، بالتصديق على المعاهدة واعرب بيان الحكومة المصرية الذى صدر بهذه المناسبة عن أملها وتوقعها بأن تقوم الدول الصناعية بنقل التكنولوجيا النووية إليها

ولم تكتف مصر بذلك ولا ثبات حسن نيتها إلى آخر درجة قبلت الالتزام بتعهدات ضمان وتفتيش على محطاتها النووية بأكثر مما تتطلبه معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية .. وقامت فى ٢٩ يونيو ١٩٨١ ، بتوقيع اتفاق ثنائى مع الولايات المتحدة التزمت بمقتضاه باعطاء كل ضمانات التفتيش اللازمة على المحطات النووية .

ووقتها رحب المسئولون الامريكيون بقبول مصر توقيع هذا الاتفاق ووصفوه بأنه نموذج للنقل المأمون للتكنولوجيا .

ولم تخف مصر أن هدفها من توقيع هذا الاتفاق هو الحصول على التكنولوجيا النووية من أمريكا فتضمن الاتفاق ما يلى :

«يلاحظ الطرفان أن الاتفاق سوف يسمح بنقل التكنولوجيا والمفاعل النووية لتوليد الطاقة من الولايات المتحدة إلى مصر»

وحدث هذا كله بينما رفضت اسرائيل التصديق على معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية .

وباتمام الاجراءات القانونية الدستورية فى كل من مصر والولايات المتحدة على هذا الاتفاق وسريانه فى ١ يناير ١٩٨٢ ، ظهر وكأن العقبة الاخيرة أمام انشاء المحطات النووية فى مصر قد تم التغلب عليها .

لذلك ففى ٣١ مارس ١٩٨٣ ، اعلنت الحكومة المصرية عن دعوتها لقبول عروض من الشركات العالمية لانشاء هذه المحطات .

ووسط هذا كله أعلن بنك التصدير والاستيراد عدم موافقته على التمويل ، ودعا البنوك الغربية الآخرى إلى ذلك أيضا ...

لمــــاذا

لاتوجد بيانات أو تصريحات رسمية امريكية توضح اسباب موقف البنك خاصة وأنه ليس من البنوك الخاصة وأنما هو جزء من الحكومة الامريكية ومن ثم فمن المفروض أن يعبر عن توجهاتها والتزاماتها .

وأمامنا ثلاثة احتمالات وتفسيرات :

● التفسير الاول : أن الولايات المتحدة لاترغب فى امتلاك مصر للتكنولوجيا النووية ، وأن العقبات التى اثارتها من قبل مثل ضرورة التوقيع على معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية وغيرها كانت تهدف إلى أن تصرف مصر نظرها عن الموضوع وبالذات مع وجود معارضة سياسية قوية لذلك فى الداخل ولعدم قيام اسرائيل باجراء مماثل .. وأن الولايات المتحدة أما أنها مازالت تخشى احتمال استخدام ومصر لهذه التكنولوجيا فى المجال العسكرى ، وأما أنها لاترغب فى أن يكون لمصر هذه القدرة التكنولوجية بما تفتحه أمامها من افاق وتعطيه لها من امكانات .

● التفسير الثانى : هو اسرائيل والنفوذ الصهيونى فى امريكا وخوف اسرائيل من الاستخدام العسكرى لهذه التكنولوجيا وفى اطار أوسع خشيتها من الاثار المرتبة على امتلاك مصر لهذه التكنولوجيا على التوازن الاستراتيجى فى المنطقة ، وما توفره هذه التكنولوجيا لمصر من إحتمالات للتطور ولاستصلاح الاراضى وغيرها من مجالات التنمية والتصنيع .

● التفسير الثالث : وهو ماتردد فى بعض التعليقات الامريكية أن البنك اقام حكمه على اعتبارات اقتصادية وفنية بحته ، وأنه فى غياب توجيهات من الرئيس الامريكى له فانه نظر للموضوع من زاوية تجارية واقتصادية فقط .

لكن هذا التفسير لايخبرنا لماذا لم يقم الرئيس الامريكى بأخبار البنك عن التزام الولايات المتحدة السياسى لمصر بانشاء وتمويل هذه المحطات ونقل التكنولوجيا النووية اليها وهل يمكن فى موضوعات توليها لمصر اولوية كبيرة وتعلق عليها امالا بخصوص خطة تنميتها الاقتصادية ان يتم بحثها بدون توجيه سياسى ؟؟

والحديث ذو شجون ..

الشــوق إلى العــدالة

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

فى الاسبوع الماضى وفى هدوء ووقار تفرضة ظروف المهنة ومتطلباتها جرت انتخابات نادى القضاه .

وهى انتخابات لاتقارن بأى انتخابات مهنية اخرى ليس فقط لانه لم يصاحبها ما تعودنا عليه فى السنوات الاخيرة فى انتخابات النقابات والاتحادات المهنية من طعون واثارة ومعارك بل والاهم من ذلك لان انتخابات نادى القضاه تعنى تعبيرا عن إرادة من يمثلون احدى السلطات الرئيسية الثلاث وهى السلطة القضائية ..

واذا كانت انتخابات مجلس الشعب تكتسب اهميتها فى النهاية فى أنها تشكيل للسلطة التشريعية فى البلاد فإنه وبنفس الدرجة من الاهمية تكتسب انتخابات القضاه ابعادها القومية .

فالقـاضى يملك من السلطات والاحكام فى حياة الناس واقدارهم ومعيشتهم بقدر مايملك عضو مجلس الشعب وكلاهما فى النهاية تمثل قوة التشريع والقضاء فى تعادل مع القوة التنفيذية

بل أن القاضى ووفقا للقوانين والدساتير قد يكون الحكم الفصل فى أى نزاع ينشأ بين السلطتين الاخرتين .

لذلك احيط مركز القاضى ومركز النائب بالضمانات الكافية والحصانة التى لاتجعل عليها سلطانا سوى القانون والدستور .

وليس بالصدفة أن يرتبط نضال الشعب المصرى فى المائة عام الاخيرة بشعارين أساسيين .

● الدستور الذى يضمن حرية المواطن .

● واستقلال القضاء الذى يؤكد حق المواطن فى اطار القوانين .

وكان أى اعتداء على الدستور من قبل السلطات التنفيذية فى تلك الفترة يعنى بالضرورة اعتداء على استقلالية القضاء والعكس تماما ..

ولذلك كان الشوق إلى الحرية والعدالة فى ذهن المواطن المصرى يعنى شوقا لمجلس نيابى ينتخب انتخابا حرا مباشرا وقضاء مستقلا كلمة الحق والقانون ..

ولايمارى أحد اليوم فى أن استقلال القضاء قد أصبح إلى حد كبيرة واقعا نعيشه ونحسه بعد نضال طويل ومرير شارك فيه الشعب المصرى والقضاه انفسهم ..

وتاريخ نضال شعبنا يبرز صفحات ناصعة للقضاء المصرى الذى كان وما زال جزاء لايتجزأ من نضال وشوق الشعب إلى الحرية والديمقراطية والعدالة .

حقيقة كان هناك البعض الذى شارك فى أحكام أومحاكمات لايقرها القانون والعدالة بل والوطنية احيانا ابتداءا من محاكمات دانشوى حتى بعض المحاكمات الاخرى المشينه

لكن الحقيقة الا تصع والاكثر اشراقا أن الغالبية الغالبة من قضاتنا كانوا دائما منحازين مرتبطين بشكل عضوى بروح العدالة والحق والوطنية .

واذا كنا نجد فى التاريخ هلباوى واحدا فان التاريخ يقدم لنا مئات بل وآلاف من أمثال عبد العزيز فهمى الذى كان وسيظل رمزا للجراه فى الحق والانحياز المطلق للعدالة .

ولان الشعب المصرى سعيد وفخور بقضائه وتراثه القضائى ولان الظروف الديمقراطية المتنامية فى حاجة إلى التأكيدوالتأصيل لتدخل فى مكونات تراثنا خاصة أن هناك على رأس السلطة التنفيذية رجلا يؤمن بالحريات والديمقراطية ...

ولان الشوق الى العدالة والمساواه مازال مطمع القطاعات الواسعة من شعبنا خاصة وهناك اعتراف من الجميع بأن السبعينات شهدت خللا غير مسبوق فى تاريخنا ادى الى تراكم ثروات مهولة بعضها جاء خارج وسائل الانتاج وادواته بل وعلى حسابه ..

كما ادى الى بروز فئات هامشية وغير منتجة منقطعة الجذور ثقافيا وحضاريا وانتاجيا بهموم المجتمع المصرى راحت تعيث ، بما كونته من ثروات غير مشروعة بالكثير من قيم المجتمع وأسسه حتى باتت خطرا على السلام الاجتماعى ..

لكل هذه الظروف فإن دور القضاء والسلطة القضائية يتعاظم ومن حق الشعب ان ينتظر من قضائه ، مثلما كانت آماله دائما ، الكثير فى هذا المجال ...

إن قراءة لمحاكمات الفساد والعابثين باقتصاد مصر وشعب مصر توضح ، بما لايدع مجالا للشك ، ان القضاء المصرى فى تشكيله اليوم مدرك تماما لابعاد هذه المخاطر ..

والنداء الذى توجهه المحاكم فى حيثياتها ، ومناشدة المسئولين أهمية لمحاصرة كل اشكال الفساد والعبث الذى تعانى منه على ايدى هذه الفئات ...

ولقد سمعنا وسمع شعبنا عن قرارات سابقة كانت تصدر بتمكين هذا الشخص أو ذاك من اراضى ليست حقا له .. ادانته المحاكم بعد ذلك ..

وسمعنا وسمع شعبنا عن تجاوز هنا أو هناك .. كان وراءه هذا الشخص أو ذاك ممن كونوا ثروات هائلة فى فترة زمنية قصيرة .

وسمعنا عن موظفين صغاراً فى بعض مكاتب الكبار يستغلون صاحب المنصب الكبير فى أعمال وتصرفات قد يكون هو برىء منها ..

ومن حق شعبنا على قضاته الذين يعتز بهم أن تظل راية القضاء مثلما كانت دائما عالية خفاقة مبشرة بالحق والعدالة ...

انهم قبل غيرهم ، ومن خلال مؤسساتهم المستقلة ، سواء المتمثلة فى مجلس القضاء الاعلى أم فى ناديهم ، هم الوحيدون القادرون والمؤهلون لحماية التراث المشرق للقضاء المصرى ..

فما زالت قطاعات واسعة من شعبنا فى شوق زائد لاعلاء كلمة الحق والعدالة ..

العالم فى ٧ أيام

راجيف غاندى
ســياسى رغم أنفـــه .!

ذات يوم .. قال راجيف اكبر ابناء انديرا غاندى الذى لم يكن له أية ميول للمشاكل العامة : «لن امارس السياسة إلا اذا كان ذلك يساعد والدتى» . وقد أعلن ذلك عدة مرات قبل ان تجذبه بعض الشىء شئون الدولة ، ولكن للمرة الثانية – ادت مأساة عائلية إلى تقرير مصيره ..

كان سانجاى أخوه الصغير يعتبر «ولى العهد» الحقيقى ، لكنه لقى مصرعه فى يونية ١٩٨٠ عندما سقط بطائرته ذات المحرك الواحد . ومع وفاته زال «وريث سلالة عائلة نهرو» وكان على راجيف ان يأخذ مكانه ويتولى المسئوليات الواقعة على عاتق عائلته .

والارجح أن راجيف ، الذى بلغ أربعين عاما ، كان يفضل أن يستمر فى مهنته كطيار حربى ويكرس نفسه لعائلته . فزوجته من أصل أيطالى ، تعرف عليها أثناء دراسته فى لندن شهادته فى الهندسة . وقد رزقا بطفلين ولد وبنت . ولا يبقى لديه سوى وقت قصير يقضيه ليمارس هوايته فى الموسيقى والاستماع للاذاعة والتصوير .

لكن الاحداث المأساوية التى تعرضت لها عائلته ، قررت شيئا اخر . فبعد رحيل سانجاى اصبح راجيف مرغما على «الدخول فى السياسة» وفى يونية ١٩٨١ ، عين راجيف نائبا لاوتار برادش فى دائرة «اماتى» التى تخص اخاه ثم جعلته انديرا غاندى أحد سكرتيرى حزب المؤتمر الهندى . وفى ديسمبر الماضى ، فاز فى المجلس العام لهذا التشكيل السياسى ، الذى اصدر قرارا يطلب انتخابه على رأس الحزب .

وفى سبتمبر عام ١٩٨٣ ، شارك راجيف من خلال خطاب سياسى . بملاحظاته حول وضع الهند وصرح قائلا : «أننى أبنى كلامى من هذه الملاحظة التى تتعلق بفشل الاندماج الوطنى لازدياد المصادمات بين مختلف الطوائف ، وقد بحثت عن أسباب هذه المظاهر ووجدت ثلاثة عوامل رئيسية : أولا فشل نظامنا التعليمى وعدم كفاءة المسئولين وأخيرا أزمة الاسعار .

وكان راجيف دائما حريصا على مطالب السيخ . وفى نهاية شهر أبريل الماضى دعاهم لكى يتوصلوا إلى حل قائلا : «أن الحكومة الهندية الفيدرالية مستعدة دائما للتفاوض من أجل اتفاق مع هذه الطائفة الدينية ، شريطة أن تكف الاحزاب المتطرفة عن استخدام العنف فى البنجاب وفى هريانا وشمال شرق الهند» .

لكن العنف قد وصل إلى دلهى . بل إلى بيت عائلة راجيف واغتيال السيخ والدته انديرا غاندى . وهو موقف فى غاية القسوة بالنسبة لرئيس الوزراء المؤقت .

(« لوفيجارو » الفرنسية »)

راجيــف غانــدى

المجر تقيم أسبوعا تجاريا .. فى القاهرة

بودابست – حسن عامر

المجريون – بالتأكيد – أشطر التجار فى القاهرة . يعملون فى صمت . يوقعون العقود بلا ضجيج . يطاردون الصفقات بذكاء . يعرفون كيف يتقدمون بالعروض والسلع . ومتى يضاربون على المنافسين الاقوياء ..

الدليل ان قيمة العقود والصفقات التى حصلوا عليها فى عام واحد تكاد تصل الى نفس القيمة التى حصل عليها الشركاء التجاريون الكبار لمصر مثل بريطانيا وفرنسا والمانيا .

رغم ذلك يردد المجريون فى اسى .. أو فى ذكاء : انهم خسروا عقوداً كثيرة فى مصر . وانهم لايستطيعون منافسة الفرنسيين والهولنديين كما يقول ليماس جارمسيجى مدير التسويق بالشركه المجرية للتجارة الخارجية .

مزرعة الارانب والثعالب

المهم ان كل هذه العقود تمت فى صمت شديد وهم يتطلعون الى ما هو اكثر من ذلك .

يتطلعون مثلا الى اقناع القاهرة بمشروع مزارع الارانب .

● استيفان فاهير مدير اكبر مزارع للارانب فى بودابست يقول :

الارانب ثروه لم تستغل فى مصر حتى الان . الارنبه الواحدة تنتج ٤٠ كيلو لحم سنوياً وتلد ثلاث مرات سنوياً . وفى كل مرة تلد من ٤ الى ٨ ارانب انها اكثر انتاجيه من الدواجن والبط والاوز وغيرها .

الأرانب ايضا تنمو بسرعة ولاتحتاج الى قدر كبير من الاعلاف يكفيها العلف الاخضر وهو متوفر فى بلادكم .

مينى جرار

ويتطلع المجريون ايضا الى تقديم آلات زراعية صغيرة لمصر .. مينى جرار . مينى محراث . مينى آله حصاد .

تقول الينا راموسى مديرة العلاقات الخارجية بشركة التجارة الخارجية : هذه الالات ابتكرناها لدول مثل مصر ، تنتشر بها المزارع الصغيرة .

وهناك عشرات الافكار الاخرى سيطرحها المجريون فى الاسبوع التجارى الثقافى المجرى الذى يقام فى القاهرة فى نوفمبر الحالى ..

ينظم الاسبوع غرفة تجارة المجر بالاتفاق مع اتحاد الغرف التجارية المصرية . ويقام بفندق المريديان .

وتستعد المجر لهذا الاسبوع بوفد غير عادى . برئاسة نائب رئيس الوزراء المجرى ، وعضويه رئيس غرفة التجارة ، ونائبة الرئيس ايتالكا كاشورو وهى وزيره سابقه للصناعات الخفيفة .

ايتالكا شخصيه غير عادية فى المجر . فهى واحدة من قيادات الحزب الاشتراكى . وعضو لجنة المفكرين ومخططى السياسات . واشتركت عمليا فى كل المناقشات التى انتهت بتحديد التجربه الاقتصادية فى المجر .

التجربة تختلف كثيرا عن تجارب يوغوسلافيا ، ورومانيا والصين والاتحاد السوفيتى .

أفضل التسميات لها «الاشتراكية الليبراليه» ، وهى ليبراليه حقيقية لانها عثرت على صيغة متوازنة يعمل من خلالها القطاع الخاص بحوافزه الفردية . والقطاع العام بحوافزه الجماعية . ويتراجع فيه دور الحزب من موقع الاشراف الكلى .. الى دور الواعظ والمرشد والمراقب الذى يكتفى بالتحذير . وينكمش فيه دور "تخطيط المركزى الى مجرد الاكتفاء بوضع الاطار العام للتنمية . وفى داخل الاطار العام : دع مائة مشروع ينتج . ومائة زهرة تتفتح . ومائة بوتيك للتجارة الحره ، والاسعار تتنافس .

تقول ايتالكا : نعم التجربة الجديدة تعطى القطاع الخاص دوراً كبيراً وتسمح بالمنافسة المشروعة ، وتؤكد على الحافز الفردى .

□ ألا تخشى المجر من ظهور طبقه طفيلية تستبد بالاقتصاد والمجتمع المجرى وترهقه فيما بعد .

ايتالكا تنفى امكانية ظهور الطبقة الطفيلية ، لان النظام محروس بالدستور والحزب والفكر

قناة السويس وشركة القنال للحبال يقيمان ندوة علمية لزراعة السيزال فى مصــر

الأسماعلية – مكتب الجمهورية :

يشهد د . يوسف والى وزير الزراعة و د . محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والمهندس عصام راضى وزير الرى والمهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة القناة والمحاسب على زغلول رئيس مجلس ادارة شركة القناة للحبال ومحافظو القناة و شمال سيناء ودمياط .. الندوة العلمية لأثبات نجاح تجارب زراعة السيزال فى مصر .. وهو نوع من الالياف يستخدم فى صناعة الحبال فى مصر .. وذلك بدلا من استيراده من إفريقيا ..

وصرح المحاسب على زغلول رئيس مجلس ادارة شركة القناة للحبال إحدى شركات هيئة القناة .. أن معهد البحوث القومى الزراعى توصل بالابحاث انه يمكن زراعة هذا النبات فى مصر .. فى سيناء الشمالية ودمياط .. وستناقش هذه الندوة هذه الابحاث .. بالاضافة الى البحوث والدراسات التى اعدها معهد بحوث المحاصيل الحقلية ..

وقال المحاسب على زغلول أن هذه الندوة اقيمت بدعوة من المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة القناة .. وتحت رعاية الدكتور يوسف والى وزير الزراعة .. يومى ١٩ ، ٢٠ نوفمبر الحالى بمركز ابحاث هيئة القناة بالاسماعلية .. ويشترك مدير معهد البحوث الحقلية وعمداء كليات الزراعة بجامعات القناة وعين شمس والقاهرة والزقازيق وعلوم القناة ووكيل صيدلة القاهرة ومدير معهد الصحراء بالقاهرة ورئيس قسم المحاصيل بجامعة القاهرة ..

كما تقدم فى الندوة ابحاث من المكسيك وتنزانيا والبرازيل وتناقش الندوة خمسة ابحاث علمية لاثبات نجاح زراعة السيزال فى مصر والذى يستخدم فى صناعة الحبال .. وكذلك استخلاص مادة الكيرتيزون من هذا النبات ..

كتاب جديد

في مشهد من مشاهد العنف الدموي ، سقطت أنديرا غاندى ، سيدة الهند الأولى ، أمام باب بيتها برصاص بعض حراسها ، واختفت من على المسرح السياسي الدولي - بهذا المشهد - واحدة من أكفأ الزعامات العالمية التي ظهرت في السنوات الأخيرة .

ورغم أن اغتيالها كان صدمة للعالم .. فإن هذا الكتاب ، الذى ألفته الصحفية الامريكية مارى كاراس ، يكاد يوحى بأن هذه النهاية ، طبيعية لامرأة ، أحيت آدمية ملايين الفقراء .. واكتسبت بقراراتها الجريئة كراهية وغضب مئات الآلاف من الاثرياء ،

انـــديرا.. امرأة في مقعد التاريخ

عـــرض وتقـــديم : بثينه حســن

INDIRA GANDHI

IN THE CRUCIBLE OF LEADERSHIP

A Political Biography

Mary C. Carras

BEACON PRESS · BOSTON

عندما فكرت في تأليف كتاب عن انديرا غاندى عام ١٩٧٢ اعتقدت أنه من الأفضل أن أبدأ ذلك العمل بمساهمة انديرا غاندى نفسها . واتصلت بسفير الهند في واشنطن مستر تى أن كول لعرض الفكرة عليها وبعد عدة شهور من الصمت جاءني الرد بأن انديرا غاندى قد وافقت على مقابلتي .

قابلت انديرا غاندى في شهر فبراير ١٩٧٥ بعد ثلاثة اسابيع من وصولي إلى العاصمة الهندية نيودلهي .

وجدتها سيدة طيبة كريمة جعلتني أشعر بارتياح من أول وهلة وأجابت على كل أسئلتي ومن تعليقاتها أدركت أنها ترى في نفسها نوعاً جديداً من جيل السياسيين الاكثر مرونة ، العمليين ، العقلانيين ، بعيدة عن طراز السياسيين القدامى .

وكانت سريعة البديهة تقرأ بسرعة عجيبة جداً . كانت تقرأ بسرعة البيانات التي كانت معي وتربطها بسرعة بالاسئلة التي كنت قد ارسلتها اليها مع مستر « كول » .

ولم اجدها متحفظة في كلامها مثلما حذرني البعض قبل أن القاها وكانت صريحة وقد اثارت لى كثيرا من الموضوعات محل الخلافات بين دول العالم .

ولم أجدها هزيلة ، كما وصفها البعض لى ، بل كانت قوية ذات ملامح بارزة جميلة وخاصة عينيها الواسعتين السوداوين الحزينتين .

كانت كثيرة الحركات الطبيعية في حك عينيها أو أنفها أو خديها واحيانا ركبتيها وتخلل أصابعها في شعرها من آن لآخر .

وكانت خصلة الشعر البيضاء وسط شعرها الاسود الكثيف تبدو كرمز لتناقض شخصيتها .

وصاحبتها في احدى جولاتها الانتخابية واندهشت من تكرار مظاهر الترحيب التي لا تنقطع في كافة القرى التي كانت تنزل فيها وكان اندهاشي الاكبر بقدرتها الكبيرة على الاحتمال .. كانت تتوقف كثيراً لالقاء الخطب أمام الجماهير التي كانت تقف في الشمس المحرقة لساعات طويلة في انتظار الزعيمة .

وقد لاحظت أنها تعبث احيانا باصبعها الابهام أثناء الحديث ولكنها كانت بعيدة كل البعد عن الشعور بالتعب .

لقد كانت زعيمة حقاً .. كل خصائص ومظاهر الزعامة كانت تتمتع بها وكانت لها جاذبية خاصة غريبة وطريقة أخاذة في الحديث وتتمتع بذكاء خارق وأخيراً ادركت أن سر زعامتها يكمن في عينيها .

كانت من وقت لآخر تطلب منى أن أشاركها في تناول كوب من الشاى وبينما كنت أرافقها شعرت بأن شخصاً ما قد جذبني بعيداً عنها في بحر من الجماهير التي تحيط بها ولكنها أدركت ذلك بسرعة فأحضرتني بجوارها داخل الدائرة التي يصنعها حولها رجال الأمن .

اللقــاء الثـاني

وكانت المرة الثانية التي شاهدت فيها انديرا غاندى في أغسطس عام ١٩٧٧ أى بعد شهرين تقريبا من الغائها حالة الطوارئ .

تحدثت معها لمدة ساعتين كانت تبدو قلقة . وكانت أعباء القيادة متواكلة عليها بصورة أكبر من ذى قبل . دافعت بقوة عن أسباب فرض حالة الطوارئ ولم تبتعد تعليقاتها عن التقارير الرسمية وتبرير اعلان حالة الطوارئ .

وعندما زرتها بعد ذلك بثلاث سنوات كانت تبدو عليها مظاهر الحزن ورسم الزمان بعض التجاعيد على وجهها وبدت كأنها فقدت عدة كيلوجرامات من وزنها .

الهنود يركعون لها

ولكن بعد ذلك بشهور قليلة وجدت الحيوية والنضارة وقد عادت إلى وجهها ووجدتها مبتهجة واقتنعت بأن قرار اعلان حالة الطوارئ كان سليما وصواباً .

ثم اكتشفت بعد قليل سر ثقتها بنفسها من مقابلاتي مع الكثيرين من افراد الشعب الهندى ابتداء من سائق التاكسى حتى كبار رجال الاعمال الناجحين فقد اعربوا جميعاً عن شعورهم بالاعجاب بها وتأييدها وحبها .

وكان السخط غالباً موجها إلى نجلها سانجاى وحزب جاناتا .

وفى أحد الاحتفالات في نيودلهي احتشد اكثر من ٥٠ الفا من الهنود الذين ازيلت اكواخهم وبنيت لهم منازل جديدة اثناء فترة الطوارئ ، لتحية انديرا غاندى وكان الكثيرون يركعون عند قدميها . وعندما سألتها عن شعورها عندما يركع افراد الشعب لها قالت أنها تشعر بالاستياء ولكنني تعجبت لماذا لم تفعل شيئا لوقف ذلك .

وعندما كنت معها في طريقنا الى معبد ميناكش كنت خلفها في احدى السيارات وكان بعض أفراد الشعب الهندى يخلط بيني وبينها ويقبلون يدى ويلقون بباقات الزهور على سيارتي . وكان البعض يضع في يدى ثمار الليمون رمز الحب ومنذ ذلك الحين توقفت عن التلويح بيدى للجماهير حتى لا اخدعهم بأنني انديرا .

وعندما عدنا إلى منزلها في نيودلهي كان الاف المؤيدين من الطلبة والعمال والسياسيين يتدفقون على منزلها وكان هذا الحب والتأييد ظهر واضحاً في انتصاراتها في الدوائر الانتخابية وشعبية حزبها في البرلمان .

شـــخصية مســتقلة

إن أسم / انديرا نهرو غاندى / يثير في العقل والخيال صورا لمرحلتين تاريخيتين من مراحل تطور الهند في القرن العشرين .

المرحلة الاولى هى التي سيطر عليها / المهاتما غاندى / حتى اغتياله في عام ١٩٤٨ والمرحلة الثانية التي سيطر عليها / جواهر لال نهرو / الذى قاد الهند إلى مرحلة الاستقلال والذى تميز بالزعامة والشعبية وحب الهند وثقتها به . ولكنه لم ينجح في اظهار الحزم وتوجيه الشعب إلى سبل التغلب على المشاكل المتراكمة وتحقيق الاندماج الوطني .

أما / انديرا غاندى / فهى ليست الابنة الروحية لوالدها « نهرو » ولا « لغاندى » التي نمت في عصره ، رغم تأثرها بالرجلين وخاصة تأثرها العميق بوالدها .. ولم تكن انديرا انعكاسا حقيقيا لاى من الرجلين وانما طورت شخصية مميزة خاصة بها جعلت منها الابنة الروحية للهند ، أو لشعب الهند كله .

وكانت وريثة التقاليد الثقافية والتاريخية الهندية .. إنها تعكس صورة الهند في كثير من الاحوال في تناقض شخصيتها .. في تفكيرها الانتقائى .. وفي قدرتها على اثارة الحب والكراهية وقدرتها على خلق الامل والاحباط .

وبذلك المعنى فإن انديرا هى الهند ، وفي ضوء تفاعل شخصيتها وبيئتها يمكن أن نفهم سلوكها السياسى وبعض قراراتها ، ومن بينها قرار اعلان حالة الطوارئ يوم

٢٥ يونيو ١٩٧٥

بداية الانقســـام

وكان إعلان الطوارئ من أكثر الاعمال التي أدت إلى اثارة الخلافات وغضب الشعب الهندى .. وعندما بدأت تشديد قبضتها السياسية في عام ١٩٦٩ أظهرت نفاذ صبرها بسبب سرعة الاحداث .

ففى خلال فترة بسيطة وافقت الهيئة التشريعية الهندية على حوالى نصف التعديلات الخمسة والثلاثين التي تم اضافتها إلى القانون الهندى منذ اعلان جمهورية الهند عام ١٩٥٠ وخلال أقل من ثماني سنوات .

وكان من بين الاحداث التي شهدتها الهند في عهد انديرا غاندى ، والتى أدت إلى احداث انقسامات وعداء مرير ، تأميم ١٤ من البنوك التجارية الهندية وكان ذلك قد تم بمبادرة من انديرا وانقسام حزب المؤتمر الحاكم ، والغاء الملكيات الخاصة والامتيازات التي كان يتمتع بها احفاد الملوك والامراء الهنود .

ورغم ذلك ، عاد حزب انديرا غاندى إلى السلطة في عام ١٩٧١ بعد انتصار ساحق في معظم الدوائر الانتخابية ولكن ظهر العداء لها عندما أصدرت محكمة راى باريلى العليا حكما بحرمان أنديرا غاندى من مقعدها في البرلمان الهندى .. ثم جاء قرار محكمة الهند العليا الذى قضى بحق انديرا غاندى في الاحتفاظ بمقعدها في البرلمان ولكن مع حرمانها من حق التصويت .

وفى عام ١٩٧١ لم تبد انديرا اهتماما كبيرا باستفزازات / راج ناريان / عدوها وعدو والدها والذى كان والدها قد اعتقله عدة مرات بسبب اثارته الشعب ضد الحكومة .

ولكن الامر الذى لايمكن تجاهله هو التحدى الذى تعرضت له انديرا من السكان عبر الحدود الشمالية الشرقية في المنطقة التي كانت تعرف بباكستان الشرقية والتى اصبحت بعد ذلك بنجلاديش .. وكانت معالجة انديرا لهذه الازمة قد جعلتها تحظى بأعجاب

كل زعماء العالم فيماعدا الرئيس الامريكى الاسبق / ريتشارد نيكسون /

لكن اللاجئين من باكستان الشرقية إلى الهند ، والذين بلغ عددهم ١٠ ملايين لاجئ تسببوا في أزمة اقتصادية في الهند زادها سوءا مشاكل الجفاف وأزمة البترول العالمية وتلا ذلك نقص خطير في امدادات الغذاء وارتفاع معدلات التضخم .

ورغم عودة حزب المؤتمر الذى تتزعمه انديرا إلى السلطة في معظم الولايات في انتخابات عام ١٩٧٢ إلا أن هذه المشاكل الاقتصادية اثارت غضب وضيق العامة ضد انديرا

امــرأة بــلا أصــدقاء

والخطأ القاتل في شخصية انديرا غاندى هو كراهيتها أو عدم قدرتها على أن يكون لها اصدقاء ، خاصة بين السياسيين وقد فسر أحد وزرائها سبب ذلك بقوله : أنها سيدة في مجتمع يسيطر عليه الرجال .. أنها لاتستطيع أن تدخل مكتب أحد الوزراء وتعانقه بحرارة كما كان يفعل والدها لتعرف رأيه صراحة في أحدى القضايا وأن ذلك كان واضحا في الجلسات البرلمانية فنادرا ما تشاهد أحد الرجال يجلس بجوارها إلا إذا كان سيقدم لها بعض المعلومات وكانت نظراتها إلى الرجال مقيدة .

وأنها لاتستطيع اخفاء مشاعرها الحقيقية تجاه أى شخص وإذا كانت هذه الخصائص لاتهم الشخص العادى فإنها تعد عائقا خطيرا بالنسبة للشخص الزعيم .

وقد ذكر أحد كبار الصحفيين الهنود أن عدم قدرة انديرا على خلق الشعور بالثقة من بين عيوبها الخطيرة إلى جانب كراهيتها لاتخاذ القرارات بالاشتراك مع الاخرين .

ولم تبد انديرا أى ندم على اقالة بعض وزرائها المقربين إذا فشلوا في القيام بمسئولياتهم كما يجب ، وكان ذلك يرجع إلى أنها كانت تفصل دائما بين نفسها وأصدقائها حتى تكون نزيهة وذلك على خلاف والدها الذى كان يستمع إلى اصدقائه ، الذين حاول الكثيرون منهم التأثير عليه من أجل تحقيق مكاسب شخصية .

وعندما أعلنت « انديرا غاندى » حالة الطوارئ في يونيو ١٩٧٥ ، اعتقلت عددا كبيرا من خصومها السياسيين وفرضت الرقابة على الصحف ، وأجرت بعض الاصلاحات الدستورية .

ولم يكن هدف انديرا من ذلك تحقيق سيطرتها وانما كان تحقيق الاهداف الاجتماعية .

وكان لنشأتها تأثيرها على قراراتها السياسية فلقد ظلت تحتفظ باعتقادها في أن تكون سيدة نفسها وأن تتحكم في مصيرها وأن تجد حلا لكل مشكلة تواجهها وكانت تعتقد أن هذا الحل يكمن عندها وليس عند أحد غيرها .

لكن انديرا كانت قد عرفت الديمقراطية منذ طفولتها . فوالدتها كانت تترك لها حرية اتخاذ القرار . كانت تنصحها دون أن تفرض رأيها عليها وكذلك والدها الذى خيرها بين العديد من الجامعات ولم يعارض رغبتها في الزواج من / فيروز غاندى /

كان والدها يحترمها ويأخذ برأيها في الكثير من المسائل ويصحبها في رحلاته .

وبذلك خلقت خبرات انديرا غاندى المبكرة في الحياة لديها رغبة قوية في تحقيق الانجازات والاعتماد على النفس والاستقلال الشخصى . واندمج ذلك مع طموحاتها من اجل الهند فهى تريد للهند شخصية قوية مستقلة .

وتحت وطأة الضغوط السياسية تحولت اتجاهات انديرا لتجمع بين المتناقضات في ممارستها للسلطة السياسية والمبادئ الايديولوجية ولكن مع التزام قوى وواع بالمبادئ والمعايير الديمقراطية التي ميزتها في بداية حكمها عام ١٩٦٦

١٠ سنوات ديمقراطية

خلال السنوات العشر الاولى لحكمها ظل هذا الالتزام بالديمقراطية جزءا اساسيا من شخصيتها ، ومنحتها خبرتها المباشرة بالحكم ، شكلا اكثر تحديدا لمفاهيمها السياسية وبطريقة الحكم وللنماذج السياسية التي تتميز بها دول الديمقراطيات الغربية .

واكدت انديرا على المصلحة العامة والرفاهية الاجتماعية والاقتصادية للمحرومين واعربت عن تصميمها على استمرار المهمة التي بداها والدها وهى وضع اسس دولة الهند القوية المتحدة المستقلة المحترمة بين العالم .

حــافة الفقــر

والطابع المميز للهند بصرف النظر عن نظام الطبقية وعبادة البقر هو الفقر . الطبقة المتوسطة من رجال الاعمال والتجار والمهنيين عددها صغير جدا وعدد الفقراء كبير جدا .

والاغنياء قلة وهم يعيشون في مناطق مميزة . وبذلك يمكن ان تقول ان الهند مكونة من طبقتين : الاثرياء والفقراء . الاولى تعيش في بحبوحة من العيش والثانية تعيش في حرمان .

وخلال هذا القرن حاول الزعماء الهنود المستنيرون مثل / غاندى / ونهرو / وانديرا / ايقاظ الفقراء المحرومين واصبحت كلمات المساواة والكرامة والعدالة الاجتماعية تتردد داخل قاعات الحكومة الديمقراطية .

وادركت الطبقات صاحبة الامتيازات هذا الخطر وبدأت تقيم حصونها الدفاعية ضد / انديرا غاندى / وسخروا كل مواردهم للدفاع عن انفسهم وظهر التعارض واضحا بين الاهداف الاقتصادية والاجتماعية لحكومة انديرا الديمقراطية الاشتراكية وبين مصالح الطبقات صاحبة الامتيازات .

وادى ذلك الى ظهور العديد من الاحزاب الى جانب حزب المؤتمر الذى تتزعمه انديرا غاندى .

والى جانب ذلك تسلل اصحاب الامتيازات الى صفوف المنظمات التي اخذت على عاتقها تنفيذ السياسات الديمقراطية لحزب المؤتمر وبذلك اصبح من الصعب القضاء على الطبقية او تحقيق المساواة .

كما ان قيادة حزب المؤتمر كانت تتغاضى احيانا عن بعض العيوب والاستثناءات الادارية لانها كانت في حاجة الى تعاون هؤلاء المسئولين المدربين جيدا وذوى الكفاءة من الطبقات العليا .

ووجدت حكومة انديرا نفسها في حاجة الى تأييد الطبقات الغنية حتى تظل في الحكم .

وظل اصحاب الاراضى ورجال الاعمال ومؤيدوهم من الصفوة يتمتعون بعطف حزب المؤتمر الذى تجاهل اتهامات المعارضة التي اكدت على ان / انديرا غاندى / قد تاثرت بالحزب الشيوعى الهندى والسوفيت وانها تقود البلاد الى طريق الشيوعية ! رغم اعتراف عدوها اللدود / مورارجى ديساى / بانها ليست شيوعية .

وظلت المسائل الخاصة بتطبيق الديمقراطية وتحقيق التنمية والاندماج محل خلافات مريرة بين حزب المؤتمر والمعارضة .

وادت قسوة الظروف الطبيعية الى تحمل حكومة انديرا اعباء اضافية فقد اجتاح الجفاف جنوب غرب الهند في عام ١٩٦٥ و ١٩٦٦ وادى ذلك الى تاجيل الحكومة للخطة الخمسية الرابعة لتحقيق التنمية وعانت البلاد من نقص الغذاء واستنزفت مشترياتها في الخارج عملتها الصعبة .

الاضطرابات في كل مكان

وفى سبتمبر ١٩٦٥ كانت الهند على حافة الانهيار الاقتصادى بسبب وقف المساعدات الامريكية لها اعقاب اندلاع حربها مع باكستان وادى ذلك الى اضطرابات اجتماعية واقتصادية وسياسية .

وعلى الرغم من ان الخلافات الطائفية لها جذور عميقة في الهند الا ان المشاكل الاقتصادية زادت الامر سوء . ففى نوفمبر ١٩٦٦ قام عدة آلاف من الهندوس بمسيرة الى البرلمان يطالبون بوقف ذبح المسلمين للبقر وقتل مئات الاشخاص .

وفى عام ١٩٦٩ اندلع القتال من جديد بين المسلمين والهندوس واجتاحت البلاد اعمال السلب والنهب ولقى العديد من الابرياء مصرعهم حرقا . ثم اندلعت اعمال شغب جديدة بسبب الخلافات الفلسفية بين المتمردين الذين يطلقون على انفسهم ناكساليتس والذين يقال ان باكستان والصين تؤيدهم وبين الحزب الحاكم .

ويقال ان هؤلاء المتمردين ظهروا من بين الطبقات الفقيرة جدا في غرب البنجال .

المحكمــة العليـا ضدهـا

وكانت المحكمة العليا الهندية من اكبر العقبات في سبيل انديرا غاندى . ففى ٢٧ فبراير ١٩٦٧ قضت المحكمة بانه ليس من حق البرلمان الهندى الغاء اى حق تتمتع به الطبقات الهندية في ظل القانون وكان يقصد بهذا الملكية الخاصة والامتيازات .

وكان ذلك يرجع الى سيطرة الصفوة صاحبة الامتيازات على المناصب العليا في المحكمة وعلى هذا الاساس كانت المحكمة العليا تعلن عدم شرعية الكثير من قرارات الاصلاح .

أنديـرا اختـارت رئيسـا مسلما للهنـد

وفى عام ١٩٦٩ زادت الانقسامات بين اعضاء حزب المؤتمر حول المرشح لمنصب رئيس الدولة . ووجدت انديرا ان « زاكر حسين » نائب الرئيس ، وهو مسلم ، هو افضل شخصية لهذا المنصب ورغم الضغوط التي تعرضت لها انديرا وانتقادات الحرس لها فقد تمسكت بقرارها واصبح « حسين » « رئيسا » للهند لكنه توفى بعد عامين .

وفى نهاية عام ١٩٦٩ استقال / موراجى ديساى / من منصبه كوزير للمالية بسبب تاميم انديرا للبنوك التجارية وكانت هذه الاستقالة احد مظاهر الصراع على السلطة بين الجماعات السياسية المتنافسة داخل حزب المؤتمر .

وبعد شهور قليلة انتقد رئيس الحزب سياسة الحكومة وانديرا غاندى بصورة حتمية . وانتقد محاولات الحكومة القضاء على الاحتكارات التجارية وطالب بالسيطرة على الاحتكارات بدلا من ازالتها .

القمـح يثيـر مشـكلة

اكدت الانتصارات الساحقة لانديرا غاندى في انتخابات عام ١٩٧١ و ١٩٧٢ على تمتع انديرا بشعبية كبيرة في جميع انحاء البلاد . وتوقع الجميع ان يفتح هذا الانتصار الطريق امام اصلاحات اقتصادية واجتماعية كبيرة خاصة ان / القضاء على الفقر / كان شعار حملتها الانتخابية .

ولفترة بسيطة من الوقت تاكدت هذه التوقعات فقد بدأت / انديرا / في تعديل الدستور بصورة تحقق تخفيف القيود التشريعية التي ادت الى اعاقة تنفيذ سياستها لفترة طويلــة - واصبــح من حق البرلمان تنفيذ قرارات الحكومة وتعديل فقرات الدستور حتى تلك المتعلقة بالملكية الخاصة .

واثناء انتخابات الولايات في عام ١٩٧٢ كانت انديرا تفخر بالاشارة الى تجريد الامراء والاميرات من الامتيازات الخاصة وبانجازات الحكومة لتحقيق المزيد من المساواة .

وفى عام ١٩٧٣ عينت / انديرا / رئيسا للمحكمة العليا من بين مؤيدى سياستها . وادى ذلك غضب المعارضة .

وفى مايو ١٩٧٢ اممت صناعة الفحم ثم اممت شركات التامين .

لكن انديرا واجهت اعتراضات قوية عندما قررت سيطرة الوكالات الحكومية على بيع القمح في اعقاب مظاهرات الاحتجاج على نقص الغذاء .

لكن استمرار نقص الغذاء والازمة الاقتصادية في عام ١٩٧٣ كشفت عن ضعف ادارة حزب المؤتمر وضعف سياسات وايديولوجيات انديرا نفسها والتى بدات تضعف امام الاضطربات السياسية التي اثارتها حركة / جى بى .

اعــلان الطــوارىء

وعندما عجزت عن الصمود امام الضغوط السياسية والاقتصادية اعلنت حالة الطوارىء

وكان عام ١٩٧٤ من الناحية السياسية والاقتصادية عام المحاكمات والمحن بالنسبة للشعب الهندى ، وبالنسبة لانديرا وحكومتها فقد ادت الازمة الاقتصادية الخطيرة الى ضعف معنوياتهم خاصة بعد عامين من الجفاف ونقص الغذاء وارتفاع الاسعار وارتفاع معدلات البطالة والاضطرابـــات الاجتماعيــــة والسياسية .

وادى تزايد الاستياء خاصة في المناطق المدنية الى ظهور احدى حركات المقاومة في ولاية بيهار وقاد الحركة التي كان هدفها القيام بثورة شاملـــة / جايـــا بدا كاش ناريان / وتوقفت الحركة بسبب اعلان حالة الطوارىء .

ومع ذلك كانت هناك انباء مبشرة تدعو الى الشعور بالامن والفخر بين الهنود وكان من بين هذه الانباء نبأ تفجير الهند للقنبلة النوويــة وانضمامها الى النادى النووى .

لكن العالم ظل مصدر تهديد للهند فقد اعلنت الولايات المتحدة انتهاء حظر بيع الاسلحة لباكستان وانشأت الحكومة الامريكية قاعدة بحرية في جزيرة دييجو جارسيا الواقعة على بعدالف ميل من جنوب الهند وهدد الرئــيس الامريكـــى / جيرالــد فورد / باثارة الاضطرابات في الدول التي لاتوافق على اقامة القاعدة .

وفى اعقاب ذلك وقعت اضطرابات في ولايتى / ناجالاند / ومانيبو / شمال شرقى الهند وفى منطقة ميزورام .

وقد ذكر زعيم حزب / سارفا سانغ / ويعنى « الاتحاد من اجل خدمة الجميع » ان عدم تلبية احتياجات الفقراء والقصور في تطبيق الديمقراطية سبب فشل انديرا غاندى .



انديرا غاندى مع والدها الزعيم نهرو

لكن رغم فشل واخطاء وتردد وتراجعات انديرا فإنها اعترفت بالابعاد المتفجرة لمشكلة الهند وحاولت معالجتها واقحمت نفسها في متاهات السياسة الهندية ذات الشباك الخادعة وربما تكون في النهاية قد قدمت للهند حكما افضل ولشعب الهند اكاليل الفخر :

محاكمــة انديــرا

كانت هذه العبارة هى « ماتشيت » إحدى الصحف الهندية في عام ١٩٦٨ رغم عدم توجيه اتهامات لها بسبب اعلانها حالة الطوارىء الا ان هذا الماتشيت كان يوضح ادانة الصحف لتصرفاتها .

ومع ذلك كانت انديرا بالنسبة لكثير من الهنود شخصية مغناطيسية ساحرة جذابة وبالنسبة لآخرين فهى شبح في ثوب سياسى ولغز يتم فهمه وانها ربما تعود الى السلطة .

وكان فريق ثالث من رجال الصفوة يقولون في همس ، انها قد تتعرض للاغتيال اذا عادت الى السلطة .

وفى نفس العام تم تشكيل لجنة برئاسة / جى س شاه / وزير العدل للتحقيق في الاتهامات الموجهة الى انديرا غاندى والخاصة بتجاوزات فترة حالة الطوارىء ، استعدادا لتقديمها للمحاكمة .

لكن لم تقدم انديرا للمحاكمة بسبب عدم الحصول على دليل يثبت ان حالة الطوارىء كانت مخالفة للقانون .

وفى يوم ٢٨ مايو ١٩٧٧ شكلت وزارة الداخلية لجنة للتحقيق في الاتهامات الخاصة بسوء استخدام السلطة وتعذيب المسجونين السياسيين اثناء فترة الطوارىء وتطبيق برنامج تنظيم الاسرة بالقوة وهدم المنازل والمنشآت .

ولم يذكر اسم لانديرا غاندى / على الرغم من انه لاأحد يشك في تحملها مسئولية ذلك .

وجاءت نتيجة التحقيق في صالح انديرا وكان الاتهام الوحيد الذى وجهه لها هى انها متعطشة للسلطة وان دافع الرغبة في الاستمرار في الحكم جعلها تعلن حالة الطوارىء - ولكن لم يتم ابدا محاكمتها .

أخــر حديـث معهـا

في صيف عام ١٩٧٨ قمت برحلة للهند وتمكنت من مقابلة / انديرا غاندى واجريت معها حديثا صحفيا ركز اساسا على مشاكل الهند وكان من بينه هذه الاسئلة .

● كيف تبررين حالة الطوارىء ؟

انديرا : ان تبريرى الوحيد هو النتائج التي تم تحقيقها خلال تلك الفترة . قبل حالة الطوارىء كان كل شىء في الهند في سبيله الى الضعف والانهيار . ولكن بعدها اصبحت الهند في اوج قوتها العسكرية واستقرارها السياسى والاقتصادى واستطعنا بناء احتياجات من العملات الصعبة وزاد الانتاج وانتهى الفساد .

● لماذا لم تستخدمى وسائل اخرى بدلا من حالة الطوارىء ؟

ان حالة الطوارىء دستورية واثبتت فاعليتها وعندما تأكدت من استقرار الاقتصاد قررت اجراء الانتخابات العامة .

● سمعت عن تجاوزات وسوء استخدام السلطة اثناء حالة الطوارىء ؟

انديرا : ان التحقيقات اثبتت عدم حدوث اى تجاوزات .

● سمعت انك لم تتشاورى مع مجلس الوزراء عندما قررت اعلان حالة الطوارىء ؟

انديرا : نعم ولكن مجلس الوزراء وافق على ذلك وهذه ليست المرة الاولى التي لاانشاور مع مجلس الوزراء قبل اتخاذ بعض القرارات .

● هل تريدين العودة مرة اخرى الى السلطة ؟

انديرا : لا اريد السلطة مرة اخرى .. انني اريد حياة هادئة ، ولكن يضايقني الصراع بين أنصار التغيير وأنصار الحفاظ على الوضع الراهن

مريم البنا

منى رجب

انجى سنبياد

المرأة الأديبة .. لماذا تتعثر؟!

على مدى عام تقريبا لم تستطع سوى عشر أديبات شابات نشر انتاجهن ويشير هذا الرقم المتواضع إلى ظاهرة مقلقة فى حياتنا الادبية وهى ظاهرة اختفاء المرأة الكاتبة .. أو المرأة الأديبة ..

وفى السنوات الاخيرة لم تظهر اسماء اديبات جديدات .. ووراء ذلك اسباب عديدة بعضها يتعلق بالظروف التى تصنع الأدباء والبعض الاخر يتعلق بإمكانية النشر

تحقيق
سمية عبد الرازق

●● يقول الدكتور احمد شمس الاستاذ بكلية الاداب :

لدينا أدباء ليسوا اقل من طه حسين أو العقاد ولكنهم ولدوا فى عصر الجماعة وليس مثل طه حسين والعقاد الذين ولدوا فى عصر الفرد .

ويضيف الدكتور شمس :

كان العقاد يكتب ويعيش من كتاباته وفى عصرنا الحالى ليس لدينا مفكر واحد يعيش من كتاباته واصبح كل المبدعين سواء من الرجال أو النساءيعملون فى صمت عاجزين عن الالتقاء بالناس أو خرجوا من اوطانهم سعيا وراء لقمة العيش .

ويرى الدكتورشمس ان محاولة تكوين اديب مثل العقاد او طه حسين

تحتاج لاستقلال مادى كبير يدفع صاحبه الى التفرغ المطلق لعملية الكتابة والنشر .

● الكاتب ثروت اباظة يرى ان عدم ظهور أسماء جديدة من الاديبات يرجع الى أن الادباء لايتخرجون من الجامعة وانما هم مواهب لا تظهر إلا بعد عصر بالاضافة الى ان الاسماء الجديدة لاتجد فرصة للنشر حتى يتعرف المجتمع الادبى على أصحابها .

● ويقول نجيب محفوظ . إن الكاتبات الجديدات مازلن فى دور التكوين ولكى يلمعن يحتجن الى وقت .. بالاضافة الى عدم وجود جهة مسئولة تتولى تقديم الاديبات الشابات .

أديبة ضد .. الأديبات

● والاديبة لوسى يعقوب لها رأى آخر .. قد لايبدو فى صالح الاديبات الشابات .. تقول لوسى يعقوب انه لم يظهر جيل جديد من الاديبات لان القراءات الفكرية والادبية لهؤلاء سطحية ولأنهن لايؤمن بقضية الادب ..

منى رجب فى لحظة تمرد

● لكن ماذا تقول الاديبات الشابات ؟!

□ منى رجب .. بدأت تكتب وهى فى الحادية والعشرين من عمرها .. وكانت بداياتها عبارة عن مذكرات وانطباعات ورأى فى مشكلة فى الشارع .

طريقها للادب حددته بعد تخرجها فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية. أشياء اخرى واختارت منى رجب مهنة الصحافة وشعرت ان الصحافة تعطى خبرة فى جميع انواع الكتابة

وتقول منى : وجدت نفسى فى القصة القصيرة ووجدت القالب الذى ارتاح اليه فى التعبير الحر بلاقيود من المجتمع الذى أعيش وأعبر عنه وعن نفسى وعن المشاكل المحيطة بى وبغيرى .

وبدأت بنشر انتاجى فى عدة أماكن منها جريدة «الاهرام» ومجلة إبداع والهلال والقصة والرياض .. اول قصة نشرت لى بعنوان «لحظة تمرد» من حوالى عام ونصف .. وفيها عبرت عن مشكلة المرأة المقهورة فى دوامة الحياة ولكنها تعيشها دون ان تحس بها و بنفسها وفجأة تقرر تغيير كل شىء ..

ونشرت منى رجب حوالى ١٥ قصة قصيرة وكلها تدور حول انسان العصر الحديث الذى يعانى من القهر والضغوط النفسية والاجتماعية ويواجه الاحباط لكن دون ان ينسى ارادة التغيير .

والمشكلات التى تواجهها الادبية الشابة فى رأى منى رجب - هى انعدام التقدير المعنوى وسبب ذلك أزمة الثقافة فى بلدنا وقلة من يقرأون ثم مشكلة النشر ..

كما ان الادباء الكبار لايقرأون انتاج الجيل الجديد من الادباء والاديبات !!

وهناك مشكلة خاصة بالمراة الادبية وهى الوقت المتاح لها للابداع ان كانت زوجة وأما .. فهى تبحث عن ساعة هدوء تختلى بنفسها لتنتج .. وإذا كانت امرأة عاملة فهناك مشاكل عديدة تلتهم وقتها !

والنقاد لديهم رأى مسبق وهو ان المرأة الادبية لابد وان تتحدث عن مشاكل المرأة دون مشاكل المجتمع وبالتالى لايعنيهم البحث عما تكتبه المرأة !

إنجى : لست خائفة

□ والاديبة انجى سنبداد ترى اسبابا عديدة لعدم ظهور أديبات لامعات ..

من هذه الاسباب التقاليد الشرقية التى لا تقبل أن تعبر المرأة عن أحاسيسها بشجاعة .

وهناك - كما تقول انجى - الرجل الذى لايؤمن بالمرأة قبل ان يتعامل معها فهى فى نظره سطحية وبالتالى لايمكن أن تكون أديبة !!

انجى تخرجت من قسم الصحافة .. وبدأ طريقها يتضح عام ١٩٧٩ .. وأول اعمالها نشرتها بمجلة روز اليوسف وكانت قصة بعنوان طريقى الى الجامعة

وتعد انجى سنبداد الان اللمسات الاخيرة لروايتها الاولى «لست خائفة» .

معهد للموهبات

□ وتقول مريم البنا الطالبة بقسم ادارة الاعمال بتجارة القاهرة انها كتبت منذ ثمانية اعوام قصة بعنوان «وداعا ايتها الاحزان» ثم قضت سنة كاملة تقرأ وفى عام ١٩٨٠ نشرت قصة «سراب» ثم قصتى وراء الاشجان وحراس القبور

وتقول مريم انه فى مصر اديبات شابات لكن المشكلة فى امكانات النشر .. وتقترح ان تتولى الدولة رعاية الموهوبات وانشاء معهد اجمع متخصص غير كلية الاداب - مهمته اكتشاف الموهوبات وعجز الاديبات الشابات عن نشر انتاجهن يصيبهن بالاحباط ..

دعوة للحب

□ ونادية رشاد هى احدث كاتبة سيناريو للتليفزيون تخرجت فى كلية الاداب وعملت بالمسرح القومى

اول سيناريو كتبته هو «دعوة للحب» الذى عرضه التليفزيون مؤخرا ..

نادية ترى ان الكتابة ليست مشكلة بالنسبة للمرأة ولكن المجتمع الشرقى وعلاقة الرجل بالمرأة يجعلها عملية شاقة !! الكاتب لابد وان يتأمل ماحوله .. وعندما تحاول الاديبة ان تدخل إلى اعماق الرجل يحيطونها بتساؤلات غريبة !!

تجربة جيل الكبار

اللاتى سبقن الى طريق الادب ، وكن علامات عليه ، لهن راى ..

□ تقول الأديبة جاذبية صدقى :

تجربتى مع الادب بدأت منذ السابعة من عمرى وانا مثل باقى الاديبات الشابات اللاتى تربين فى بيوت شرقية فالبنت حقا عليها واجبات منذ طفولتها بعكس الولد ..

فبالرغم من أن دراستى كانت أجنبية إلا أن والدتى كانت فى غاية الشدة على فكانت تطالبنى بالاشراف على شئون المنزل من طهى ونظافة وخلافه وبعد الانتهاء من ذلك أمارس هوايتى وهى القراءة والكتابة .

وبالرغم من قسوة امى إلا انها كانت رحيمه وتحترم عقلى جدا وتتركنى فى أحيان كثيرة للتفرغ للابداع وكتابة الخواطر وتمنحنى المال لشراء الكتب ..

وعندما تزوجت كان حظى جيدا لأن زوجى كان واسع الأفق فشجعنى على الكتابة والتفرغ لها وكان يساعدنى باعداد ملفات لما ينشر من قصص أو مقالات أدبية تساعدنى وترشدنى فى طريق الادب الصحيح ..

ولكن كان يهمنى جدا ويشغل بالى النشر فى المجلات والصحف حتى يتعرف على الناس والنقاد ..

وفى ذلك الوقت كانت مجلة «الجيل» التى فتحت ذراعيها للادباء والأديبات الجدد .. وقدمت ثلاث قصص وقال لى رئيس تحرير المجلة فى ذلك الوقت .. إذا كانت هذه القصص جيدة سأنشرها وان لم تكن .. سأمزقها والقيها فى سلة المهملات .. ولكن الحمد لله أعجب بالقصص ونشرت .

كما كنت انشر فى العديد من الجرائد والمجلات وكان هناك أساتذة كبار من الأديبات مثل سهير القلماوى وعائشة عبد الرحمن وصوفى عبد الله .. وكن يقدمن لى النصيحة والنقد ..

كما اننا جيل عاش عصر العمالقة مثل يحيى حقى ومحمود تيمور وطه حسين من خلال نادى القصة واجتماعاته التى كانت تعقد ويحضرها هؤلاء فكانت الاستفادة أكبر من هذا الجيل المظلوم حقا ..

وكان هؤلاء العمالقة يهتمون بالدماء الجديدة ففى لقاء جمعية الأدباء سألنى ذات مرة الدكتور طه حسين عن أخبارى فقلت له : لدى عشر قصص فقام بتعنيفى ولكن لم أغضب لانه كان يعتبر أن العيب الذى اعانى منه هو كثرة النشر أو «لوثة النشر» كما سماها .. وطلب منى أن أجمع قصصى وأنشرها فى كتاب .

وقمت بطرق أبواب الناشرين ولم يقبل اى منهم النشر لاسم غير معروف .

ولكن لظروفى وظروف زوجى المادية الجيدة قمت بنشر اول كتاب لى وعلى نفقتى الخاصة وهو «مملكة الله» ولم يكتف النقاد بالنقد بل قاموا بالهدم وبالمعاول التى استخدموا فيها كلمات لاذعة ..

وهذا النقد لم يحبطنى أو يؤثر على عزيمتى .. واعلن المجمع اللغوى عن مسابقة للقصة القصيرة واشتركت فى المسابقة بنفس المجموعة التى نشرتها فى الكتاب وحصلت على الجائزة الأولى من بين ٣٥٠ كتابا قدم فى هذه المسابقة .

هذا عن جيلى وعن تجربتى أما الجيل الجديد من الاديبات فحقا مسكين للغاية لانه يعيش فترة غياب النقد أو بالاحرى التجاهل التام ..

فالحركة الادبية الآن تعتمد على المعارف الشخصية .. واخشى من ذلك ان من تنشر يصيبها الغرور فتقف مكانها ومن لم تنشر تصاب بالاحباط واليأس وكلاهما قاتل ..

ولااستطيع ان اقول للجيل الجديد من الاديبات إلا بالتقدم بانتاجهن الى المجلس الاعلى للفنون والاداب ونادى القصة .

نادية رشاد

حواء و آدم

● تقدمها ●
ناهد المنشاوى

تفل الشاى ! لتطهير عينيك !

تفل الشاى له عدة فوائد .. فيمكنك استخدامه كمقو رائع للجلد عن طريق دهنه به ، كما يستعمل ككمادات دافئه مطهرة للعين ..!

سماعة لأذنك تمنع الضوضاء

لحماية أذن حواء الرقيقة إبتكرت أحدى الشركات البريطانية سماعات للأذن تمنع الضوضاء من الوصول إليها .. أنتجت الشركة حجمين أخرين من نفس الطراز للرجال والأطفال ...

السماعة الجديدة مصنوعة من البلاستيك ومغطاة بطبقة من الاسفنج وتتميز بسعرها المناسب ..

موضة باريس العودة للماضى

□ ظهرت هذا الاسبوع فى باريس خطوط ازياء لبيت لانفن الشهير لازياء ١٩٨٥ .

يقول جراهاى مصمم الازياء أن العودة لازياء ١٩٧٠ و ١٩٨٠ ، هى موضة العام القادم □

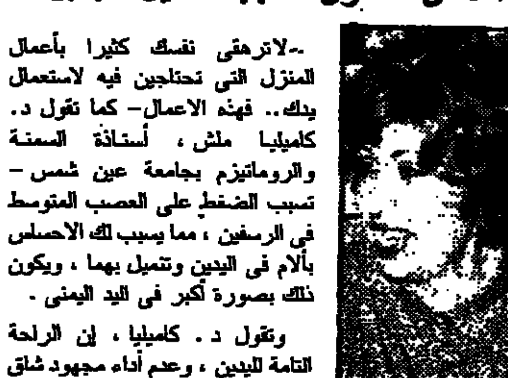
قبل استعمال شال الشتاء

إذا كنت تستعدين الآن لترتيب ملابس الشتاء فقبل أن تستعملى الشال

انقعيه فى ماء دافىء وملح لمدة ٥ دقائق .. ثم اغليه بسرعة فى ماء دافىء مذاب به صابون ثم يشطف فى ماء دافىء أيضا مضاف اليه معلقة كبيرة من البوراكس .

يصفى الشال من الماء جيدا وينشر بشكل مسطح لأن نشره على الحبل يشوه شكله .

أعمال المنزل تسبب تنميل اليدين



● د . كاميليا ●

-لاترهقى نفسك كثيرا بأعمال المنزل التى تحتاجين فيه لاستعمال يدك .. فهذه الاعمال- كما تقول د. كاميليا ملش ، أستاذة السمنة والروماتيزم بجامعة عين شمس- تسبب الضغط على العصب المتوسط فى الرسغين ، مما يسبب لك الاحساس بألام فى اليدين وتنميل بهما ، ويكون ذلك بصورة أكبر فى اليد اليمنى .

وتقول د . كاميليا ، إن الراحة التامة لليدين ، وعدم أداء مجهود شاق بصفة مستمرة ، يخفف من هذه الاثار .

اللبن والزيت بدلا من كريم الوجه

اذا اكتشفت فجأة عدم وجود الكريم الذى تستعملينه فيمكنك الاستغناء عنه باستعمال مزيج من ملعقتين من اللبن الدافىء الطازج وملعقة من أى زيت مغذى للبشرة مثل زيت الزيتون أو زيت اللوز .

إغمسى قطعة من القطن فى هذا المزيج ثم امسحى بها وجهك بحركة دائرية مبتدئة من الداخل الى الخارج ثم من أسفل إلى أعلى .

أتركى المزيج مدة خمس دقائق ثم امسحية بعد ذلك بفوطة نظيفة .

واذا كنت تشكينى من لمعان أنفك بسبب بشرتك الدهنية يمكنك علاج ذلك بأن تمرى على أنفك بقطعة من القطن مغموسة ببعض قطرات من الليمون فإنها تساعد انقباض المسام وعدم ظهور المواد الدهنية

□ عندما يرفض طفلك النوم



ماذا تفعلين عندما يرفض طفلك الذهاب إلى فراشه مبكرا .. هل ترغمينه على النوم أم تتساهلين معه وتتركيه حتى يغلبه النوم ..

يقول لك الدكتور فؤاد البحيرى رئيس قسم طب الأطفال بجامعة الأزهر ..

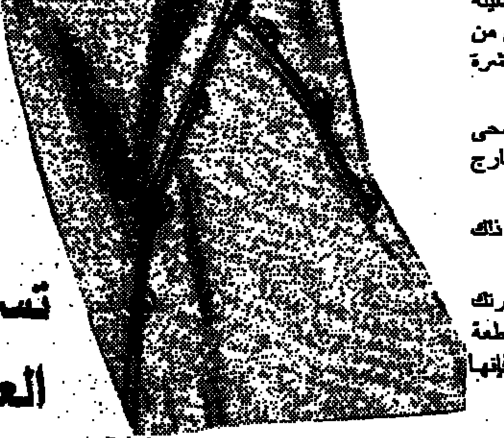
قد يذهب طفلك إلى الفراش لكنه لا يتمتع بنوم هادى عميق بل يشعر بالأرق مثل الكبار تماما ..

وقد يكون السبب أن جو حجرته يكون غير مناسب كوجود ضوضاء أو تعرضها لبعض التيارات الهوائية أو مضاءة بشكل لا يساعد على النوم الهادىء المتواصل .. وعلى الأم أن تراعى ذلك بالنسبة لحجرة الطفل ..

● عليك أن تنبهى على طفلك قبل إقتراب موعد نومه بقليل حتى يتهيأ نفسيا للنوم .. ولكن يجب أن يكون تنبيهك عليه بصورة لطيفة حتى لا يقترن النوم فى ذهنه بالمعاملة الجافة ..

● د . فؤاد البحيرى

تابلور للصباح



هدية الرجل وهدية المرأة

اختيار الهدية فن .. وتختلف الهدية إذا كانت لرجل عنها لذا كانت لامرأة .

فالمرأة تفضل الهدايا المبتكرة الجديدة التى تلفت النظر أو التى تخدم جمالها قبل زجاجات العطور ، وعلب المكياج والاكسسوارات المختلفة .. عقد .. سلسلة ، بروش .. خاتم إيشارب أنيق .

أما الرجل فيهتم اكثر بالهدايا العملية أو التى يحتاجها فعلا مثل أباجورة .. طقم مكتب . أجندة تليفون - آلة حاسبة - حقيبة للأوراق - طقم أزرار .

الرضاعة الطبيعية مهمة

لخر بحث يوضح العلاقة بين الرضاعة الطبيعية ومشاكل الفم والاسنان قام به الدكتور وحيد مصطفى طبيب الأسنان ويقول :

● الرضاعة الطبيعية تساعد على تكوين الفكين العلوى والسفلى وإعطائهما الشكل اللازم لاحتواء الأسنان

● الرضاعة الطبيعية تعطى سقف الحلق الشكل العالى المقوس أما الصناعية فتجعل سقف الحلق هابط .

● لقطة ●

العبقرى الذى قرر منهج الدين لتلاميذ السادسة إبتدائى .. لم يراع سوى تسلسل الايات فى المصحف الشامل .. فقد بدأ بالجزء الثلاثين لتلاميذ السنة الأولى .. وتدرج فى الأجزاء لباقى السنوات حتى وصل للجزء ٢٨ بالنسبة لتلاميذ السادسة ..

وإحدى آيات هذا الجزء هى الآية الكريمة (سورة المجادلة) التى تتناول ظهار الرجل لزوجته والتى تقول «واللذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل ان يتماسا ذلكم توعظون به» ..

فهل يعقل أن يستوعب عقل طفل فى العاشرة من عمره هذه المعانى ، وهل تستطيع المدرسة شرحها دون أن تقع فى حرج أسئلة تلاميذها الحيارى فى الفهم ؟!

حقا لاحياء فى الدين .. لكن لاشك أن إبن الحادية عشر لن يستطيع ان يفهم معنى الظهار والملامسة !! ولن يجديه الآن أن يفهمها إذا حدث ذلك ..!!

«ن»

تسريحة العروسة

تسريحة العروسة فاز عنها الكوافير محمود فريدى بالجائزة الثانية بمهرجان باريس لتصفيف الشعر .. الجائزة الاولى حصل عليها مصفف شعر يابانى ..



فضة تستعد لاحصاء الكويت فى القاهرة

الكويتية فضة صالح مبارك .. تزور القاهرة حاليا لتلقى دورات تدريبية فى الاحصاء إستعدادا للاشتراك فى إجراء تعداد الكويت الذى يتم العام القادم ..

فضة خريجة كلية التجارة قسم إدارة وأعمال بجامعة حلوان دفعة ٨١ .. عملت بعد تخرجها كباحثة إحصائية بالادارة المركزية بإحصاء الكويت بعد أن تلقت دورات تدريبية هناك ..

تشارك فى إعداد كتاب عن الاحصاء فى دول الخليج العربى .. وزارت العديد من الدول الاوروبية ..

وهى إحدى ثلاث بنات لاسرة تضم أيضا أربعة أشقاء بنين .. والبنات أنهين تعليمهن الجامعى ... بينما فضل الابناء التجارة ..

● فضة ●

دور السينما بالاسكندرية

● أمير - تليفون - ٨٠٧٩٧٤
امبراطورية الفتاة
كليت ايستورد
● ريو - تليفون - ٢٩٠٣٦
انتم يقتلون الشرفاء
ليلى علوى - فريد شوقى
● راديو - تليفون - ٢٠٢٨٢
النهر الاسود
وفاء سالم - احمد زكى
● ريالتو - تليفون - ٢٤٦٩٤
الحريف
فردوس عبدالحميد - عادل امام
● ستراند - تليفون ٢٢٣٢٢
اسوار المدابغ
نجوى فؤاد - عادل أدهم
● فريال - تليفون - ٢٩١١٤
شوارع من نار
مديحه كامل - نور الشريف
● الحرية - تليفون ٩٧٦٢٢
النمر الاسود
وفاء سالم - احمد زكى
● اوبرا - تليفون - ٢٤٠٢٥
الخرتونة
ليلى علوى - فاروق الفيشاوى
● ريو الصيفى
فتوات الحسينية
هدى سلطان - فريد شوقى
● ركس - تليفون - ٨٠٤٠٦١
احترس من الخط
كنز طرزان

د . آمال عثمان وحديث عن معرض الاسر المنتجة

٢٢٠ حجرة أثاث ومليون حذاء الأربعاء القادم

الاسر المنتجة تشترك بانتاجها فى الكساء الشعبى

فى ١٤ نوفمبر الحالى يفتح المعرض رقم١٠ لمنتجات الاسر المنتجة ابوابه فى ارض المعارض بمدينة نصر .. ورغم ان المعرض يتكرر عاما بعد عام الا انه يكشف هذا العام عن وجه جديد تماما للاسر المنتجة المصرية. وجه تكشف عنه كلمات الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والدولة للشئون الاجتماعية .. المسئولة عن تحريك هذا المشروع الضخم على كل شبر من ارض مصر

اجرى الحوار :
نجوان محرم

★ تقول الدكتورة امال عثمان ..

بدأ مشروع الاسر المنتجة عام ٦٤ بعدد ٤٠٠ اسرة كانت تتلقى مساعدات ضئيلة للغاية من لجان مشروع معونة الشتاء لا تتجاوز فى مجموعها ٢٠ جنيها للاسرة .. وكان انتاجها محدودا ببعض المشغولات النسوية وملابس الاطفال .. وفى عام ١٩٧٠ ادرج المشروع ككل فى موازنة وزارة الشئون الاجتماعية ، واصبح ضمن خطط التنمية ومن ركائز وزارة الشئون فى مجال تنمية المجتمعات المحلية اقتصاديا واجتماعيا.

وبدأ الاهتمام بالمشروع على المستوى القومى فى اواخر السبعينات عندما بدأ يخرج عن نطاق مجالاته التقليدية الى افاق ارحب واوسع فى الانتاج ..ويكفى ان نعلم ان المشروع يعمل الان فى كافة مجالات الصناعات اليدوية والبيئية بدءا من الملابس والسجاد والاغذية حتى تعبئة تراب الفرن لاستخدامه فيما يستخدم فيه من مجالات .

اليد العاملة ابقى

ووراء تطور هذا المشروع الصغير الى مشروع ناجح بدأ يتخطى حدود مصر الى العالم الخارجى فكر الدكتورة امال التى تقول :

★ بداية احب ان اوضح اننى وعلى الدوام ضد تقديم المساعدة المالية لكل من يحتاجها دون مراعاة الجوانب الاخرى للمشكلة فقد ينتج من الاعانة الدائمة اثار مدمرة على الشخص نفسه وعلى المجتمع ابسطها التعود على تلقى المساعدة فقط دون بذل اى مجهود لكسب العيش وهذا يؤدى الى انحطاط قوى الشخص والمجتمع اجتماعيا واقتصاديا

★ ومن ثم كان تخطيطى منذ البداية لمشروع الاسر المنتجة ان يتم من خلاله تحويل الفئات المستهلكة للمساعدات النقدية الى فئات منتجة تشعر بذاتها وكيانها الاجتماعى من خلال انتاجها

★ وكان هناك ايضا هدف من الاهداف القومية التى نسعى اليها جميعا وهو الحفاظ على بعض الحرف المتوارثة لاحياء التراث الشعبى الاصيل من خلال تدريب بعض هذه الاسر وتلقى انتاجها

الفكر والتطبيق بالارقام

□ واسأل الدكتورة امال عثمان .. هل تطابق فعلا الفكر والواقع بالنسبة للمشروع منذ اواخر السبعينات حتى اليوم ؟

تجيب : استطيع ان اؤكد ان انقلابا شاملا حدث فى مشروع الاسر المنتجة .. وقد تفيدنا الارقام اكثر فى توضيح ما حدث فبالنسبة لعدد الاسر المنتجة فقد بلغ حتى يومنا هذا عدد ٧٦٥٣٦ اسرة وكان فى بداية المشروع ٤٠٠ اسرة فقط

وبالنسبة لميزانية كل اسرة فقد بلغ حجم القرض الذى تستطيع ان تحصل عليه لتمويل مشروعها الخاص مبلغ ٤٠٠ جنيه يمكنها ان توظفها فى اى صناعة بيئية بسيطة او انتاج ملابس ، او مشروع امن غذائى ويتم سداد القرض بطريقة ميسرة ونحن عادة لا نرفض اى مشروع تتقدم به الاسرة ما دام نافعا للبيئة . والارقام لدينا تشير الى ان ٧٦٥٣٦ اسرة منتجة على مستوى مصر كلها موزع نشاطها كالاتى :

★ ٤١٤٨٨ اسرة تعمل فى التطريز والحياكة والاشغال اليدوية داخل البيوت وفى مقار جمعيات الاسر المنتجة فى المحافظات

★ ١٨٨٠ اسرة تعمل فى صنع السجاد والكليم وبلغ انتاجها درجة عالية من الجودة الى حد اننا سنقوم بتصديره قريبا الى اوروبا ولدينا قائمة انتظار طويلة لسجاد الاسر المنتجة

★ فى المشروعات الزراعية البسيطة تعول ٧٩٨٨ اسرة منتجة وفى مشروعات الصناعات البيئية تعمل ٤٠٢٠ اسرة وبالتجارة البسيطة تعمل ١٧٦٧٧ اسرة اخرى وفى مجالات اخرى كتربية الدواجن وصنع المأكولات فى البيوت والحرف اليدوية الدقيقة تعمل ٣٤٨٣ اسرة وهذا يعطى فكرة واضحة عن حجم المشروع الذى يتسع نطاقه عاما بعد عام

□ وهل تقتصر علاقة وزارة الشئون الاجتماعية بهذه الاسر المنتجة على عملية تقديم القروض فقط ؟؟

اجابت الدكتورة امال عثمان ..

انها علاقة طويلة ومستمرة تبدأ بامداد الاسر بالمعدات والخامات اللازمة للانتاج فى شكل قرض يسدد بعد ذلك على اقساط شهرية ميسرة ثم يبدأ تدريب الاسرة بهدف اكسابها المهارة اللازمة للانتاج فى مراكز اعداد الاسر المنتجة

ولدينا حتى الان ٢٣٢٤ مركز تدريب على مستوى الجمهورية تضم فى هذه اللحظة ٢٣٥٠ فردا ينمون مهاراتهم الفردية لينتجوا بعد ذلك فى كل مجال . ثم تستمر العلاقة بعد ذلك لامداد الاسرة بالتصميمات الحديثة والمواصفات التشغيلية المناسبة للعمل فى كل حركة

ويأتى بعد ذلك دور المساعدة فى تسويق انتاج هذه الاسر عن طريق المعارض الدائمة بالقاهرة والمحافظات وكذلك عن طريق المعارض الموسمية ومعرض العمل الاجتماعى الذى يتكرر كل عام .

□ وعن مدى اسهام مشروع الاسر المنتجة فى خطة التنمية اجابت الدكتورة امال عثمان ..

ان افساح المجال لقاعدة عريضة من الفئات المستهلكة لتتحول الى فئات منتجة هو اسهام حقيقى فى زيادة معدلات التنمية القومية على المدى الطويل ..

ارقام هذا العام تقول :

□ وماذا من اخر ارقام معرض الاسر المنتجة لهذا العام ؟

★ **تقول الدكتورة امال عثمان :**

تقدر معروضات المعرض هذا العام بحوالى ٢ مليون جنيه ويشمل كل ما يمكن ان تصنعه اليد البشرية من انتاج الى جانب الصناعات البيئية المصرية الصميمة والسجاد المتميز والملابس الجاهزة للمرأة العاملة وطالبة الجامعة .. وايضا سيخصص مبنى باكمله لعرض ٢٢٠ حجرة اثاث تناسب كل الدخول الى جانب خمسة الاف زوج من الاحذية بسعر التكلفة لكسر حدة ارتفاع سعر الحذاء

وعلى اخر سطر من الحديث تعلن الدكتورة امال عثمان ان اتفاقا قد تم هذا العام مع وزارة التموين على ان تقوم الاسر المنتجة على مستوى الجمهورية بتصنيع ربع مليون مريلة مدارس تباع بمنافذ مؤسسات السلع الاستهلاكية .. ومن حصة حوالى ٥ ملايين متر من القماش الشعبى ستسهم الاسر المنتجة لاول مرة بانتاجها فى مشروع الكساء الشعبى للعاملين بالدولة

★ اما فى مجال السياحة فمع بداية الشهر القادم ستتسلم وزارة السياحة من المشروع مجموعة متميزة من الاشغال اليدوية الدقيقة ذات الطابع المصرى ومنتجات النحاس المحفور والصدف لتعرض بمعرض دائم بمطار القاهرة على ان تقام معارض دائمة فى النصف الثانى من العام القادم

★ ايضا تعد وزارة الشئون بالاشتراك مع السياحة حاليا لمعرضين دائمين للسجاد المصرى الفاخر الذى تنتجه الاسر المنتجة فى كل من المانيا والولايات المتحدة الامريكية .

امال عثمان

دور السينما بالقاهرة

● ديانا – تليفون – ٩٤٤٢٧٠
الطائرة المفقودة
محمود ياسين – رجاء يوسف

● ميامى – تليفون – ٧٤٥٦٥٦
مكيفة الهواء
اخر الرجال المحترمين
نور الشريف – بوسى

● بيجال – تليفون – ٩٢٨٥٩٤
بيت القاصرات
محمود عبد العزيز – سماح انور

● ليدو – تليفون – ٩٢٤٢٨٤
طابونة حمزة
يونس شلبى – اسعاد يونس

● كايروبالاس تليفون ٧٤٥٠٢٥٠
فدا سانتقم
فاروق الفيشاوى – نجلاء فتحى

● حديقة النصر تليفون ٩٤١٣٩١
مطاردة فى الادغال
صراع الوحوش

● الشرق – تليفون – ٨٤٩٣١١
قلعة الجحيم
انتقام الوطواط

● دوللى – تليفون – ٧٧١١٤٧
الطائرة المفقودة
محمود ياسين – رجاء يوسف
وكالة البلح

● الحرية بالخانكة
بيت القاضى
رجل مستعجل

● الصفا – تليفون – ٧٩٣٠٤١
الشاطبون فى الجيش
اسكراموش

● الفونتانا – تليفون ٦٣٧١٤٥
الشاطبون فى الجيش
نضال العمالقة

● سفنكس – تليفون ٨٠٤٠١٧
بيت القاصرات
محمود عبد العزيز – سماح انور
اخطر الجواسيس

● رادوبيس – تليفون ٨٥٢٦٤٥
الطائرة المفقودة
محمود ياسين – رجاء يوسف

● الاهرام – تليفون – ٨٥٢٨٤٢
انهم يقتلون الشرفاء
القائد الثائر

مصر الجديدة

● روكسى – تليفون ٨٧٢٣٤٤
اخر الرجال المحترمين
نور الشريف – بوسى

● نورماندى الصيفى ٨٦١٢٥٤
قاهر الترسانات
انتقام عميل سرى

● نورماندى الشتوى ٨٦١٢٥٤
مازلت ادعى ترينتى
الطيبون

● حديقة نورماندى ٨٦١٢٥٤
باتيناج
تنس طاولة – حديقة اطفال

● الحمراء – تليفون ٨٦٩٨٦٦
سيف الانتقام
القوة الخارقة

● هليوبوليس تليفون ٨٦٣٦٤٧
طابونة حمزة
يونس شلبى – اسعاد يونس

● مدينة نصر تليفون ٨٢٤٤٦٧
النمر الاسود
احمد زكى – احمد مظهر

● هونولولو
مملكة الهلوسة
طريق الامل

فى الاسكندرية

٥٠ مليون جنيه مهددة بالضياع

كتب – محمد حسين :

اكبر مجمع للاسكان الادارى فى مصر يقف الان حائرا وسط دوامة هائلة من القرارات المتضاربة التى تعصف به من كل جانب وتهدد المشروع كله الذى تقدر تكاليفه بسبعين مليونا من الجنيهات بالضياع

منذ شهور صدر قرار من حى الجمرك بوقف البناء فى مشروع مجمع (قصر القطن) المطل على البحر بالمنشية بحجة انه قد وصل الى الارتفاع المسموح به وهو عشرين طابقا ويدعوى ان مواصلة الارتفاع لاتتناسب مع التناسق البصرى

وتعود قصة المشروع الى عام ٧٦ حيث تقدمت احدى شركات الاقطان لاستغلال ارض البريد بالمنشية فى اقامة مجمع ادارى يرتفع ٣٣ طابقا

عرض تصميم المشروع بالكامل على جميع الجهات المسئولة فاجازته كما وافق عليه المجلس الشعبى المحلى

المجمع يعتبر الاول من نوعه فى مصر من حيث التصميم وطريقة البناء فهو يعتمد على القوائم الحديدية وليس على قوائم الاسمنت وجميع انشاءاته اعدت بطريقة الحوائط الجاهزة ولم تستخدم فى بنائه طوبة

حقيقة ثانية هى ان جميع معدات المبنى بمافى ذلك القوائم الحديدية والحوائط وصلت من مدة الى الاسكندرية وتم تخزينها لحساب المشروع .. هذه المعدات وقيمتها ٥٠ مليونا من الجنيهات لايمكن بمواصفاتها ومقاساتها استعمالها فى اى غرض اخر

القوات المسلحة تبنى قرى نموذجية

كتب – جمال كمال :

أعلن المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع أن القوات المسلحة على استعداد للمساهمة فى خطة تطوير القرى المصرية باعادة بناء بعض القرى النموذجية فى زمن قياسى وأسعار مخفضة .

وكان المشير ابو غزالة قد قام امس بتسليم عقود ٨٠ منزلا بقرية كفر داود بمحافظة البحيرة التى قامت القوات المسلحة ببنائها على نفقتها تعويضا لمنازلهم التى تهدمت اثر سقوط احدى الطائرات المصرية اثناء التدريب بالقرية

اقيمت القرية الجديدة على مساحة خمسة افدنة وتضم عشرة بلوكات يشمل البلوك ثمانية منازل .. ومساحة المنزل ٧٠ مترا مربعا من غرفتين وصالة ، وتم بناؤها فى شهرين فقط مع شبكات المياه والمجارى والكهرباء

خدمات العدد الأسبوعى

□ □ جاءنى فتحى مقبل يشكو من أن الدور حل على تركيب تليفونه بالاقدمية .. فقد تقدم بطلبه فى ٦٦/٦/٢٢ .. والتركيب وصل حتى ٧٦/٥/١٧ (للمنازل) فى سنترال جزيرة الزمالك الجديد الذى تتبعه العنوان .. وعندما سأل موظف العلاقات التجارية بالسنترال عن موعد التعاقد على تليفونه أخبره بأن رقمه سقط .. وعليه أن يذهب إلى مراقبة الطلبات بالاوبرا لعله يجد الرقم ..

وعندما ذهب إلى مراقبة الطلبات أخبره الموظف بان رقمه ضمن اللجنة ١٧ وارسلت إلى الزمالك للتعاقد .. وعلى هذا المنوال لم يصل إلى نتيجة إلا ضياع وقته بين الزمالك والاوبرا ..

أن هذه الواقعة تتكرر كثيرا ..

وتكشف عما يعانيه المشتركون عند التعاقد على تليفوناتهم !!! فمتى ينتهى ذلك .. واين التيسيرات التى قررت أخيرا ..

على أى حال .. شكرا للمهندس رضا عبد المسيح مدير عام تليفونات الزمالك والدقى الذى اصدر تعليماته بالتعاقد فورا مع المشترك فور أن أبلغته بالواقعة ..

□ □ أرجو .. من شركة اتوبيس القاهرة الكبرى .. كما غيرت من لون اتوبيساتها إلى الازرق .. أن تتطور خدماتها حتى لانرى اتوبيسا معطلا فى الشارع .. أوسائقا مسرعا كما نرى الآن ..

عموما الأمل كبير فى ان ينهض بالشركة المهندس احمد فؤاد .. فهو قادر على ذلك .

على هاشم

موقفك من التجنيد

هذا الباب يتلقى رسائلك واستفساراتك عن التجنيد وينشر رد مدير التجنيد عليها فورا :

□ توفى والدى وحصلت على إعفاء مؤقت لاعالة والدتى وشقيقى الذى حصل على إعفاء طبى فما موقفى ؟!

محمود عبد الزاهر محروس امبابة

● ● يقول اللواء أمام حمودة مدير ادارة التجنيد : أنت تستحق تجديد الاعفاء المؤقت بشرط أن يعرض شقيقك على قومسيون طبى التجنيد لتقرير مدى قدرته على الكسب من عدمه .

□ أنا من مواليد ٥٩ أحمل إعفاء مؤقت وشقيقى حصل على دبلوم تجارة وحصل على تأجيل حتى العام القادم فما موقفى ؟!

ص – ش – الاسكندرية

● ● عليك تقديم نفسك لمنطقة التجنيد فى أقرب موعد حتى يتم تجنيدك حيث أن إعفاءك سقط بمجرد حصول شقيقك على المؤهل الدارسى .

جمال كمال

الدين يقول لك :
لاعذر لمن يتعامل مع البنوك الربوية بعد قيام المصارف الاسلامية

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ عبد السلام الجوهرى عضو المكتب الفنى لنشر الدعوة الاسلامية بوزارة الأوقاف :

□ يسأل محمد أبو راضى – من ايتاى البارود – بحيرة ، قائلا :

ماحكم الدين فى المسلمين الذين يدخرون اموالهم فى بنوك أعداء أمتهم ، ويضطر اخوانهم فى الدين الى الاقتراض المشروط من هذه البنوك ؟

● يقول الشيخ عبد السلام الجوهرى :

نحن قوم مؤمنون ، وهذه قضية بدهية يجب ان نلتقى جميعا على حمايتها وتثبيتها ، ويجب ان نرعى لها حقها كما أراد الله ، وإن كل ثغرة تفتح أى جانب من جانب حياتنا لتجرنا الى الحرام يجب قفلها . حماية لنا ولديننا ولامتنا . ولما كانت بنوك الاعداء عادة ماتتعامل بالربا المحرم ، فوجب على المسلم الابتعاد عنه .

قال الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا مابقى من الربا ان كنتم مؤمنين فقد حرم الله الربا بكل صوره وجميع أشكاله .

وبالنسبة للمسلم الذى يضع ماله فى بنك من بنوك الاعداء ، فبذلك يكون قد خالف ما أمر به الله سبحانه إذ يقول : (يا أيها الذين آمنوا لاتتخذوا عدوى وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة ...»

ان عدونا يجند المال ليسيطر به علينا فإذا سلمناه أموالنا فكأننا نسلمه رقابنا ليقتلنا .

وعلى هذا فنقول للسائل : ان وضع المال فى بنوك الاعداء حرام لأمرين .

١ – لتعاملهم بالربا المحرم .
٢ – انتعاش اقتصادهم وفى هذا قوة لهم علينا فنكون نحن السبب فى زيادة قوتهم وطغيانهم .

فعلى كل مسلم ان يراعى ذلك وان تكون منفعته لاخيه لانها ستعود عليه ،

والله أعلم .

استفسارات التامينات

موضوع رسالة اليوم من المواطن سعد محمود عبده من بورسعيد يقول إنه سيبلغ من العمر ٥٥ عاما بعد شهور وله مدة خدمة ٢٠ عاما .. ويسأل هل من حقى الخروج على المعاش المبكر ، وكيف يتم حساب معاشى .

● الجمهورية : من حقك الحصول على معاش مبكر طالما أن لك مدة اشتراك فى التأمينات ٢٠ عاما أما كيفية حساب المعاش فهو ضرب متوسط السنتين الاخيرتين فى النسبة وهى واحد على ٤٥ فى مدة الاشتراك يكون الناتج هو المعاش ثم تضاف إليه الزيادات التى قررتها القوانين السابقة وهى ١٠٪ بدون حد أقصى و ١٠٪ بحد أقصى ٦ جنيهات وأدنى ٣ جنيهات ثم ٤ جنيهات ثم ٥ جنيهات .

□ المواطنة .ز.م.ف : يقطع المعاش اذا تزوجت الارملة وتحرم من معاش الزوج الاول فى حالة استحقاقها معاشا عن الزوج الأخير حتى ولو كان المعاش أقل من معاشها عن الزوج الاول .

□ المواطن سيد فهمى من طنطا فى نهاية خدمتك ستصرف معاشا عن أجرك الأساسى وآخر عن الأجر المتغير وذلك بخلافات مكافأة نهاية الخدمة ؟

حسن عثمان

قصر حكاية
الدعم .. فى الأيجارات الزراعية

قريتنا اليوم احدى قرى مركز الباجور بمحافظة المنوفية . أحد ابناء الفلاحين فيها واسمه «نبيل كامل سلامة» ويعمل مهندسا زراعيا ، يضرب مثلا على أن إيجار الأرض الزراعية بسبعة أمثال الضريبة يضر بالموازنة العامة للدولة . فيقول : لقد اصبح واقعا ملموسا أن متوسط أيجار الفدان فى السوق الحرة يبلغ خمسمائة جنية وفى سوق قانون الاصلاح الزراعى خمسون جنيها فقط . وهذا يعنى أن المالك المقيد بالقانون يعطى دعما للمستأجر يصل إلى ٤٥٠ جنيها فى الفدان الواحد

وبعد ذلك يحصل نفس المستأجر على دعم من الدولة فى الأسمدة ، والبذور ، والمبيدات الحشرية ، والميكنة الزراعية ، والأعلاف ، والزيادات الدورية فى أسعار المحاصيل . والانتفاع بنتائج الابحاث العلمية لمضاعفة انتاج الفدان من مختلف الزراعات ، فى حيث أن المالك المظلوم هو الذى يدفع للدولة الأموال المقررة على الأرض لتمويل الموازنة العامة التى يفيد منها المستأجر بنصيب كبير جدا ، ويزعم أن المزارعة تضر به لأنها لاتعطى شيئا من الحق لصاحبه ..

عبد اللطيف فايد



بقلم :
مأمون الشناوى

الضرب المبرر للطلاق

□ من ا. ع – الجيزة :

اعتداء عريس أختك عليها بالضرب لذا كان فى غير تأديب ، وإذا كانت بيئتكم تعتبر ضرب المرأة عيبا – فقية الكفاية لكى تحصل على حكم بطلاقها منه إذا اثبتت هذا فى محضر رسمى ولجأت الى المحكمة .

فلا تتهاون فى طلب حمايتها منه والاستغاثة بالشرطة وابلاغ النيابة .

فقد شعر والدك أخيرا بانه اخطأ حين صمم على عقد قرانها علية رغم اعتراضها واعلانها كراهيتها له ولما طلب منه الطلاق اشترط أن يدفع له أبوك اربعة الاف جنية مقابل طلاقها وكأنه يعتبر هذا المبلغ نظير عدوانه عليها بالضرب والتطليش !!

ردود بلا عناوين

□ المعذبة ا .ع .م – الجيزة :

نصيحتى أن تمضى فى دراستك دون ان تقيمى وزنا لاتفاق لا يملك تنفيذه الا أنت التى لم تلتزمى به !!

ع .ح – القوات المسلحة .

مادامت هى التى طلبت الطلاق قبل الزفاف فلا تتردد فى الاستجابة الى طلبها ولكن بشرط أن تحصل على كل ما قدمته اليها من شبكة وهدايا ونفقات فهذا حقك !

□ طالب ثانوى – مينا القمح :

ليتك تعطى قلبك أجازة من الحب الذى لاتعلم فتاتك عنه شىء لتتمكن من الحصول على المجموع الذى يلحقك بكلية الهندسة .

وبعد أن تصبح مهندسا سوف لاتجد مايمنعك من طلب يدها أو يد من هى أجمل منهل !

□ المعذبة ا . ف . ع – المنصورة :

جربى الالتحاق بهذا المعهد وحاولى أن تحصلى فى امتحانه النهائى على مجموع يؤهلك للالتحاق باحدى الكليات .

□ م . ع . ت . ك . – بركة السبع :

على أى أساس قام بينك وبين زميلتك فى العمل هذا الحب الذرى وأنت متزوج وهى متزوجة ؟

أغلب الظن أنه قام على أساس الخيانة ... خيانتك لزوجتك وخيانتها لزوجها !

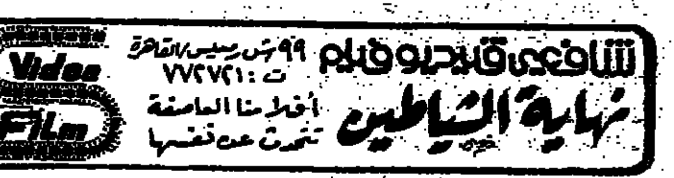
ولايوجد عاقل ولامجنون فى هذه الدنيا يغفر لكما هذا العبث !

□ الأنسة ا . م . ع – القاهرة :

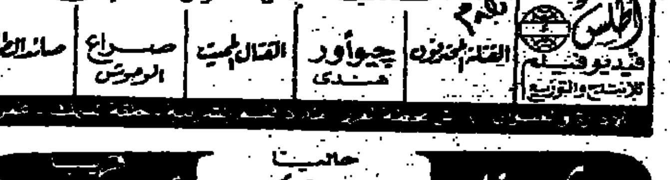
معاهد الموسيقى والغناء كثيرة وفيها معاهد للدراسات الحرة التى لاتتقيد بالثانوية العامة أو الاعدادية كمعهد الموسيقى الملاصق لمبنى الاسعاف بشارع رمسيس . فان كنت ذات موهبة صوتية فسوف يرحبون بك بمصاريف قليلة .

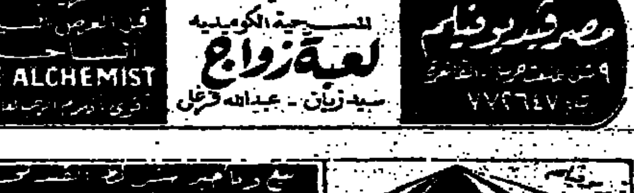
الاعمى يبصر بعين الحب .

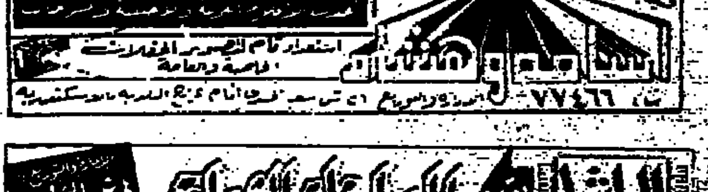
أخبار الفيديو والكاسيت

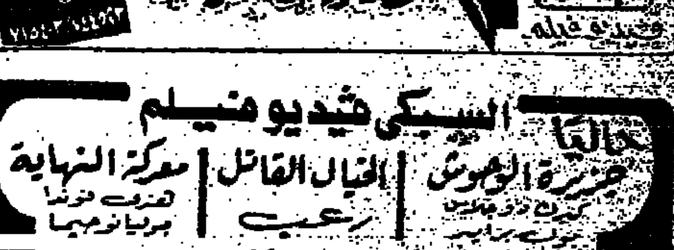






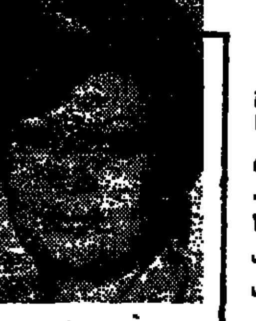






برامج جديدة فى القناة الاولى

إعتمدت لجنة البرامج فى القناة الأولى . مجموعة من البرامج الجديدة .. لتقديمها في دورة يناير القادم .. من هذه البرامج .. سينما الأمس واليوم الذى يستعرض السينما المصرية فى ٥٠ عام .. والناس والطريق الذى يرشد الناس للسلوكيات الحميدة فى الشارع ويريد التليفزيون الذى يعرض الحلول لمشاكل الجماهير اليومية وبرنامج وجها لوجه الذى يستضيف ٥٠ شخصية عامة فى حوار مع طارق حبيب وبرنامج منوعات جديد بعنوان شاطىء الذكريات وبرنامج مسابقات جديد إعداد نبيل عصمت .


أمال مكاوى

مؤتمر سيول للاعلاميين

• إختيرت أمال مكاوى رئيس القناة الأولى .. ممثلة لمنطقة الشرق الأوسط فى مؤتمر الاعلاميين الذى أقيم فى سيول - اشتركت فيه ٧٠ دولة من أسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية .. ناقش المؤتمر فلسفة الأعلام فى العالم الثالث .. ومدى تعاون الدول النامية بهدف التصدى للسيطرة الاعلامية فى الدول المتقدمة .

على الشاشة الصغيرة

عيد ميلاد السنباطى

على غير العادة .. قررت برامج المنوعات فى القناة الأولى .. الاحتفال بمناسبة عيد ميلاد الموسيقار الراحل رياض السنباطى «٣٠ نوفمبر» بدلا من الاحتفال بذكرى وفاته .. قامت إبنته راويه بتقديم المواد اللازمه لتقديم سهرة يشترك فيها مجموعة من مؤرخى الموسيقى .. البرنامج من إخراج آمال عزت .


رياض السنباطى

القناة الثالثة فى تليفزيون ماليزيا

بمناسبة افتتاح القناة الثالثة فى تليفزيون ماليزيا فى بداية العام القادم اهدى القطاع الاقتصادى فى التليفزيون موسيقى مصر حماها الله وبعض الافلام التسجيلية مثل إنجازات مصرية والاقصر والفيوم ورشيد الى القناة الثالثة .. وفى نفس الوقت إشترى التليفزيون الماليزيا فيلم أيوب بطولة عمر الشريف وفؤاد المهندس ومديحة يسرى وبعض المنوعات المصرية الجديدة .. والمسلسلات الدينية .. عمرو بن العاص .. ومن القصص العظيمة .

القناة الأولى

التمثيليات : مها الشيمى وعبد السلام شلبى وفريدة الزمر
المخرجان : رافت ابراهيم ويوسف الشال
البرنامج اعداد اميرة عباس

- ١١ر٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة القصص تلاوة الشيخ محمود حسين منصور
- ١١ر٢٤ عرض سريع لبرامج اليوم
- ١١ر٢٥ برنامج من اقوال الصحف
- ١١ر٣٠ حلقة اجنبية قصيرة بعنوان - شكوك زوجة - وتدور حول زوجة تفتقد ساعتها الاثرية التى اهداها لها زوجها فى عيد زواجهما وتحاول البحث عنها دون جدوى وينتابها الشك فى ان يكون زوجها على علاقة باخرى وتسبب هذه الغيرة والشك مضايقة للاخرين
- ١١ر٣٩ اذان الظهر
- ١١ر٤٢ من اقوال الرسول
- ١٢ر٠٠ برنامج طريق النور . الحلقة الدرس - ١٨ بعنوان الغذاء الجيد
- ١٢ر٢٩ برنامج الاطفال - صباح الخير - تقديم سامية شرابى
- ١٢ر٥٠ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى الصلاة ابناء فى العاصفة - بطولة عبد الله غيث ومحيى اسماعيل - وصفاء ابو السعود اخراج فايق اسماعيل
- ١ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٢ر٠٠ برنامج ربيع العمر تقديم الهام ابراهيم اخراج رضا الطوخى يتضمن لقاء مع محمد محمد الحسينى عبد الهادى رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للتامين والمعاشات حول الشروط الواجبة لصرف او قطع معاش الابن او الابنة او الارملة كما قررها القانون
- ٢ر٢٤ برنامج البساط السحرى تقديم هانى يسرى اخراج ابراهيم الغراب يتضمن البرنامج زيارة لبعض المدن اليونانية
- ٢ر٤٢ اذان العصر
- ٢ر٤٥ من اقوال الرسول
- ٣ر٠٦ برنامج من رقصات الشعوب .. يتضمن البرنامج رقصات من المانيا الغربية وفرنسا ومصر - فرقة البحيرة للفنون الشعبية - البرنامج اخراج حامد عبد السلام
- ٣ر٢٤ برنامج فى بيوت الله .. حلقة من مسجد الامام الشافعى وتدور الحلقة حول - منزلة الصبر فى الاسلام - يستضيف البرنامج الدكتور عبد الرحمن النجار والشيخ محمد الطبلاوى والشيخ محمد الطوخى .. البرنامج تقديم عبد التواب مصطفى
- ٣ر٤٩ برنامج صور رياضية .. حلقة خاصة عن رواد التنس

تقديم هشام رشاد واخراج ابراهيم لطيف

- ٤ر١٩ برنامج الاطفال - نادى الطلائع - من محافظة المنيا ويتضمن اغانى ومشاهد تمثيلية وعزف اكرديون لشباب المنيا ..
- ٤ر٥٠ برنامج الناس والسياحة ويتضمن زيارة الوفد الالمانى لاسوان .. ومصر فى عيون سائح المانى
- ٥ر٠٣ اذان المغرب
- ٥ر٠٧ من اقوال الرسول
- ٥ر٢٦ برنامج المجلة الصحية .. عدد خاص عن مؤتمر اللجنة الاستشارية العالمية لبرامج التطعيم الموسع للمكتب الاقليمى لمنظمة الصحة العالمية بالاسكندرية
- ٦ر٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
- ٦ر٢٢ اذان العشاء
- ٦ر٢٦ من اقوال الرسول
- ٦ر٣٥ برنامج سلوكيات ويتضمن حلقة عن سلوكيات الجمهور فى الحدائق العامة ... وزيارة لحديقة الزهرية
- ٦ر٤٣ برنامج دنيا العلم والثقافة ويتضمن حلقة خاصة عن النسر انتصارات اكتوبر فى محافظات القناة ..
- ٧ر٢٢ الحلقة السادسة من المسلسل المصرى الجديد - الارض الطيبة بطولة عزت العلايلى وسميحة ايوب وهناء ثروت وحمدى غيث وابراهيم عبد الرازق اخراج فايز حجاب
- ٨ر٢٠ برنامج الموسيقى العربية ويتضمن موشح امن الفراق وموشح قف يا هوى وعزف قانون لرفائيل حنا ويا ناس انا مت فى حبى ولحن المزاكية ولحن طلعت يا محلا نورها ودور انا هويت البرنامج تقديم رتيبة الحفنى
- ٩ر٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩ر٢٠ كاريكاتير - اوليفيا د عفت - اخراج فايزة حسين
- ٩ر٢٧ تشاهد غدا
- ٩ر٣٥ السهرة مع مسرحية - الطب - بطولة محمد عوض وخيرية احمد ونبيلة عبيد ونبيل الهجرسى وجمال اسماعيل وميمى شكيب تاليف عبد الفتاح السيد والسيد منير اخراج مسرحى السيد راضى واخراج تليفزيونى احمد توفيق

تم تعديل اسم المسرحية . من الطرطور - الى الطب -

- ١٠ر٠٠ تقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة الانبياء تلاوة الشيخ .. محمد الطوخى
- ١٠ر٠٩ السلام الوطنى - ختام

تسهر غداً مع فيلم لست شيطان ولا ملاكا بطولة نور الشريف سهير رمزى

عيني عينك

●● قرات الفاتحه على روح شيخ المخرجين .. الممثل القدير عبد الرحيم الزرقانى .. وقرات (عدية ياسين) .. على الذين اختاروا (طبول جدا) .. لتعرض يوم وفاته .. فهى بالقطع .. اسوأ اختيار ..!!

●● افزعتنى كلمات الدكتور القشاش فى نادى السينما .. من ان كثرة (الخبط) فى الراس يؤثر على خلايا المخ حتى بعد ان يعتزل اللاعب حلبة الملاكمة .. اقول افزعتنى لانى خفت على خلايا مخى .. حتى بعد ان اقلع نهائيا .. عن مشاهدة التليفزيون ..!!

●● على كثرة ما فى فيلم (الروح والجسد) من وحشية الا انه كان دعوة سامية لحب الزوجة والاسرة والهواية والمهنة .. اكثر من سهرة الحب .. التى ارادوا لها ان تكون بنعومتها .. دعوة للحب ..!!

●● اذا كان هذا هو مستوى الحب الذى يدعو اليه التليفزيون فى بعض برامجه فمن المنطقى .. الا تنتشر دعوته .. !

محمود خطاب

تحية حافظ

صورة عائلية

فى مسلسل الارض الطيبة .. تلتقى يوميا بالفلاحة زكية .. التى تخطط والدتها رتيبة لتزويجها لابن عمها .. الطريف .. ان زكية .. او تحية حافظ .. هى ابنة هدى زكى ..

ولعل هذا من الاسباب الرئيسية التى جعلت تحية .. ممثلة .. والدليل على ذلك ان تحية بعد ان اشتركت فى العديد من الاعمال التليفزيونية والمسرحية مثل مسلسل بنت الايام ومسلسل هروب .. قررت الاعتزال .. واعتكفت خمس سنوات .. الا انها عادت مرة اخرى .. وبها شوق اكثر للعمل .. وكانت عودتها منذ عام .. وكان عملها الاول فى التليفزيون دور زكية فى مسلسل الارض

وهى تستعد لتقوم بدور فلاحة ايضا فى مسلسل برديس . كما قامت بدور السكرتيرة فى مسلسل .. صورة عائلية .. تحية تقوم حاليا بدور نادية خريجة الجامعة فى مسرحية الزاد .. وهذا هو الدور الثانى لها فى المسرحية .. فقد سبق ان قامت بدور المغنية .. فى عرض المسرحية الاول منذ شهور ..!

القناة الثانية

المذيعتان : انوار كمال وفاطمة الكسبانى
المخرج : محمود بيومى
البرنامج اعداد : تماضر يوسف

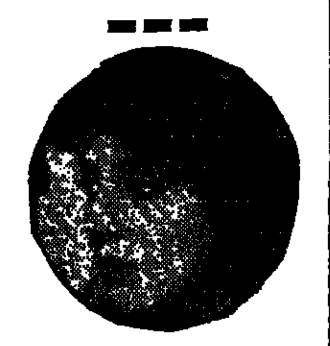
- ٢ر٠٠ الافتتاح .. تقديم برنامج فى نور القرآن الكريم الموضوع الدعوة الاسلامية تلاوة الشيخ : احمد نعينع تفسير الشيخ : مصلح بيومى اخراج : محمد كمال الدين
- ٢ر١٠ عرض سريع لبرامج اليوم
- ٢ر١٢ برنامج «ازواج وزوجات» يتضمن البرنامج لقاء مع بهيرة مختار الصحفية بجريدة الاهرام وحديث حول مؤتمر السكان الذى عقد بالمكسيك ..
- ٢ر٣٠ الفيلم التسجيلى (العود)
- ٢ر٤١ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر
- ٢ر٤٥ الفيلم العربى (مدرسة البنات) بطولة كمال الشناوى ، نعيمة عاكف ، لولا صدقى وسراج منير اخراج : كامل التلمسانى .. الفيلم استعراضى غنائى يحكى الفيلم قصة كمال الذى يحب الغناء والتمثيل ويتعرف على نادية الطالبة فيعجب بها ويتطور هذا الاعجاب الى حب شديد بينهما ويريد ان يرتبط بها ويقف فى سبيل ذلك رغبة خاله فى تزويجه من ابنته (سونيا) التى تحبه .. ولكن صديقه ينصحه بالزواج بمن يحبها لان الحب هو اساس الحياة ويقتنع كمال بذلك .. وتعلم سونيا بحبه لنادية فتذهب اليها وتعترف لها بحب كمال لها فتصدم نادية
- ٤ر٢٦ اغنية يا امه القمر عالباب لفايزة احمد .. واغنية لا لا بالخيزرانة لمحمد رشدى ..
- ٤ر٤٥ برنامج دعائم الاسلام حلقة حول السلم (اى السلف) ومشروعيته وحكم السمسرة .. يستضيف البرنامج الدكتور الحسينى ابو فرحة والدكتور عبد الرحمن النجار البرنامج اعداد وتقديم الدكتور احمد عمر هاشم
- ٥ر٠٣ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب
- ٥ر١٢ نشيد تعيشى يا بلدى لمحمد صالح ونادية مصطفى
- ٥ر١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥ر٣٠ حلقة اجنبية طويلة بعنوان (التحرك على الارض المحررة) تدور حول حدوث حريق فى سيارة ويل ومعه صديقه سونى مما يسبب انفجارا فى الطريق فيتم محاصرتهما وثلاث سيارات اخرى .. الاولى بها رجل وزوجته .. والثانية بها رجل وابنته والثالثة بها صديقتان تحاولان الهرب حتى لا يكتشف امرهما فى سرقة بعض الاموال والسيارة ..
- ٦ر١٥ تنويه عن السهرة
- ٦ر١٦ البرامج التعليمية لغة عربية للثالثة ... الموضوع (الحنين الى الوطن) .. تقديم حامد الجوهرى .. اخراج سمير ناصف
- ٦ر٢٢ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء
- ٦ر٤٦ متابعة البرامج التعليمية دبلوم صنايع .. الموضوع (اجزاء محرك السيارة) تقديم مهندس وليم وهيه اخراج سرور مصيع
- ٧ر١٢ عزف على البيانو لشيرة عيسى .. دراسة لشوبان
- ٧ر١٥ برنامج «لك ولاسرتك» .. ويتضمن كيفية عمل نوع جديد من البتيسا ..
- ٧ر٢٧ رقصة شعبية للفرقة القليوبية
- ٧ر٣٠ برنامج المصارعة الحرة .. حلقة جديدة من المصارعة الحرة .. من ست جولات تعليق فريد حسن واخراج صبرى شاهين
- ٨ر٠٠ النشرة الجوية
- ٨ر٠٥ برنامج خمسة لصحتك تقديم الدكتور خالد باشات اخراج : مرزوق ابراهيم
- ٨ر٠٩ الوان (مصر فى لوحات محمود سعيد) اخراج : شويكار خليفة
- ٨ر٢٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨ر٣٠ حلقة اجنبية طويلة .. وتدور حول محامية يعمل فى مكتبها احد المحامين .. يلجا اليها احد الاشخاص يطلب مساعدتهما حيث هاجمه احد الاشخاص لقتله وذلك قبل زفافه بيوم واحد ويحاول المحامى معرفة سبب محاولة قتله وتتوالى احداث الحلقة
- ٩ر١٥ تشاهد غدا
- ٩ر٢٩ برنامج اوسكار والفيلم الامريكى «السباق العظيم» بطولة : تونى كيرتس وجاك ليمون وناتالى وود وبيتر فوك .. اخراج بليك ادواردز اشهر مخرجى الافلام الكوميدية .. الفيلم انتاج ١٩٦٥ تدور احداث الفيلم حول سباق تقوم به الشركات المنتجة للسيارات ويمثل احداها ليلى والاخرى يمثلها ماكس وترسل احدى الصحف صحفية لتغطية السباق الذى يشترك فيه الكثير من المتسابقين على امل الفوز بجائزته .. الفيلم حائز على اوسكار احسن مؤثرات صوتية برنامج اوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله .. تقديم ثناء منصور واخراج سليمان خليل
- ١٢ر٠٤ احداث ٢٤ ساعة
- ١٢ر٢٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة (يونس) تلاوة الشيخ طه الفشنى
- ١٢ر٣٨ السلام الوطنى - ختام

تسهر غداً مع الفيلم الامريكى لحن إضافى بطولة جيمس اليسون

برامج التليفزيون الأسبوع القادم

سهرة الثلاثاء

سهرة الثلاثاء فى القناة الاولى مع برنامج منوعات جديد يتضمن مشهد الخطيب الطماع ليوسف وهبى ، اسكتش فكاهى لحسين رياض ، على بيت الحبايب لعبد الغنى السيد ، البخيل لسعيد ابو بكر ، اسكتش فكاهى لفؤاد المهندس وخيرية احمد ، اوبريت توت حادى توت لثريا حلمى وشكوكو ، كاب محروس افندى لشفيق نور الدين .. وحديث لمحمد عبد الوهاب .. وفقرات «البيانو الابيض» مجلة الاغانى صندوق الدنيا .. ومشهد من مسرحية كل الرجالة كدة بطولة اسماعيل ياسين .. البرنامج تقديم نادية حليم ونهال كمال - اعداد سامى ابو النور واخراج وفيق حبيب .


هالة صدقى

بماذا تشترى النقود فى سهرة الاحد

تعرض القناة الاولى .. فى سهرة الاحد .. تمثيلية .. بماذا تشترى النقود .. بطولة عبد المنعم ابراهيم ، رجاء الجداوى ، محمد وفيق وهالة صدقى .. إخراج احمد بدر الدين .

إنتقام الفك المفترس فى نادى السينما

• سهرة السبت فى القناة الاولى .. برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى .. الفك المفترس .. الجزء الثانى .. الذى عرض فى القاهرة باسم .. انتقام الفك المفترس .. بطولة روى شيدر ROY SCHEIDER ولورين جارى LORRAINE GARY وإخراج جنيوت شفارس JEANNOT SZWARC وفيه يهاجم الفك المفترس احد الشواطىء .. ويعتدى على المصطافين .. ضيف البرنامج السينارست بشير الديك .. البرنامج إعداد واخراج محمد قناوى ومصطفى سليمان وتقديم درية شرف الدين .

الساحر .. مايكل جاكسون فى الاوسكار

برنامج اوسكار .. يعرض فى سهرة الخميس القادم على القناة الثانية .. فيلم الساحر .. بطولة ديانا روس ومايكل جاكسون واخراج سيدنى لو ميت. الفيلم مقتبس من مسرحية استعراضية بنفس العنوان .. قدمت عام ١٩٧٥ على احد مسارح برودواى .. وهى بدورها مقتبسة عن رواية صدرت سينمائيا عام ١٩٣٩ .

يحكى الفيلم قصة فتاة وكلبها ومجموعة من الاشخاص فى عالم من السحر .. هذا هو الفيلم الوحيد الذى قام ببطولته مايكل جاكسون .. كما انه الفيلم الوحيد الذى يقوم ببطولته مجموعة من الزنوج .. وقد تكلف ٢٠ مليون دولار .

نال الفيلم جائزة احسن تصوير من الجمعية الوطنية لنقاد السينما الامريكية .. البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل وتقديم سناء منصور .

نجم وسهرة مع عصام بهيج

يستضيف .. برنامج نجم وسهرة .. فى سهرة القناة الاولى .. يوم الاثنين .. عصام بهيج .. جناح ايمن مصر والزمالك فى الخمسينات .. يقدم عصام فى البرنامج .. فرقة رضا ، لقاءات مع فاتن حمامة وعمر الشريف ويقدم ام كلثوم فى تلاوة قرآنية من وداد .. واغانى قالولى اصل الهوى لوردة ، لست ادرى لمحمد عبد الوهاب ، مشينا على الاشواق لعبد الحليم حافظ ، دعاء لعفاف راضى ، اغنيتين لسوزان عطية ونجاة .

للنساء فقط ... !

• الجمعة ١٢,٣٠ القناة الاولى .. برنامج مجلة المرأة .. يتضمن فقرات ... عن النور والامل ، المرأة العاملة فى بنى سويف ، طبق حلو (بلح الشام) وطبق للغذاء .. صينية كوسة بالبلاش .

• الاحد ٦,١٥ القناة الثانية .. برنامج لك ولاسرتك .. وطريقة تفصيل جونلة كروازية لمصمم الازياء محمد عبد الحميد .

● أفلام أجنبية ●

• الجمعة - , ٣ القناة الثانية .. فيلم سوزان نامت هنا .. بطولة آن فرانسيس وتدور احداثه حول حياة احد الكتاب المشهورين .. الذى يتعرض لمشكلة .. واثنائها تعرف على فتاة صغيرة .. يعرض عليها الزواج .

• السبت - , ٣ القناة الثانية .. فيلم LOVE A SOLDIER وتدور احداثه حول علاقة بين الفتاة ايف والجندى دانى ..

• الاحد - , ١٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اربعون رطنا من المتاعب FORTY POUNPS OF TROUBLE بطولة مترنركيرتس وتدور احداث الفيلم فى إحدى صالات القمار .

• الاثنين - , ٣ القناة الثانية .. فيلم شعلة نيو اورليانز FLAME OF NEWORLEANS بطولة مارلين ديتريش .. تدور الاحداث حول فتاة فرنسية يعجب بها ثرى من نيو اورليانز .. وتحدث مفاجات .

• الثلاثاء - , ١٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم المواجهة SHOWDOWN بطولة روك هادسون ودين مارتن وتدور احداثه حول حادث سطو على احد البنوك .

• الاربعاء - , ٣ .. القناة الثانية فيلم THE DEEP SIX بطولة آلادلاد .. تدور الاحداث حول رسام يقع فى غرام رئيسته .. ولكنه يستدعى للجيش .

مشهد من فيلم (الفك المفترس)


مشهد من فيلم «الساحر».

● افلام عربية ●

• الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم «لست شيطانا ولاملاكا» .. بطولة نور الشريف ، سهير رمزى ، هدى رمزى وعلى الشريف

• الاحد ١٠,٣٠ صباحاً .. القناة الاولى .. فيلم «زنوبة» .. بطولة سامية جمال ، سميرة احمد ومحسن سرحان .. اخراج حسن الصيفى

• الاحد ٢,١٥ ظهراً .. القناة الثانية .. فيلم (الطريق المستقيم» .. بطولة يوسف وهبى ، فاطمة رشدى ، امنيه رزق واستيفان روستى .. إخراج توجو مزراحى

• الأربعاء ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم «لاتنكرينى». بطولة شادية ، عماد حمدى ، حسين رياض ولبنى عبد العزيز .. اخراج محمود ذو الفقار .

نور الشريف وسهير رمزى فى مشهد من فيلم (لست شيطانا ولا ملاكا)

سهرة الاربعاء على الهواء

تنقل القناة الاولى .. على الهواء الحفل الساهر الذى تقيمه يوم الاربعاء وزارة الانتاج الحربى على مسرح الجلاء للقوات المسلحة بمصر الجديدة .. بمناسبة اقامة المعرض الدولى لمعدات الدفاع .. يشترك فى الحفل .. فرقة الموسيقات العسكرية للقوات المسلحة ، فرقة انغام الشباب بقيادة منار ابو هيف ، باليه اكاديمية الفنون ، فرقة هانى مهنى الموسيقية ، ياسمين الخيام ، فرقة رضا وسمير الاسكندرانى .

يقدم الحفل على شاشة التليفزيون .. احمد سمير وعلاء البحراوى ، مخرج الحفل .. محمد ابو الفتوح

برامج رياضية

• الخميس ١٠,١٥ القناة الثانية - برنامج الاسبوع الرياضى .. ويتضمن تقييما لمباريات الدورى العام .. خلال الاسبوع الماضى .

• السبت ٢,٤٥ .. القناة الثانية .. برنامج اعرف لعبتك .. الحلقة الاولى من رياضة الجودو .

• الاثنين ٢,٥ القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة ... وحلقة عن المهرجان السنوى للفروسية .

• الثلاثاء ٢,٤٥ القناة الثانية .. برنامج اعرف لعبتك .. الحلقة الثانية عن رياضة الجودو .

برامج دينية

• الجمعة - , ٢ .. القناة الاولى .. لقاء الشيخ محمد الشعراوى .. وتفسير قوله تعالى .. «ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم واذا قاموا للصلاة قاموا كسالى» .

• ١٥ , ٦ القناة الاولى .. برنامج ندوة للرأى .. وحلقة مسجلة فى المسجد الاسماعيلى .. وتتضمن اسئلة عن زيارة القبور هل هى حرام ام حلال .. وحكم الشرع فى صلاة الجنازة .. يجيب على الاسئلة الدكاترة احمد عمر هاشم ، حامد جامع وعبد الله شحاته .

برامج ثقافية

• السبت -,٨ القناة الاولى .. برنامج نادى المسرح .. وحلقة جديدة (مؤجلة) عن مناقشات مشكلات المسرح .. ضيوف البرنامج محمد السلماوى ، محمد نجم وعمرو دوارة .

• الاحد ٥,٣٠ القناة الاولى .. برنامج شعر وشعراء وحلقة عن الشعراء العرب .. الشاعر عبد الوهاب البياتى وجبرا ابراهيم جبرا من العراق وعلوى الهاشمى من البحرين ..

الفن — يقدمها : احمد ماهر

ثروة .. تهبط على المؤلفين والملحنين

من الطائرات والقطارات وسيارات الأجرة والفنادق

سترتفع دخل المؤلفين والملحنين خلال الأيام القادمة أضعاف مايحصلون عليه اليوم من إذاعة أغانيهم بعد أن أعد محمود لطفى المستشار القانونى لجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين مذكرة للعرض على مجلس الادارة فى اول اجتماع له .. تضمن تحصيل مبلغ جزافى من المقاهى وسيارات الأجرة التى تعمل على خطوط الاقاليم وداخل العاصمة مقابل ماتذيعه من اغانى سواء مسجلة على شرائط أو من محطة الاذاعة !!

وتشمل المذكرة أيضا تطبيق هذه النسبة الجزافية على قطارات السكة الحديد التى تقدم الاغانى أو الأفلام للركاب .. ونوادى الفيديو التى تعرض أفلاما للجمهور .. مع تحصيل نسبة ١٢٪ من ثمن تأجير كل شريط فيديو لفيلم أو مسرحية ..

ستطالب الجمعية أيضا الفنادق التى تستخدم الدوائر التلفزيونية المغلقة بدفع مبلغ جزافى عما تقدمه من اعمال موسيقية وغنائية مستقلة أو داخل الاعمال الدرامية .

وبالنسبة لما يقدم على الطائرات استجابت شركة مصر للطيران لمطالب الجمعية فى دفع حقوق الاداء العلنى عن الموسيقى والافلام والاغانى التى تذاع على طائراتها ، وحددت الاسبوع الاول من ديسمبر للاتفاق على المبلغ التى ستحصل عليه الجمعية ..

ومما يذكر أن طائرات الشركة تذيع لركابها أغنيات أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وموسيقى أجنبية وافلاما عربية وأفرنجية .

أرسلت هيئة مطار القاهرة الدولى لجمعية المؤلفين والملحنين تخبرها بأنها فى سبيل انشاء اذاعة محلية داخل المطار .. وأنها ستدفع حقوق المؤلفين قبل ان تبدأ محطة الاذاعة المحلية ارسالها ..

ويقول محمود لطفى : ان المبلغ الجزافى الذى تدفعه الاذاعة والتليفزيون لا يشمل الا ما يذاع من الجهازين .. أما نقل الاذاعة اللاسلكية أو استقبال الارسال التليفزيونى اذا توفرت له شروط المكان العام أصبح للمؤلف والملحن حق الاداء العلنى عن مصنفه .. وبالتالى عروض المنازل والاماكن الخاصة لا يستحق عليها أداء علنيا ..

صلاح درويش

فاتن ترفض التمثيل المسرحى

فشلت محاولات سمير خفاجه صاحب فرقة الفنانين المتحدين فى إقناع سيدة الشاشة المصرية فاتن حمامة بالقيام ببطولة مسرحية جديدة للفرقة على غرار مسرحية «ريا وسكينة» التى لعبت بطولتها شادية وسهير البابلى .. ترك سمير خفاجه حرية إختيار النص والممثل الذى سيقف أمامها . والمبلغ الذى تريده سواء كان مرتبا شهريا او نسبة من إيراد الشباك ..



فاتن حمامه

فاروق جويدة : قلت فى "الوزير العاشق" مالم اقله فى ٨ دواوين شعر!



فاروق جويدة

كتب حامد ابراهيم

إفتتح المسرح الحديث موسمه الشتوى الجديد بمسرحية الوزير العاشق للشاعر الفنان فاروق جويدة بطولة سميحة ايوب وعبدالله غيث وحسين الشربينى وإخراج فهمى الخولى

الوزير العاشق محاولة جديدة لاحياء أمجاد وتراث المسرح الشعرى الذى افتقدناه طويلا بعد مسرحية «الفتى مهران» لعبد الرحمن الشرقاوى والتى قدمتها فرقة القومى على مسرح الازبكية فى الستينات .

قلت للشاعر فاروق جويدة مؤلف المسرحية :

- ما هى المعالجة الفنية الجديدة فى مسرحية « الوزير العاشق » ؟

● المسرحية ليست سرداً تاريخيا لقصة الوزير الشاعر ابن زيدون للاميرة ولادة بنت المستكفى كما حدثت بالفعل .. هناك بالتأكيد خلاف جوهرى بين الاحداث والشخصيات والتاريخ .. وأنا اعى ذلك جيداً .. لكننى اردت أن اقول ان التاريخ يعيد نفسه .. قد تتغير الشخصيات .. وقد يتغير الزمان والمكان .. ولكن تبقى المسرحية واحدة

● تجربة صعبة وقاسية .. ولكننى حقيقة شعرت بقيمتها وسوف انتهى قريبا من كتابة مسرحية جديدة .. وانا الان اكثر حرصا على التمسك بالمسرح الشعرى فقد قلت فى هذه المسرحية مالم استطع ان اقوله فى كل دواوينى الثمانية شعراً .

مهدية الجزائرية .. تطالب بنصف مليون جنيه

تنظر محكمة القاهرة الابتدائية فى الاسبوع القادم الدعوى المرفوعة من المطربة مهدية الجزائرية التى تطالب فيها الملحن فاروق سلامة بتعويض نصف مليون جنيه عن أغنية (أول ماشفتك حبيتك) تأليف شاعر الشباب الراحل احمد رامى ..

جاء فى عريضة الدعوى أن أحمد رامى أهدى كلمات هذه الاغنية منذ ٧ سنوات لمهدية وأنها عهدت لفاروق سلامة بتلحينها وبعد ان سجل اللحن بصوته على شريط كاسيت قال فيه أنه لمهدية أعطى اللحن للمطربة السورية ميادة الحناوى ..

إنعام .. تخرج للسينما فيلما لزوجة المنتج

إتجهت المخرجة التليفزيونية إنعام محمد على إلى الإخراج السينمائى ، باكورة إخراجها فيلم بعنوان (اللقاء الرهيب) بطولة احمد زكى ونادية عزقلانى زوجة المنتج ابراهيم عزقلانى .

نادية بدأت حياتها الفنية مساعدة ماكيير فى فيلم (حب فوق السحاب) ثم اتجهت للتمثيل بعد الزواج حيث لعبت البطولة الثانية فى فيلم (عصابة النساء) مع سمير غانم والهام شاهين وسيد زيان وسوسن بدر فى دور صحفية ..

أعياد الطفولة .. بأسلوب العينة

● يعتبر الاسلوب الذى يتم به الاحتفال بأعياد الطفولة فى مصر فريدا من نوعه ، إذ انه يعتمد على (العينات) .. أى أختيار مجموعة من الاطفال وليس الاحتفال بالجميع .

ففى الاحتفال الرسمى الذى تقيمه وزارة الشئون الاجتماعية على مسرح الجمهورية يختار مجموعة من الاطفال لحضوره ، والاحتفال الذى يقيمه التليفزيون داخل احد ستديوهاته حيث يعرض المسرحية السنوية اليتيمة تحضره أيضا «عينة» اخرى ، مختارة من الاطفال ، وفى كل مكان يتم فيه الاحتفال ، والتكريم ، وهى أماكن محدودة للغاية ، فإن المحتفى بهم عينة تمثل الاطفال .

ومن هنا فإنه يجوز لنا أن نطلق على عيد الطفولة «عيد شرف الطفولة» لأنه لايتمتع به سوى بعض الاطفال من الملايين التى تملاء البيوت والشوارع ، أما الجميع ، فلهم وعود كثيرة بمجموعة ضخمة من المسرحيات والمسلسلات والبرامج (حدث هذا فى نوفمبر من العام الماضى) ومن يومها لم يحدث شىء على الشاشة الصغيرة ، وأنما تجددت التصريحات أخيرا بمناسبة عيد الطفولة هذا العام .

وللأمانة فإن الجديد الوحيد فى التليفزيون كان نشرة اخبار الاطفال الأسبوعية التى تعرض فى موعد متغير ، وغير مناسب دائما ، ولولا برامج معدودة مثل «مجلة الجيل الجديد» و «زهور وألوان» و «زهور وأنغام» ، وهى لاتخص كل الاعمار ، لكان الأمر مأساة محزنة .. مأساة أن يتفتح وعى الطفل المصرى على «جونكار» و «جراندايزر» و «سوبرمان» .. كل سنة ونحن طيبون !!

● فجأة ، قطعت القناة الاولى حوارا بين عائشة البحراوى وأحد ضيوف برنامج «الفن الشعبى» لتعرض أهداف الزمالك فى مرمى فريق جيت الجزائرى ، ثم أغنية (المصرين أهمه .. متحضرين ومؤمنين) .. حدث هذا مساء الأحد الماضى فهل هذا هو التحضر فى رأى التليفزيون ؟

ماجدة موريس

ارقام سينمائية

الايرادات اكثر من ١٤ مليونا والاستثمارات أقل من ٤ ملايين

بلغت استثمارات الدولة فى قطاع دور العرض والانتاج السينمائى خلال السنوات الاربع الماضية ثلاثة ملايين وثمانمائة الف جنيه .. أى اقل من مليون جنيها فى السنة .. بينما بلغت ايرادات دور العرض التابعة لوزارة الثقافة خلال نفس السنوات الاربع ١٤ مليونا و٩٧٧ الفا و٣٥٤ جنيها ... أى مايزيد عن ثلاثة ملايين جنيه كل سنة .

ورغم ان نسبة الاستثمارات لم تزد عن واحد لثلاثة بالنسبة للايرادات .. إلا ان شركة مصر للتوزيع ودور العرض إستطاعت ان تجدد اثنى عشرة داراً من دور السينما التابعة لها وتزودها باجهزة التكييف .. وتجعل منها دورات مناسبة بعد ان اصبحت غالبيا دور السينما فى اسوأ حالاتها .. مثل سبعة دور عرض فى القاهرة واربعة فى الاسكندرية وواحدة فى بورسعيد ..

بلغت تكاليف تجديد هذه الدور ٨٠٨ الاف و٩٤١ جنيها .

كما بدأت الشركة مشروعات انشاء ١٣ دار عرض جديدة .. بتكاليف قدرها مليونان و٩٩١ الفا و٢٩٨ جنيها منها سبعة دور عرض فى القاهرة وثلاثة بالاسكندرية وواحدة فى كل من دمنهور وسوهاج وراس البر ..

وقد بلغت تكاليف اعادة بناء سينما ريال بالاسكندرية وتجهيزها ٥٣٣ الف ٧٨٦ جنيها وسينما هوليوبوليس بالقاهرة ٤٣٨ الف ١٨٤ جنيها وسينما اوبرا سوهاج ٤١٧ الف ٦٨١ جنيها وسينما اوبرا الاسكندرية ٣٤٣ الف وسينما ميراندا القاهرة ٣٣٤ الف ١٢٢ جنيها وسينما فونتانا القاهرة ٢٨٤ الف ٩٦٤ جنيها ...

ويقول عباس راغب رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض .

مازلنا ننتظر من محافظات بورسعيد والاسماعيلية والسويس تخصيص اراض لبناء دور سينما جديدة بعد ان اجرينا مع المسئولين فى هذه المحافظات وغيرها مباحثات انتهت بالاتفاق .. ولكن لم تخصص الارض بعد لنبدأ العمل .

قضية عم أحمد جاهز للعرض

انتهى المخرج على رضا من أعداد أحداث أفلامه للعرض .. الفيلم كتبه أيضا على رضا ويناقش مشاكل الاسكان المعاصره .. ويقوم ببطولته فريد شوقى وصلاح السعدنى ومعالى زايد ونبيله السيد وسهير البارونى .. وصوره كمال كريم .. الفيلم من انتاج تاكفور انتونيان .. واسمه « قضية عم أحمد » ..

كلام فى الفن

●● فى الوقت الذى تشهد فيه البرامج الاخبارية بالتليفزيون تطورا وازدهارا وانضجن .. نلاحظ أن برامج المنوعات تعانى هبوطا وانحدارا مستمرين .

فعلى مستوى البرامج الاخبارية قدم التليفزيون برنامجا رائعا بمرور ثلاث سنوات على تولى الرئيس حسنى مبارك .. وقدم بعد ذلك برنامجا بمناسبة الذكرى الثلاثين لثورة الجزائر .

وجاءت برامج المناسبات يقدم التليفزيون برامج أخبارية دورية فى غاية النجاح مثل إحداث الاسبوع .. يوم الجمعة .. وأحداث ٢٤ ساعة يوميا .. وانباء وآراء .. على القناة الثانية .

● الاهم من هذا كله أن البرامج الاخبارية بالتليفزيون أصبحت جماهيرية بعد أن كانت خاصة جدا .. وتلك ظاهرة صحية وطيبة يستحق التليفزيون عليها كل الاشادة والتقدير .

● الأمر يختلف كل الاختلاف بالنسبة لبرامج المنوعات فنحن كمشاهدين لانستطيع أن ندرك الفرق الواضح بين ثلاثة برامج منوعات هى سهرة السبت .. وسهرة منوعات الثلاثاء وبرنامج نجم وسهرة يوم الاثنين ، واستطيع أن أضيف اليها برنامج «اخترنا لك» يوم الاربعاء .. كل هذه البرامج مبنية على أختيار من يقدمونها واذواقهم الخاصة .. وهى ايضا مبنية على أختيار مجموعة فقرات عبارة عن أغانى ولقطات من أفلام أو مسرحيات أو مباريات لاجهد فيها ولاخلق ولاإبداع ..

ربما الفرق الوحيد بينهما هو أيام عرضها فقط .. ولكنها جميعا تلتقى فى صفة واحدة هى الهبوط والاسفاف .. سواء كان هذا الهبوط بالعربى أو الانجليزى !!

«علاء لوارة»

معالى زايد .. بطلة حسين كمال الجديدة ..

بعد فيلم «ارجوك أعطنى هذا الدواء» و «ايام فى الحلال» الذين اخرجهما الفنان حسين كمال وقامت ببطولتهما النجمة نبيلة عبيد .. قرر حسين كمال العودة إلى بدايته فى اخراج افلام ذات طابع مصرى صميم كافلام البوسطجى و «شىء من الخوف» ...

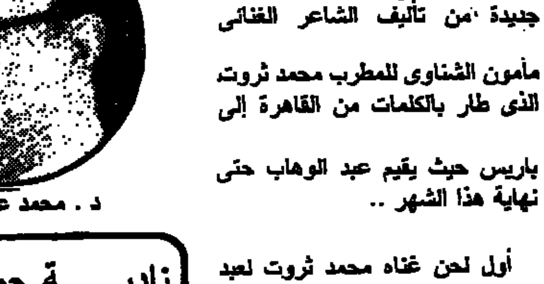
أختار حسين كمال لبطولة فيلمه الجديد الذى يعد له الان السيناريو .. النجمة الصاعدة معالى زايد .. فى نفس الوقت يكتب د . رفيق الصبان لحسين كمال الفيلم الجديد الذى يعود به نجم الغناء محرم فؤاد إلى السينما بعد غيبه عشر سنوات .

□ معالى زايد بطلة الفيلم الجديد □

عبد الوهاب .. يلحن لثروت فى باريس



د . محمد عبد الوهاب



يعكف الموسيقار محمد عبد الوهاب الان على تلحين أغنية عاطفية جديدة من تأليف الشاعر الغنائى مأمون الشناوى للمطرب محمد ثروت الذى طار بالكلمات من القاهرة إلى باريس حيث يقيم عبد الوهاب حتى نهاية هذا الشهر ..

أول لحن غناه محمد ثروت لعبد الوهاب الاغنية الوطنية (مصريتنا)

نادية حمزة تعتزل الإنتاج

إعتزلت نادية حمزة الإنتاج السينمائى . وتفرغت لإخراج أفلام الغير .. بعد أن أخرجت فيلم (النساء) بطولة محمود ياسين وبوسى .. تستعد حاليا لإخراج فيلم (سنوات الخطر) بطولة بوسى (أيضا) ومحمود عبد العزيز ومديحة يسرى وعزيزة راشد وهادى الجيار ..

الفيلم تأليف محمد كمال سليمان نقيب معلمى جنوب القاهرة وتدور أحداثه حول حياة تلاميذ وتلميذات الثانوية مابين البيت والمدرسة ..

... نادية الجندى .. تتظلم

قدم المنتج محمد مختار وزوجته نادية الجندى تظلما لوزير الثقافة من قرار رقابة المصنفات الفنية بسحب ترخيص فيلم (خمسة باب) بعد عرض فيلم (شوارع من نار) المأخوذ عن نفس قصة فيلمهما ..

كان حسام الدين مصطفى قد قدم فى الاسبوع الماضى تظلما لاعادة عرض فيلمه (درب الهوى) .

احمد غانم يتفرغ للتمثيل

قرر المنولوجست احمد غانم التفرغ للتمثيل السينمائى ، واعتزل القاء المنولوجات فى الحفلات والافراح .

«لا» .. أول فيلم لعزت العلايلى

يعرض النجم عزت العلايلى على الرقابة على المصنفات الفنية سيناريو أول فيلم يعتزم النزول به إلى ميدان الانتاج قبل نهايه هذا العام السيناريو . كتبه حسن فؤاد عن قصة الكاتب مصطفى امين «لا» .

القصة كان قد اختارها الراحل عبد الحليم حافظ ليحولها إلى فيلم سينمائى .. وجهز بعض اللقطات خاصة للفيلم فى رحلاته لباريس والمغرب ... إلا ان القدر منع رغبة عبد الحليم فى انتاج الفيلم وتمثيله .

وقد استعملت المشاهد التى كانت قد صورت لعبد الحليم فى المغرب وفرنسا فى الفيلم .. على أحدث اغنيات عبد الحليم التى قدمها التليفزيون أخيرا .

«لا» لعزت العلايلى .. سيخرجه احمد رشدى .

عبد الحليم حافظ

عزت العلايلى

الصحافة الفنية

■ الفن فى مصر والفنان المصرى هما موضوع كل الصفحات الفنية فى الصحف العربية .. ماذا يقولون عن الفن فى مصر وماذا يقول الفنان المصرى على صفحات هذه الصحف ■

سيد عبد الجواد

شرط :

أنا لااشترط الثراء فى عريس بقدر مااشترط الحب والتفاهم !

الهام شاهين
مجلة «الموعد» بيروت

* * *

بوليس

معارك الكواليس بين الفنانين فى حاجة إلى بوليس !

«الانباء» الكويت

* * *

تنازل :

نور الشريف من أكثر الفنانين ثقافة ووعيا بالدور الذى يمثله ولكنه فى فيلم «اخر الرجال المحترمين» قدم تنازلا فى اختياره لشخصية مدرس يعيش على هامش المجتمع ولا يتفاعل معه لدرجة الغباء حيث دفع ٥٠٠ جنيه لرئيس الشحاذين من اجل اعادة الفتاة !

«الوطن» الكويت

* * *

اختيار :

كان اختيارى للحرب والثورة فى «ليلة القبض على فاطمة» من اجل اللحظات الحادة فى حياة الشعوب . لحظات تنصهر فيها كل العناصر وتسفر عن حقيقتها ، ولم اقصد ادانة الثورة بل كشف صناع الاكاذيب لاستغلال طيبة الشعب .

سكينة فؤاد
مجلة «الدستور» لندن

صابون :

كل ما يبثه التليفزيون تم تقليم اظافره وغسل بالصابون الرقابى وهى اعمال اذا لم تكن شهادة زور فهى فى احسن الاحوال شاهد لا يوثق باقواله !

على سالم
«الاتحاد» الامارات

* * *

غرائز :

فى السبعينيات ومع حلول الجمهورية الثانية اغلق المسرح وتحول إلى شىء مضحك يداعب غرائز طبقة من القادرين يدفعون ٦ جنيها فى التذكرة .

سعد اردش
«العرب» لندن

* * *

جوائز :

جوائز فيلم «الخادمة» لها قيمتها الادبية وتعبر عن اراء مثقفى الفن وخيرة النقاد السينمائيين وكل ما حدث من الهاجمين زوبعة فى فنجان .. وموتوا بغيظكم !

اشرف فهمى
مجلة «نورا» بيروت

□ زملاء :

كان استاذى فى الموسيقى وانا تلميذ بالابتدائية محمد عبد الوهاب ومن زملائى مصطفى وعلى امين وعندما سافرت الى لندن للدراسة فى معهد التمثيل كان فى لجنة الامتحان السيد لورانس اوليفيه ومن الزملاء بالمعهد بيتر استنو وريتشارد هاريسون !

محمد توفيق
مجلة «نورا»



يقدمه : ناصف سليم

اخـــر لحظـــة

●● تونس والجزائر تعادلا ١ / ١ فى مسابقة كأس العالم للناشئين تحت ١٩ سنة .. الفائز من الفريقين بعد المباراة الثانية يلعب مع الفائز من مصر والمغرب .

●● المقاولون قرر رفع شكواه ضد الاهلى .. فى مشكلة لقائهما فى بطولة أفريقيا إلى الاتحاد الدولى .. إذا لم ينصفه الاتحاد الافريقى .

●● أهلى ليبيا أعلن أنه لن يقرر موقفه من لقائه مع الاهلى قبل يوم ١٥ نوفمبر .. سيظل الاتحاد الافريقى فى انتظاره .

مباريات الاسبوع دقيقة .. وخطيرة!

●● مباريات الاسبوع الخامس للدورى الذى يبدأ يوم الجمعة القادم كلها فى غاية الحساسية خاصة بالنسبة للفرق التى يهمها البقاء أولا : يلعب غدا الزمالك مع الاسماعيلى والمنصورة مع الترسانة .

● ويوم السبت : المقاولون مع الاتحاد ويوم الاحد المنيا مع الاهلى وغزل دمياط مع المحلة .

● ويوم الثلاثاء ١٣ نوفمبر الزمالك مع المصرى بالقاهرة والاولمبى مع الاسماعيلى .

● ويلعب غدا فى الدرجة الاولى ب القناة مع الكروم ، اسكو مع جمهورية شبين ، البلاستيك مع السويس ، غزل شبين وبنى مزار ، طنطا ودمياط ، السواحل والسكة .

الخطيب المرشح الأول للقب هداف الدورى


الخطيب

●● بعد أن سحق محمود الخطيب وعلاء ميهوب بعبد المنعم بدران لاعب دمياط فى حصيلة الاهداف .. وأصبح لكل مهم ثلاثة أهداف .. أستطيع أن أوكد أن الخطيب فنان الكرة المصرية ، أصبح المرشح الاول للقب هداف الدورى .. حيث أنه يسجل بمتوسط هدف فى كل مباراة لعبها ويؤكد ذلك أنه الان فى مستوى صحى ويدنى يؤهلاته .. للقب .. وذلك برغم أنه يلعب متأخرا معظم الوقت .. كصانع لعب .. كان أخر هدف للخطيب ولعلاء ميهوب فى مرمى غزل دمياط .. بالرغم من سوء حالة الاهلى فى هذه المباراة .. كانت أقل مستوى لعب به الاهلى هذا الموسم .. ولكنه احتفظ بلقب الفريق الذى لم تهتز شبكته حتى الان .. وسجل ١١ هدفا .. وكان هذا الاسبوع فقيرا فى الاهداف بسبب تعادل المنصورة والمنيا بدون أهداف .. وفوز المحلة على المقاولون بهدف واحد .

يأتى فى قائمة الهدافين بعد الخطيب وميهوب وبدران ربيع ياسين ومحمد حازم وبرازكلى واينو .. وعلاء عبد العال .. الوحيد الذى يستطيع أن يزاحم الثالوث المتصدر .

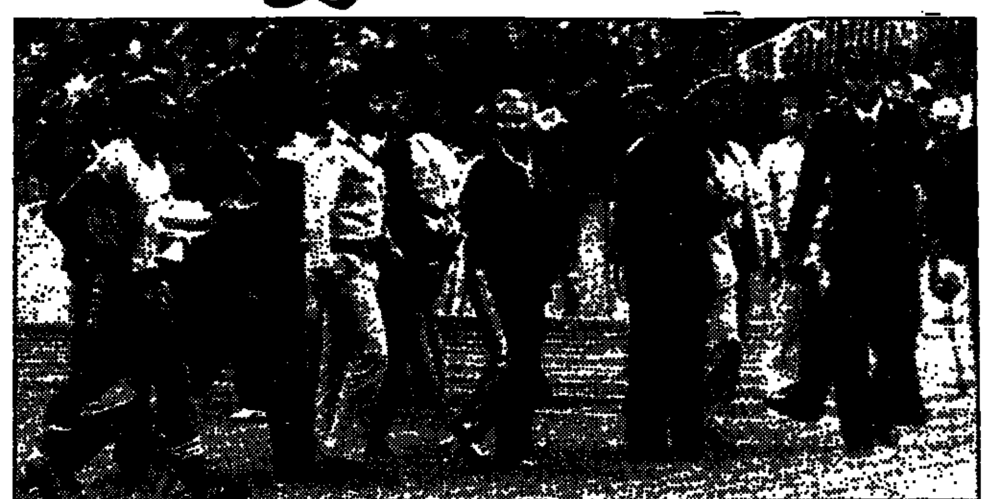
عمر أحمد

أشارة الرئيس «لانتصارات الكرة السابقة» منحت الاتحاد المصرى .. ثقة .. بلاحدود !!

الاتحاد المصرى لكرة القدم .. اعتبر اشارة الرئيس محمد حسنى مبارك الى انتصارات كرة القدم السابقة كالوسام ..

جاءت هذه اللفته من الرئيس فى برقية تهنئة للزمالك .. بعد مباراته التاريخية مع جيت أوزى الجزائرى .

وصرح مسئول فى اتحاد كرة القدم ، أن الاتحاد المصرى لكرة القدم كان مصابا باحباط نتيجة الحملات التى وجهت اليه .. برغم انه حقق فى السنوات الاربع الاخيرة ، ما عجز عن تحقيقة فى عشرين سنة سابقة .. وأن نتيجته فى لوس انجلوس الخامس مكرر على العالم تعتبر انجازا لانه سبق بها كل الدول العربية والافريقية .. وذلك لم يتحقق الا نتيجة وجود قاعدة سليمة للعبة وأكثر من منتخب قومى لأول مرة .


● اللاعب الجزائرى باريس .. أخطأ فى حق الحكم والجمهور .. والكرة .. وكان جزاؤه الطرد .. من مباراة الزمالك وجيت .. وحافظت عليه شرطة مصر .

تلكس إلى :

□ الزمالك :
●● حققتم الفوز بفضل عملية « الشحن » .. المسألة اصبحت تحتاج الى محل « بطاريات » !!

□ فاروق جعفر :
●● كسر ذراعك فتألقت .. نتمنى ان تتألق اكثر واكثر ولاتخف .. الدكاترة كتير !!

□ جيت :
●● تذكر الزمالك انكم فريق « الكهرباء » فلعب امامكم « بالتيار » الشديد .. و « خلاها ضلمة » !!

□ الاهلى :
●● ٤٧ مرشح ظاهرة طيبة .. اطلبوا من كل مرشح التبرع للنادى بألف جنيه ينجح المجلس بالتزكية !!

□ اهلى طرابلس :
●● سواء حضرتم او اعتذرتم فكأس افريقيا للاهلى نصيحة لله إستفيدوا بالفسحة !!

□ اكرامى :
●● احمد شوبير اخذ الفرصة ولن يتركها .. فرصتك الوحيدة فى يد سامية صادق ان « تلعب » على الشاشة !!

محمود معروف

الزمالك يدرس أسباب ضياع الأهداف « الانفرادية » !

مباراة الزمالك .. وأوزى الجزائرى دخلت تاريخ كرة القدم المصرية .. يضعها المؤرخ الرياضى فى خانة واحدة ، مع مباراة الاسماعيلى والانجليبر فى نهائى بطولة أفريقيا للأندية سنة ١٩٧٠ .. بالرغم من أن هذه المباراة كانت نهائية على البطولة .. ومباراة الزمالك وجيت كانت قبل النهائية ... لكن استاد القاهرة أمتلأ على أخره بنفس الصورة وبجمهور مصرى .. ليس كله منتميا الى الاسماعيلى .. او الزمالك .. كانت التعبئة الأعلامية واحدة ، والاهتمام الجماهيرى .. واحد .. والانتماء لمصر .. فى الحالتين هو الاساس .. والحافز

●● وكانت هذه المباراة التى لعبها الزمالك هى الفيصل .. هى الجزء الاكبر من كأس البطولة .. ومع هذا فإن الاستهانة بفريق شوتنج ستار بطل نيجيريا خطر .. وخطأ .. ذلك .. لان ايراد الاتحاد الافريقى لكرة القدم سجل لنيجيريا الرقم القياسى فى حصته من ايراد المباريات الافريقية اى ان نيجيريا اكثر دول القارة جماهيرية للكرة الافريقية .. فالاستاد عندنا لايمتلىء بهذه الصورة التى شاهدناها يوم الاحد الماضى فى مباراة الزمالك وجيت إلا مرة كل عشر سنوات .. ولكن الاستادات فى نيجيريا تمتلىء بهذه الصورة دائما !!

وكنت اتمنى لو كانت مباراة الزملك وشوتنج ستار الاولى فى نيجيريا .. والثانية فى مصر .. لكن حماسة لاعبى الزمالك وحيويتهم وقوة انتمائهم .. وإخلاصهم .. كلها عوامل تجعلنا نطمئن !

ونطمئن اكثر ، لو استطعنا ان نقدم فى المباراة الاولى يوم ٢٣ نوفمبر باستاد القاهرة نفس العرض الذى قدمناه امام جيت الجزائرى !

على انى ، وقد اعلنت ذلك تليفزيونيا - وهنا فى نفس المكان من عدد الاسبوع الماضى ، ارى ان الزمالك لم يكن اقل مستوى من جيت فى مباراته الاولى بالجزائر .. ولكنها ظروف الارض وظروف عادل المأمور .. هى التى جعلت موقف الزمالك صعبا واثبت انه فى الموقف الصعب قادر على التحدى وتسجيل اهداف اكثر من المطلوب للفوز بمجموع المباراتين :

غريبة :

●● ومن الغرابة .. انه فى نفس هذه المباراة التاريخية ، سار على نفس المنوال .. سجل الاهداف الصعبة ، واضاع السهلة .. سجل ثلاثة اهداف من ضربة جزاء لجمال عبد الحميد وضربتى رأس فى منتهى القوى لنصر ابراهيم وكوارشي .. واضاع ثلاثة اهداف سهلة لايمن يونس ونصر وكوارشى !!

وكان لابد من وقفة لحل هذا اللغز .. ووضعت اسبابا وعرضتها على احمد رفعت المدير الفنى للفريق فاضاف اليها سببا يدل على شجاعته ، وعمقه فى فهم مهمته ، وحجم تألقه وانسجامه مع المدرب الناجح محمود ابو رجيلة !!

● قلت لأحمد رفعت :

الفشل فى التسجيل الانفرادى .. واللاعب متفرد بحارس المرمى .. راجع الى اللاعب الذى تهيأت له الفرصة اكثر من رجوعه الى توفيق الحارس .. لاسباب اراها من وجهة نظرى :

اى أنه إن كان اللاعب صغيرا .. تهتز اعصابه .. فلا يقوى على التحكم .. فاقد الثقة بنفسه .. او الاتزان من شدة فرحته !! وإن كان كبيرا .. فربما كان عن فرط الثقة .. وعدم الدقة ، وربما .. اكتفاء بما حقق الفريق كما حدث بعد تسجيل ٣ اهداف نظيفة !

● قال أحمد رفعت :

لو رجعت الى ما سجلته فى مفكرتى .. لرايتنى قد سجلت مايلى :

يحتاج اللاعبون الى مزيد من التدريب على التسجيل فى حالة الانفراد .. فهذا هو الاصل .. وقد اصبحت هذه ظاهرة عند كل اللاعبين ..

● قلت : إلا الموهوبون .. مثل الخطيب وفاروق جعفر .. وحمادة امام زمان وعبد الكريم صقر .. فى الجيل الاسبق . وتذكرت أمين رشدى .. مهندس الكـرة فى الاربعينات والخمسينات انفرد بحارس المرمى .. وهو متمكن من الكرة .. ونظر اليه ، وقال له : على : ايه ! انت غلبان .. ووضع الكرة : متعمدا فى الاوت ! كانت المهارة زمان .. اقوى منها هذه الايام !

● قال أحمد رفعت :

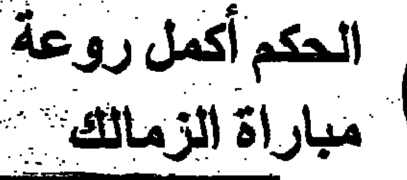
اطمئن .. عندنا لائحة خاصة بالمباريات الافريقية ، نحن ندفع عن مجموع المباراتين ٦٠٠ جنية للاعب ، وقد سوينا بين ١٦ لاعبا ، من لعب ومن لم يلعب ، وسوف يحصل ٨ أخرون .. الذين عاشوا معنا فى المعسكرات على مكافأت .. لكن أقل :

ولتطمئن أكثر .. فان ما حصلنا علية من تبرعات مثل ١٠ آلاف جنية من المهندس حسن أبو الفتوح ، ومن د . عبد الحميد حسن ٢٠٠ جنية لكل لاعب .. سيتم توزيعة بالعدل والقسطاس ..

قلت : الله معكم .. وبالتوفيق دائما .. وباقى الملاحظات لم يحن وقتها بعد ..


أحمد رفعت .. وبجواره محمد صلاح أحد نجوم المباراة

●● حكم المباراة الزمالك وجيت الجزائرى أكمل روعة العرض الذى قدمه الزمالك امام مائة ألف متفرج .. وكان سببا فى اخراج المباراة «بجاصة» فى شوطها الثانى بهذه الصورة المشرقة المثيرة السريعة المحركه لاحاسيس الجماهير التى ملأت المدرجات على آخرها فأكد الحكم بأن التحكيم عنصر هام من عناصر حلاوة المباراة .. فبقدر مايكون الحكم رائعا موفقا فاهما بقدر ماتخرج المباراة رائعه هائلة وشتان بينه وبين الحكم التونسى الذى قاد مباراة الأهلى و المقاولون .. إن جزيرة موريسيوش من حقها أن تفخر بحكمها الدولى لاتى !



الحكم أكمل روعة مباراة الزمالك


الحكم سيدنى .. شرف بلده ..

●● لعل ابـــرز مابدر من الحكم الموريسيوشى انه لم يتأخر لحظة واحدة فى أنذار كل لاعب يستحق الانذار فبدأ من اول المباراة حازما غير متهاون ثم احتسب ضربة الجزاء على جيت بلاتردد لانه رأى مالم يره أحد سواه .

رأى دفع لحد مدافعى جيت فاروق جعفر وهو على اهبة المحاولة للاشتراك مع الحارس فى كرة عاليه .. ولم يتردد فى طرد كابتن الفريق الجزائرى لتعمده ارتكاب «فاول» عنيف مع المأمور فاستخدم حقه فى ان يطرد دون انذار مادام الخطأ متعمدا وعنيفا .

● كان الحكم يقظا عندما لم يوقف اللعب اثر اصطدام الكرة فى قدم مساعده وهو داخل الملعب متفذا نص القانون بأن ارتداد الكرة من الحكم أو احد القائمين أو العارضه أو الراية الركنيه أو المساعد عندما يكون داخل الملعب يجعل الكرة فى اللعب فلم يلتفت لاعتراض لاعبى جيت وامر باستمرار اللعب .

● وكان رائعا فى تواجده بجوار الكرة فى معظم الاخطاء التى أحتسبها لذلك لم يجرؤ لاعب على الاعتراض وبخاصة فى الفاولات الخفية فسيطر على المباراه بأكملها رغم حساسيتها وقوتها . وكان متوخيا العدالة بين الطرفين الى ابعد حدودها برغم شهادة مدرب جيت الذى لم تعجبه قراراته وعلل هزيمة فريقه بسوء التحكيم .

●● واذا كان الحكم أحد العوامل التى زادت من حلاوة العرض فإن فاروق جعفر يأتى من بعده كعامل مؤثر فى نتيجة المباراة بل وفى درجة الحلاوه .. ففريق الزمالك بل وأى فريق بدون ضابط ايقاع فى مباره كهذه مطلوب فيها الفوز بهدفين فأكثر لايمكن الاطمئنان الى تحقيقها إلا اذا توافر له قائد كفاروق جعفر .. لقد عرف فاروق متى يجب أن يكون «ريتم» المباراه بطيئا ومتى يكون سريعا .. عرف كيف يسقط داخل منطقة الجزاء اثر دفعه فتحتسب له ضربة جزاء ثم عرف كيف «يستهلك» الوقت فى دقائقه الاخيره حتى أطلق الحكم الهائل صفارته معلنا ان لايأس مع الحياه .. وإن الكرة ليس فيها مستحيل .

خواطر سريعة

الفريق اليتيم

●● هذا الفريق اليتيم .. فريق الناشئين القومى ، الذى سافر فى غيبة من وسائل الإعلام ، وبعيدا عن اعين الجمهور .. هذا الفريق مطلوب له تعبئة شعبية أخرى يوم مباراته الثانية فى ٢٧ الحالى مع المغرب بل اعتقد ان البراعم الصغيرة تحتاج لمن يشد ازرها ويرفع معنوياتها ويلهب حماسها ويشحن عزيمتها اكثر من اللاعبين الكبار .. انني اقترح اقامة المباراة على ملعب الزمالك بميت عقبة ، لكى يمتلئ الملعب عن اخره واذا تم ذلك ارجو ان يكون تمرين الفريق باستمرار على نفس الملعب الذى ستقام عليه المباراة .

●● وفريق الناشئين مثل الزمالك انهزم بهدفين نظيفين فى المغرب نتيجة ضربتى جزاء لذا يحتاج الفريق لثلاثة أهداف نظيفة فى المباراة القادمة لكى يصل للدور الثانى من بطولة افريقيا للناشئين ليسترد الكأس المسلوب ، ثم ليصل الى بطولة كأس العالم للناشئين بالمكسيك بعد ذلك ..

ومع التعبئة الجماهيرية اريد ان اهمس فى اذن كابتن عبده صالح الوحش وكابتن هانى مصطفى بأن هجوم الفريق محتاج لدعم من خارج الاسماء الموجودة .. وأمام اسم مصر لابد من ازالة كل الحساسيات وبذل كل مجهود ..

لقد تحققت معجزة بكل المقاييس يوم الاحد الماضى .. ومصر قادرة على تحقيق الاخرى باذن الله يوم ٢٧ نوفمبر .. وبالتوفيق .

عبد الرحمن فهمى

ضمنوا النجاح !!!

.. فى تقديرى .. وبناء على تنبؤات علمية واحصائية .. ان الذين سيحضرون الجمعية العمومية للنادى الأهلى من أجل الانتخابات يوم ٧ ديسمبر القادم .. لن يقل عددهم عن ٦ آلاف عضو .. الذى حدث فى التوفيقية والاولمبى والجزيرة ليس مقياسا لماسيحدث فى الاهلى .. أعضاء الاهلى على مدى تاريخه الطويل .. لم يتخلفوا ابدا عن هذا الحق وممارسته حتى لو كانت النتيجة فى النهاية غير سارة لى . واذا كان المطلوب ١٥٠ عضوا فقط .. اى ١٠ % من عدد الاعضاء العاملين فإن المؤكل على الرئاسة والمنافسة على ٦ مقاعد من بين ٤٥ مرشحا .. سيزيد عدد الناخبين الى اكثر من ٦ الاف عضو .. على إعتبار أن لكل مرشح ١٥ صديقا وزميلا .. ومجاملا .. على الاقل !! اما الذين ضمنوا النجاح مقدما (!!!) .. ومرجـوا الصحـف والمجلات .. على هذا الاساس .. فانهم يخدعون أنفسهم .. ويخشى عليهم .. من السقوط .. او الصعود الى الهاوية .. قبل انتهاء الشهر !!

«فاروق يوسف»

معكم .. كل خميس

●● نجاة الحطاب ابو الفتوح - جوجر (مركز طلخا) :

انا معك .. فى أن تأجيل رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ليست هى القضية .. هناك قضايا أهم .. من التشكيلات التى تهتم بها وسائل الاعلام والمجلس الأعلى نفسه !!

●● ناهد عبد اللطيف (الملك الصالح) شبرا - مصر :

الذين خرجوا من القسم الرياضى الى الخليج .. غير ماذكرت .. احمد عبد المهيمن وعلاء من بالسعودية نهائيا ، وسعيد وهبة مدير تحرير أول جريدة رياضية يومية متخصصة وتصدر من الكويت .. ومجدى زهران وسعيد الامام (فى الصقر بالدوحة) ورفعت النجار «فى روما» وبلال الاتحاد بأبو ظبى .. عصام سالم ويسرى عبد اللطيف ومحمود ربيع .. واحرى أن تنسى جمال خليل .. الصقر مع الرميحى ..

●● على أحمد (الموظف .. ادفو بأسوان) :

الملفات القديمة .. فى صالح الزمالك .. والتى أطلق عليه فريق الخواجات هو المستكاوى .. لسابق تخصص الزمالك فى هزيمة الفرق الكبيرة جدا .. غير ريال مدريد الذى ذكرته !!

●● ابراهيم السيد أحمد .. دميرة - سوهاج :

مراكز الشباب موضوع اهتمام الدولة .. وتقرير اللجنة الوزارية المشكلة .. لدراسة أقصى الاستفادة منها .. لم يظهر بعد .

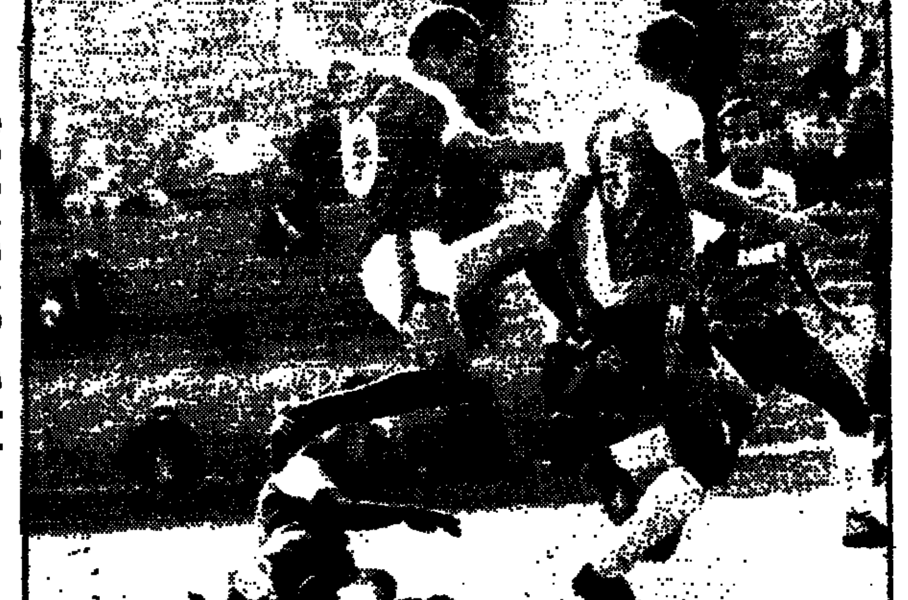
شروط توفيق عبده اسماعيل لقبول رياسة نادى الجزيرة !


توفيق عبده اسماعيل

●● وزير مجلس الشعب توفيق عبده إسماعيل عضو نادى الجزيرة ، له شروط لقبول رئاسة نادى الجزيرة الذى يتم تعيينه وفقا للائحة لمدة سنة بعد عدم اكتمال النصاب القانونى لعقد الجمعية العمومية فى الشهر الماضى ..

اشترط عبده اسماعيل عندما عرضت عليه الرئاسة ثلاثة شروط :

١ – أن تكون مهمة المجلس المؤقت إجراء الانتخابات فقط بحياد تام .
٢ – أن يتعهد كل عضو معين بعدم ترشيح نفسه فى هذه الانتخابات .
٣ – أن يتم اختيار هؤلاء الأعضاء ممثلين لكل الاتجاهات والأجيال والتخصصات ..



بالرغم من ان الاهلى .. لم يكن فى مستواه امام غزل دمياط .. الا ان الخطيب خرج على هذه القاعدة واقتحم الصندوق .. وكان سببا فى الهدف الثانى الذى سجله من ضربة جزاء

تصوير : محمود عبد الفتاح

كلمات :
أخبار .. وأفكار

●● لاينبغى لأحد .. يعيش بيننا فى الجو الديمقراطى السائد ، الذى فرض فيه حسنى مبارك القانون سيدا ، ان يغضب من وجهة نظر تخالف وجهة نظره ، او يثور كلما اطلع على رأى لايتفق مع رأيه ، وينزل الى الشارع مشمرا عن سواعده لتصفية الحساب . ويمر على الاندية محرضا على بعض الكتاب .. او موجها للترشيح فى الانتخابات القادمة.. وهذا عيب !! وخطأ لو تعلمون عظيم ..!

●●●

ولما كان وجود اكثر من رأى فى الموضوع الموحد ، يعطى فائدة اكبر ، فإننى أتجرأ مرة أخرى .. وأسجل وجهة نظرى من خلال أخبار الاسبوع :

●● عاد منتخب مصر القومى للناشئين فى كرة القدم من المغرب مهزوما بهدفين ، من ضربتى جزاء صحيحتين ، ولم يرافقه اى صحفى لا على حساب مؤسسته ، ولا على نفقة المجلس الاعلى للشباب والرياضة كعادته ولاتبرعا من المقاولون العرب !

ولوكان الامر بيدى ، او الرأى رأيى ، لما اسرفت فى عدد الصحبة التى رافقت بعثة مصر فى لوس انجلوس ، فوق العدد الرسمى المقرر من رجال الاعلام ، وادخرت هذه الاضافات لمرافقة الفرق الصغيرة او المجهولة التى تحتاج الى تعريف واضواء وتفاصيل مباريات .. بدلا من الزفة التى زادت تكاليفها على مائة الف جنيه ودولار ولم تجد هناك غير تذكرة كرة واحدة .. لمشاهدة المنتخب مع أمريكا أو كوستاريكا .. وكان الانتقال إلى سان فرانسيسكو بالطائرة حتى .. كانت الطائرات هناك اشبه بسيارات أحمد حلمى .. ينادى المنادى : ناقص واحد .. فلا تجده الا مصريا .. من شدة استيائى ، أعدت تذكرتى للشركة .. وسلمت ثمنها للجنة الاولمبية وقلت : حرام .. دى بلدنا .. ياعالم !

●● نسجل للدكتور عبد الاحد جمال الدين استجابته لطلب شعبى ديمقراطى نادت به الاندية المصرية .. التى نطلق عليها « الاندية الصغيرة » .. اذ انه منذ ساعات قليلة اعتمد جهاز الرياضة كل الاندية المشهرة ، المسددة للاشتراكات فى اتحاداتها ، والممارسة للعبة فى أية مسابقة ، ليصبح لها الحق فى حضور الجمعيات العمومية بمختلف انواعها ، بحكم نص القانون .. !

وعليه يتبين أن حملتنا من أجل حقوق هذه الاندية التى هى القاعدة الشعبية للرياضة لم تكن مغرضة ، ولا نهدف من ورائها الى مصلحة خاصة ، ولكنها حقوق مشروعة للاندية .. وهذه الاندية أقرب من غيرها لمعرفة هذه الحقيقة .. شكرا .. والبقية تأتى !

●● التفاخر والتباهى ، بأن ٣ فرق مصرية وصلت الى الدور قبل النهائى فى بطولتى افريقيا لكرة القدم .. اوقع المسئولين عن الرياضة فى تناقض شديد :

قال المراقبون لحملة الهجوم على اتحاد الكرة ، اذا كانت هذه النتائج موضع فخركم .. فلماذا تعزلون ؟! إتحاد الكرة

وإذا كانت هذه جهود الاندية وليست جهود الاتحاد ، فلماذا نسبتم للاتحاد التقصير عام ١٩٨٠ وتم الحل بعد هزيمتنا من تونس ثم لماذا نبحث عن اتحاد آخر .. اذا كان اى اتحاد لاعلاقة له بالنتائج :

ولو كنت مكان هؤلاء لقلت : هؤلاء ثقلا ، الدم .. وليس على مقاسنا وهذه هى الشجاعة

●●●

●● القول بأن اللائحة الجديدة .. سارية المفعول ، وسوف تأتى للاتحادات قريبا جدا بموافقة مجلس الشعب عليها .. إساءة الى اعضاء مجلس الشعب .. قبل ان يكون إساءة الى من يريدون تطبيق اللائحة عليهم !

مجلس الشعب – هيئة تشريعية عليا .. ولها آراء .. وفيها رجال وما يقرونه ستقول الاندية فيه .. تعظيم .. سلام !

ن .س .

محاولة تهريب لاعبى الأهلى أثناء الانتخابات !

الفريق منقسم بين صالح سليم .. ومرتجى

الاهلى .. يخطو بثبات ونجاح كبير .. فى بطولة افريقيا .. وفى الدورى العام .. يسير فى خطين متوازيين .. وبقوة !:

هذا النجاح .. يهدده تردد اللاعبين بين صالح سليم والفريق مرتجى مرشحى الرئاسة فى الاهلى .. الاعضاء والمسئولون جميعا فى النادى يطالبون اللاعبين بالحياد التام .. ليس فى الادلاء بأصواتهم ، ولكن بقوة تأثيرهم كنجوم .. على مريديهم ومحبيهم ..

.. معروف ان لاعبى الكرة لعبوا دورا هاما وحاسما .. فى انتخابات صالح سليم للرئاسة فى الدورة السابقة .. واليوم اختلف الوضع .. عدد من الاعبين يؤيد مرتجى .. وعدد يؤيد صالح سليم ..

الجميع يطالبونهم بالحياد .. وصالح سليم نفسه سيطالبهم بذلك .. وبالطبع لم يصل للاعبين من صالح ما يفيد ذلك حتى الآن

ولكنه اجتمع بدون ريفى وافهمه الموضوع ، وطلب التحدث مع اللاعبين خاصة النجوم

.. وحتى الآن لم يجتمع دون ريفى مع اللاعبين لابلاغهم ماطلبه منهم صالح والتفرغ للتدريب دون الدخول فى تلك المعمعة وقام ريفى بابلاغ بعض النجوم الكبار حتى لحين موعد اجتماعه بهم .

ولنا ان نتساءل الان عن امكانية تحقيق رغبة صالح سليم وهل سينجح فى وضع اعضاء الفريق فى خط متوازن دون الوقوف بجانبه أو بجانب الفريق مرتجى ؟

بالطبع سيجد صعوبة كبيرة نظرا لان عددا من اللاعبين يقفون بجانب مرتجى والبعض الاخر بجانبه الا ان الاغلبية تؤيد مرتجى ..

– على حد قولهم – وذلك بسبب اللائحة المالية الجديدة التى تم وضعها وتتضمن بعض البنود التى جاءت مجحفة بالاعبين سواء فى مكافآتهم الشهرية او المبالغ التى يحصلون عليها عند إعتزالهم ..

●● وفى الحقيقة فأن فريق الكرة لن يكون المؤثر الفعلى فى الانتخابات من تلك الزاوية ومن باب أولى فلاعبى اللعبات الاخرى سيكونوا القوة المؤثرة بعد حرمانهم من اقامة مباريات اعتزال لهم وتتضرر الكثير من هذا القرار !

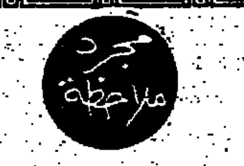
صالح سليم — الفريق مرتجى

●● عموما فان الشائع فى الاهلى الان هو ان صالح سليم سيقوم بالاتفاق على رحلة او «سفرية» للفريق الى احدى الدول فى فترة الانتخابات العربية حتى يضمن ابتعادهم تماما عن النادى بل فى مصر كلها حتى تتم الانتخابات بهدوء ودون تدخل من الاعبين لصالح احد المرشحين .

والمشكلة .. هنا .. هى : من يستطيع ان يشغل الاهلى عن مهامه القومية فى اسبوع الانتخابات الداخلية للنادى يوم ٧ ديسمبر .. ومعروف ان مبارياته الثانية مع اهلى طرابلس يوم ٢ ديسمبر .. ومبارياته فى الدورى مع الاسماعيلى يوم ٩ ديسمبر ..

نستطيع ، ان نقول : خير للاعبى الاهلى .. ان يبتعدوا عن جو الانتخابات نهائى .. حتى لو كانت مع ثلاثة منهم حقوق التصويت .. فإننا نقول لهم : بناقص .. صوتين او ثلاثة !!

ماجد نوار


مجرد ملاحظة

● اذا كان «الكبار» فى لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم مختلفون .. فهل يمكن ان نطلب من الحكام توحيد قراراتهم داخل الملعب وكلمتهم خارجه ؟؟

● «بعض» الذين يؤيدون ابعاد كل خبير رياضى خدم لعبته ٨ سنوات يذكروننى بالفنان «عبد الحق» اقصد حسن مصطفى .. فى ليلة القبض على فاطمة !!

● لو ان احدا غير الخلوق محمود الخطيب قد هاجم النقد الرياضى فى الصحافة العربية لنبحوه .. ذبحا. وانبرت الاقلام تكتب ولكن الجميع صمت .. لان الخطيب .. ياحبايب !!

● لو اراد احد ان يقيس الى الى اى حد هبط مستوى الكرة فى اندية الاسكندرية فليذهب لاحصاء عدد المتفرجين فى كل مباراه .. حتى لو لم تكن مباراه منقولة تلفزيونيا !!

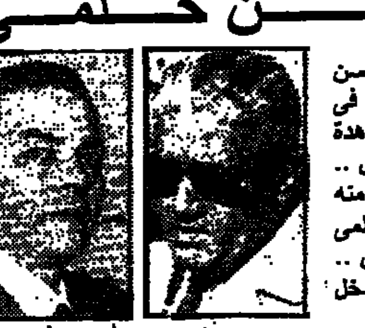
● لأول مرة تخلى الاهلى عن سياسة وتقاليده العريقة وهو يعالج مشكلة محمد عباس .. ولننس اذن التفاصيل .. فالصدر قد ضاق بما لايقال !!

● الهدف «الغالى» الذى سجله الخطيب ببراعة واقتدار فى مرمى المقاولون وصعد به الى نهائى الكاس الافريقية من صنع «صاحب المجهود» محمد عامر الجندى المجهول وراء الكثير من انتصارات الاهلى فى الفترة الاخيرة !!

● تجند اجهزة الاعلام كافة فى شحن الجماهير من اجل المزيد من الانتماء والولاء للمنتخبات .. هذا جميل .. والاجمل حقا ان «يكف» عن الصراخ والبكاء بعض هؤلاء المعلقين كلما احرزنا هدفا او فوزا .. ياجماعة عيب .. والاتزان مطلوب .. الم تسمعوا بعد اكرم صالح !!

● باستعراض اسماء المرشحين لمجلس ادارة الاهلى نجدهم – بسم الله ماشاء الله ٤٥ عضوا اتوقع ان يجرى من الصدارة بين الناجحين هذا الرجل الذى اخفق فى الانتخابات الماضية لانه «حافظ» على استمرار العطاء نادية واثبت حبه واصالة معرفة الاهلاوى .. اتعرفون من هو !!

احمد عبد المهيمن

يوسف ابو عوف — حمادة امام — شوقى شفيق

المخبر الرياضى

اللائحة الجديدة .. ألغت الجودو .. فى الاقاليم

●● شوقى شفيق رئيس اتحاد الجودو . الاتحاد الذى اعتبرته مصر اكثر اتحادات مصر انجازا فى لوس انجلوس .. يصرخ .. ويقول اشتراط ممارسة اللعبة ، والمؤهل العالى .. وعدم الترشيح لدورتين سابقتين .. الغى الجودو فى كل اقاليم مصر .. لن تكون هناك منطقة فى اى محافظة . لان اللعبة حديثة .. ليس لها لاعبون سابقون و... كل المناطق فى حكم الملغاة ..

● محمود احمد على ثالث مدرب من فريق الزمالك القديم يدرب فريق الاهلى .. سبقه طلعت جنيدى .. وتحسين عثمان ، ويدرب الزمالك نجم الاهلى د . عادل صبرى

● ناقد رياضى كبير .. اقسم ان يصدر قرارا وزاريا ، فى موضوع يعنى .. لتفسير بعض التعديلات .. لم يكذب : وصدر التعديل فى اليوم التالى .. بقرار وزارى برضه !

● نجيب المستكاوى اكد انه لم يشارك فى تنفيذ رغبة جهاز الرياضة بالضغط على حسين منتصر ليرشح نفسه ضد يوسف ابو عوف رئيسا لاتحاد السلة .. ناقد كبير اخر اشترك برغم علمه .. باتجاهات الريح فى الاندية !

●●●

● حسن عامر رئيس الزمالك كان اول من وصل الى النادى بعد مباراة جيت اوزو ليتقبل التهانى من الجميع

● اللواء محمد عبد الله .. احد مؤسسى لعبة كرة اليد مع الدكتور فضالى ووكيل هذا الاتحاد لفترة ٨ سنوات سابقة . اقنعه عدد من اندية الصعيد بترشيح نفسه .. لرئاسة الاتحاد .. محمد عبد الله صعيدى من سوهاج .

●●●

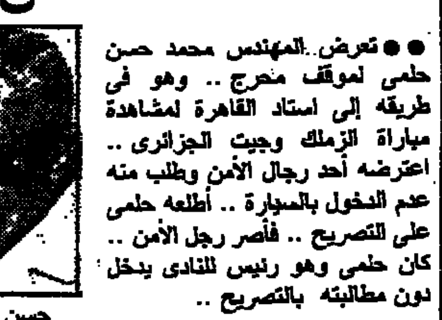
● حمادة امام .. دفع ثمن تذكرته فى رحلة الزمالك والاردن من جيبه الخاص .. للعلم .

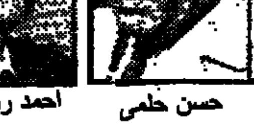
● اللواء عبد العزيز قابيل وضع لافته على مكتبه بنادى الزمالك تقول : هذا المكتب تم تأثيثه بعيدا عن ميزانية النادى .. قطع الالسنة .!

● جابر عبد العاطى عدل عن فكرة اعتزال الكرة الطائرة الان .. ومحمود فرج فى الاهلى مازال مترددا .

●●●

محضر فى الشرطة لمحمد حسن حلمى




حسن حلمى — احمد رشدى

●● تعرض المهندس محمد حسن حلمى لموقف محرج .. وهو فى طريقه إلى استاد القاهرة لمشاهدة مباراة الزمالك وجيت الجزائرى .. اعترضه أحد رجال الأمن وطلب منه عدم الدخول بالسيارة .. أطلعه حلمى على التصريح .. فأصر رجل الأمن .. كان حلمى وهو رئيس للنادى يدخل دون مطالبته بالتصريح ..

ولما كان مرض النقرس الذى يلازم حلمى منذ سنوات يعوقه عن الوصول الى داخل الأستاد مرتجلا .. فقد رفض النزول .. وحرر له الضابط

المحضر اللازم .. من الغلطان .. رجل الأمن .. أم حلمى (٧٣ سنة) ومريض !!

جعفر حمال الأسية .. أنصفته قدماه !!

● المستوى الكبير الذى ظهر به فاروق جعفر كابتن الزمالك فى مباراة جيت أوزو الجزائرى أوصل الزمالك إلى نهائى بطولة افريقيا .. بهذا يعترف الجميع · عدم اغفال دور باقى زملائه .

وهو كلاعب صمد ضد كل التيارات التى قابلته وكانت إحداها كفيلة للاطاحة به بعيدا عن الجو الكروى كله يستحق مزيدا من التقدير .. حيث اثبت انه صلب قوى العزيمة لاييأس أمام كل الظروف .

● لاننسى المرض الصدرى الذى داهمه ودخل على اثره المستشفى لمدة طويلة كان كفيلا أن يبعده عن الكرة نهائيا !

● لاننسى الاصابات الكثيرة التى تعرض لها وكان يمكن ان تقلل من مستواه واخرها كسر فى ذراعه أثناء التدريب فى اسبانيا !!

● ولاننسى تجاهل الوحش المدير الفنى للفريق القومى له بدعوى كبر سنه فى وقت ضم إلى الفريق من هو اكبر منه سنا وهذا التجاهل وحده .. كان كفيلا بأن يدخل اليأس الى قلب فاروق ومع ذلك استمر وقال انا كابتن الزمالك وكفى !!









● لاننسى الحملات الاعلامية التى شنها بعض المغرضين حتى انهم تدخلوا فى حياته الخاصة فكثرت حوله الاشاعات فمن قائل أنه اوناسيس المليونير .

● ومن قائل انه افترى على الكرة .. ولاننسى أبدا موقف فاسوفتش المدرب اليوغوسلافى الذى درب الزمالك وقرر استبعاد فاروق بعد ١٥ يوما من وصوله القاهرة .. كل تلك المآسى كان يمكن لها ان تهد جبلا ولكن الجبل صمد واثبت وجوده فى الأزمه الأخيره مع الفريق الجزائرى .. فكان الكابتن .. وصانع اللعب والممون للمهاجمين بالتمريرات والمهدىء للمباراه عند اللزوم والمهاجم والمسدد فى المرمى والسبب المباشر لضربة الجزاء ولو وقف الحظ بجانبه لسجل هدفين .. عموما نرجو لفاروق الاستمرار فى الصمود ليثبت انه بالعزيمه واللياقه يرتفع المستوى .. ولقد اضطررت للتذكرة بماضى فاروق جعفر حمال الأسية ليكون مثلا يحتذى لكل لاعب يتعرض لأزمة .. أو أزمات ..

«محمد عبد الله»

●●●●

زيادة بدل انتقال الحكام

قرر اتحاد كرة القدم زيادة بدل انتقال الحكام كالاتى :حكام دورى القسم الاول ا الى ٣٠ جنيها بدلا من ٢٠ وحكام دورى القسم الاول ب الى ٢٥ جنيها بدلا من ٢٠ جنيها وحكام دورى الدرجة الثانية الى ١٢ جنيها بدلا من ١٠ جنيهات .

وبالنسبة لدورى الدرجة الثالثة وجميع مسابقات الهيئات والشركات والجامعات والشرطة ومراكز الشباب الى ٨ جنيهات بدلا من ٥ جنيهات .

٢ مليون جنيه ميزانية الأهلى

●● ميزانية النادى الاهلى بلغت هذا العام ٢ مليون جنيه .. وهى اكثر ميزانية شهدها النادى .. الاعتماد كان على اشتراكات الاعضاء الدرجة الاولى والاعانات .. ولاتوجد اى مصادر مالية خارجية ياباش ! والبركة فى دينامو النادى وامين صندوقه احمد زكى عبد الهادى .

●●

ندوات لانتخابات الاهلى

الدعاية لانتخابات النادى الاهلى تبدأ اليوم رسميا بندوة للفريق مرتجى المرشح لرئاسة النادى تقام ندوات مرشحى الرئاسة صالح سليم والفريق مرتجى حتى موعد الانتخابات كما يتم اقامة ندوات للاعضاء بواقع تسعة اعضاء فى كل ندوة

وردة تؤجل حفل الاهلى

●● عادت الفنانه وردة من باريس مساء أمس الاول – فاجات الاهلى برغبتها فى تأجيل حفلها الذى كان مقررا ان يقام مساء اليوم .. وردة تقول :

انا مريضة .. وظروفى لاتسمح باسعاد الاهلوية حبايبى ..

وردة الجزائرية

نزل الخبر كالصاعقة على احمد زكى عبد الهادى الذى اعد كل شىء .. ووجه الدعوات .. ايها المدعوون احتفظوا بتذاكركم ليوم ١٨ نوفمبر .. وهو الموعد الجديد .. المقترح .. هذا ثالث تأجيل للحفل !!

●● تعليمات صدرت لمديرى رعاية الشباب فى الاقاليم .. اذا لم تلتزم مناطق اللعبات باللائحة الجديدة . ألغوها .. الاندية اعلنت فى اكثر من مؤتمر .. نرحب بالالغاء .. ولامانع من ان تاخذ الرياضة اجازة لمدة ٤ سنوات .. كالقانون تماما !!

● سيد شحاتة النجم الدولى السابق للكرة الطائرة انضم الى اسرة التدريب فى الزمالك تحت اشراف احمد الجمال .. رفض ترشيح نفسه فى منطقة بلده بنى سويف .. لانه محترف محترم !

● ماسجلة خبراء رياضيون فى اخر محاضر جلسات اللجنة الاولمبية ، وثيقة تاريخية .. لمن يريد ان يقرأ .. بعض المتحدثين .. لاتنطبق عليهم شروط اللائحة .. الجديدة .. كممثلى عدد من الاندية الحثمية عماما !

● استضاف روتارى القاهرة يوسف ابو عوف للحديث عن لوس انجلوس لم يخل حديث ابو عوف . من قفشات .. واراء شجاعة اعقبها تصفيق حاد .. قال فيما قال :

فى مصر مضماران واحد بالقاهرة وواحد بالاسكندرية .. وهما مشغولون بسبب كرة القدم .. وفى المانيا الغربية مثلا ٨ الاف مضمار .. فأى رياضة تريدون من شبابنا !!

الأهلى يبحث عن منح أجنبية

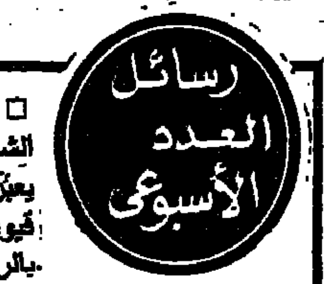
يفكر النادى الاهلى حاليا فى الاتجاه لبعض الدول مثل الصين والمانيا الغربية واليابان للحصول منها على منح مالية للمساهمة فى بناء استاد النادى الجديد بالماظه حيث اتضح ان تكاليف المشروع ستصل الى حوالى ٣٥ مليون جنيه لذا تقرر التفكير فى الاتجاه لتلك الدول للحصول على إعانات انشائية او بناء وحدات رياضية باسمها

●● وخلال لقاء مع احمد زكى عبد الهادى عضو مجلس الادارة وامين الصندوق قال : ان الاستاد حلم كبير وسوف ننجح فى تحقيقه بالرغم من الصعوبات المادية التى تواجهنا حاليا ومن الممكن ان نترك تلك الصعاب عن طريق فتح باب التبرعات فى مصر والبلاد العربية

وتخصيص سور النادى الجديد لانشاء بوتيكات تدر ربحا وفيرا خاصة ان العمران بدأ سيزحف بصورة كبيرة نحو المنطقة .

احمد زكى

ومن الممكن ايضا والكلام على لسان احمد زكى ان نستعين ببعض امراء الدول العربية «الاهلوية» فى بناء صالات وقاعة مغلقة تحمل اسماءهم ..



□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبّر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

نشرت جريدة « السياسة » الكويتية هذه الرسالة لقارىء مصرى من أسوان .. ونظرا لطرافة الرسالة انشرها ليقرأها جمهور هذا الباب .

الصعايدة أجدع ناس

١- ابناء الجيزة :

أبناء الجيزة اذكياء لكنهم غير مغامرين .. يجيدون فن الاغراء والخداع ويعرفون التلاعب كابناء القاهرة لكنهم لايستخدمون شيئا من هذه الصفات .. فقط يلجأون لها فى بعض الاحيان

٢ - ابناء بنى سويف :

أبناء بنى سويف هادئون ومتزنون كابناء الدلتا انهم عاطفيون أكثر من غيرهم .. رغم انهم مختصرون لكنهم طيبون لايحقدون على احد ولكنهم يحبون الانطواء .

٣ - أبناء الفيـوم :

أبناء الفيوم هادئون ايضا .. ويفضلون عدم الاختلاط بالاخرين لانهم غير اجتماعيين .. لكن بنات الفيوم أكثر تفتحا ويعتبرن من اجمل بنات مصر .. ويعتقد ابناء الفيوم انهم أكثر الناس رقيا .

٤ - ابناء المنيا :

ابناء المنيا أوفياء .. كرماء .. اصحاب نية حسنة رجال بمعنى الكلمة يحبون التضحية والعطاء والكرم يحبون الناس بصدق واخلاص اما ابناء ملوى احدى مدن المنيا فهم يميلون إلى الحماس والتعصب والتحدى .. «طه حسين» من ابناء المنيا .

٥ - ابناء اسـيوط :

إذا وجدت مظاهرة .. أو مشاجرة عنيفة .. أو على الاقل بعض الازعاجات فثق تماما ان سبب ذلك احد ابناء اسيوط ابناء اسيوط اقوياء البدن والشخصية .. عصبيون . لايتنازلون ابدا عن حقهم

٦ - ابناء سـوهاج :

قد تصادف شخصا صعيديا .. تتحدث معه وتتناقش معه يعجبك حديثه ويعجبك منطقه فتظن انه فيلسوف متنكر فى شكل صعيدى فتضع يدك فى جيبك لتخرج «الاتوجراف» وتخرجه وتريد منه ان يوقع فيقدم لك ابهامه ليبصم !

هذا هو ابن سوهاج الامى فكيف المثقف أو المتعلم ؟ !

٧ - ابناء قنـا :

انهم الصعايدة الحقيقيون فهم الوحيدون من الصعايدة الذين ما زالوا متمسكين بعادات وتقاليد الصعايدة .. انهم اهل للطيبة والبراءة والصدق .

٨ - ابناء اسـوان :

ابناء اسوان عمليون يحبون العمل بتفانى واخلاص أيضا يتمسكون بالعادات والتقاليد ويعشقون الكرم الاستاذ الكبير محمود العقاد من ابناء اسوان :

مهدى عبد الله
ابن اسوان

أهـم وزارة

يمكن أن تصبح وزارة الحكم المحلى أهم وزارة ، إذا توقفنا عن أن نجعلها مستودعا للموظفين العاطلين

هشام حنضل عبد الباقى
كلية تجارة المنصورة

نصـف الحجـاب

لا أجد تفسيرا لواحدة ترتدى حجاب الرأس مع فستان يكشف عن الساقين ، إلا أنها لاتفهم الدين .. ولاتريد تطبيقه

هالة إدريس
المنشية - الأقصر

وقـف الهجـرة

الأهتمام بالقرية ، هو الطريق الوحيد لوقف الهجرة منها إلى المدينة

رجب جمعة دسوقى
كفر الدوار

مولـد السـيد

فى مولد السيد البدوى بطنطا ، رأيت متبرجات يتجولن داخل المسجد .! لقد أصبحت الموالد انتهاكا لحرمة الدين وليس احياء له

محمد عبد المعبود حسن
كلية طب الأسنان بطنطا

رجل العام

أغـانى الصعيـد فقـط

لماذا يقتصر البرنامج الاذاعى «أنغام من بلدنا» على الاغانى الصعيدية فقط

سناء محمد اسماعيل
أسوان

مطـالب الزمـالك

أحزننى ماقرأته فى الجمهورية عن أن أعضاء نادى الزمالك طلبوا عدم إذاعة مباراتهم مع جيت على الهواء مباشرة حتى يحضرها أكبر عدد من الجمهور .. وأسعدنى أن أحدا لم يستجب إلى ذلك !

محمد مصطفى دياب
حوش عيسى - بحيرة

اعلانـات آمـال فهمـى

فى برنامج «على الناصية» يوم الجمعة ٢٦ سبتمبر الماضى ، قالت آمال فهمى ان هناك ببغاء سقط من الدور الثانى من منزل حددت عنوانه بالقاهرة ، وناشدت من يجده أن يرده إلى صاحبه ، قبل أن يموت الببغاء من الفراق ..

ياسيدتى الفاضلة .. وماذا عن آلاف الأطفال التائهين من ابائهم ؟!

مصطفى سعيد حسين
أخصائى اجتماعى بالمنيا

سمير

..مسئول اطلبه حب يورّينا النجوم فى عز الضهرية !



بعـض المرشـحين كذلك

الأساليب التى اتبعها أمين المنزلاوى فى الانتخابات تكرتنا ببعض مرشحينا .

● فتحى محمود فايد
كلية حقوق الأسكندرية

إعـادة نظـر

فردوس عبد الحميد ممثلة عظيمة بلاشك .. لكن مطربة .. هذا يحتاج إلى إعادة نظر .

محمد حسين المسيرى
إسكان أسـيوط

وانتصـرت فاتن حمـامة

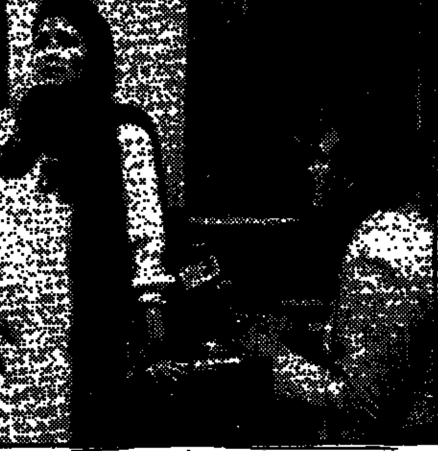
بعد مسلسل ليلة القبض على فاطمة ، انتصرت فاتن حمامة الاذاعية على فردوس عبد الحميد التليفزيونية .

● مجدى محمد أبو سالم
سرس الليان - منوفية

فـردوس .. مطـربة

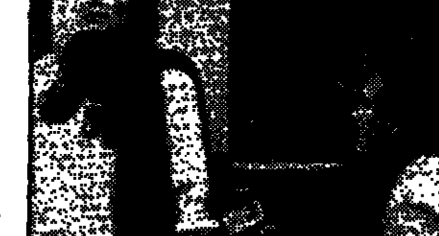
فى ليلة القبض على فاطمة .. لم تثبت فردوس عبد الحميد أنها ممثلة جيدة فقط .. بل مطربة جيدة أيضا

● أحمد عربي يونس
الاقصر









مسلسل ليله القبض على فاطمة ●

نهـاية المسـلسل

نهاية مسلسل ليلة القبض على فاطمة ،، فيها تشجيع للمستثمرين على الهرب من العدالة .

عبد الراضى محمد همام
قنـا

القبـض على الممثليـن

ستكون أسعد ليلة .. ليلة القبض على جميع منتجى ومخرجى وممثلى المسلسلات الهابطة : ومنعهم من تكدير الجمهور ..

□ اشرف محمد عباس
كلية علوم المنيا

لماذا اختفت القـارئات

لماذا اختفت رسائل الجنس الناعم من هذا الباب ؟!

مصطفى سعيد حسين
مطاى - المنيا

المذيعـة الرياضيـة

فى أحد البرامج الرياضية بالتليفزيون ، وضعت المذيعة يدها فى جيبها ، ووضع الضيف يده فى وسطه .. وليضرب المشاهد رأسه فى أقرب حائط

شادى عادل الصياد
ميت غمر

البحـث عن دكتـوراه

فى قسم اللغة الانجليزية بكليتى التربية والآداب بقنا ، لايوجد عضو هيئة تدريس واحد يحمل الدكتوراه . جميعهم معيدون ومدرسون ثانوى !

محسن عبد الرحمن شاهين
كلية التربية - قنا

حل مشـكلة الميـاه

لحل مشكلة المياه ، أقترح تصنيع حنفيات جديدة بقطر أقل من قطر الحنفيات الحالية ، لتقليل الاستهلاك ، والمساعدة فى وصول المياه للأدوار العليا

السيد عطيه قرقر
شرويده - الزقازيق

إلـى مـتـى ..؟

● يظل العلاج على نفقة الدولة مقصورا على المشاهير وليس المحتاجين ..

● يظل مرتب خريج الجامعة ٤٥ جنيها شهريا .. بينما يأخذ عادل إمام فى الفيلم الواحد ٧٥ ألف جنيه..

● تظل مصر دولة مسلمة .. ولاتطبق الشريعة الاسلامية ..

أحمد محمد حشيش
منيا القمح - شرقية

المجانيـة الوهميـة

فى ظل «مجانية التعليم» ، أصبحنا ندفع ثمن كل شىء .. من الكتاب إلى الكرسى فى مدرج المحاضرات .

كريمة سليمان حسن
كلية تجارة عين شمس

قصة قصيرة

« هذه القصة من المنيا للأديب جمال نجيب التلاوى وهى نموذج جيد للقصة القصيرة فى بنائها وفى عمق دلالاتها .. تتقصى الحدث وتبتعد به عن التشويش بأحداث جانبية بالاضافة إلى أسلوبها المتميز فى السرد ..

فاز القصة فى مسابقة الثقافة الجماهيرية لهذا العام وقد صدرت للأديب جمال المجموعة الأولى بعنوان « البحث عن شىء ما » وتصدرله عن المجلس الأعلى للثقافة مجموعته الثانية « تكوينات الدم والتراب » .

فقط أود أن انبة صديقنا إلى أن قصته « الحلم » لم تصلنا .. وكذلك مجموعته الأولى التى اشار إليها .. حتى يطمئن إلى أننا نقرأ كل الرسائل والقصص المرسلة » .

محسن الخياط

الرسم فى عينى حبيبتى

صرخت بصوت عال ... ضربت الارض بقدميها ... لم استطع الهروب اكثر من ذلك ... طلبت منى ذلك مرات ثلاث من قبل ... الان ... ليس الا أن انفذ طلبها .

★★★

قبلت يدها الرقيقة ... جففت دمعها ... ثم قبلت جبهتها ... تدفقت مشاعرى لكنها مدت يدها لى بالورقة والقلم ... اخذتها بتردد وخوف ... هل افعل ما تريد ؟..

★★★

لم تنفع معها الحلوى ولا الشيكولاته ... بصوتها المرتعش بالبكاء طلبت منى أن ارسم لها فى الورقة ... لم تقتنع طفلتى الصغيرة بكل الاحاجى التى قصصتها لها ... بداية من « الدية التى قتلت صاحبها » حتى « ست الحسن » التى اختطفوها من الشاطر حسن الذى تركها بغيابه - فى الضياع ... بعد أن انتهيت قصصى عادت لطلبها القديم لارسم لى الخارطة ...

★★★

فى الماضى ، كنت أحفظ بابنتى كل ملامح حبيبتى ... كنت استوحى من عينيها الامان والفرح ... كانت تمنحنى الحياة والخلود ... كنت ارسمها فى كل الاوراق ... الخاصة والعامة ... كنت ابدا الرسم بعينيها الرائعتين واعود اليهما فى نهاية الرسم ... كانتا عينى ابزيس ... كأن هذا فى الماضى ... لكن صغيرتى قد لاتفهم هذا ... لاتفهم ان الاشياء تغيرت ...

★★★

« ارسم لى الخارطة » ... رسم الخارطة يابنيتى امر صعب الان ... رسم الخارطة ... يتطلب أن ارسم بحر او محيطا ... والبحر أو المحيط يحوى حيوانات دنيئة .. اسماكا يأكل فيها الكبير والصغير .. والقوى والضعيف ...

أو ربما العكس ... هذا عند القاع ... وفى المنتصف يرتقب الحوت الكبير حتى تأتى له الاسماك الاكلة الثمينة الحمقاء ... لتصبح وجبته الدسمة التى يحلم بها ... هل تريدينى اتجاهل كل هذا لارسم لك سطح البحر أو المحيط ؟...

★★★

« ارسم لى الخارطة » ... طلب منها الأستاذ فى المدرسة الإبتدائية ان ترسم خارطة . تتدرب عليها للامتحان ... فقط للامتحان ... وحدث لى الخارطة المطلوبة قالت لى انا لم تكن تعرفها ... فمعى كتاب يمكنك أن تنقل منه الخارطة ...

ولم تدر ابنتى أن الخارطة التى ارسمها لها الان قد لاتكون هى التى تفيد فى الامتحان ، قد لاتدرى ابنتى ان الاشياء تتغير سريعا ... وملامح الخارطة تتغير سريعا ... وان ملامح حبيبتى التى كنت احبها قد تغيرت ...

★★★

« ارسم لى الخارطة » حضنت ابنتى مشفقا ... عندما تكبرين يابنتى ، من يدرى هل ستكون هناك ثمة خارطة يمكن أن ترسميها لابنائك ؟... خافت ابنتى عندما قصصت لها عن « الدية التى قتلت صاحبها » ... صحبتها إلى السرير .. ووعدتها ان اكمل - فى الصباح - استاذنها للتفاهم معه ... واشتقت لثمرة برتقال لى ولأخرى لابنتى ... لم يكن من السهل فى تلك الوقت الحصول على ثمار البرتقال ... فجعلت احبها عنه حتى لاتنساه ...

★★★

كانت ابنتى تريد خارطة حبيبتى ... وكان الرسم على الورق مستحيلا لانه سرعان ما يتغير ، اما الرسم فى الذاكرة والعيون والقلب لا يتغير مهما تغيرت الاشياء ...

★★★

نظرت فى عينى صغيرتى ورسمت فيهما الخارطة المطلوبة

جمال نجيب التلاوى

أنت والنجوم

الحمل .. أسبوع هادىء تتخلله بعض المواقف الصعبة

الثور .. البيت فى حاجة لك .. أهتم أكثر بأسرتك

الجوزاء .. أنسجام وحب مع مواليد برج السرطان

السرطان .. فترة قلق عاطفى ولكن ستمر بكل تأكيد

الاسد .. حادث سعيد فى محيط الأسرة

العذراء .. أنانيتك الشديدة تبعد الناس عنك

الميزان .. وازن بين عواطفك وبين إلتزاماتك الأجتماعية

العقرب .. نجاح مالى وأدبى يصادفك اليوم

القوس .. رسالة غرامية غير متوقعة تتلقاها اليوم

الجدى .. سفر مفاجىء هذا الأسبوع فأستعد له

الدلو .. أهتم بدراستك أو عملك فهذا أبقى لك

الحوت .. شريك حياتك فى حاجة إلى أهتمامك به

لمواليد هذا الأسبوع

أسبوع ملىء بالسعادة والبهجة وهذا يرجع لطبيعة مواليد هذا البرج من أقبالهم على الحياة وتقبلهم لكثير من الاوضاع

.. يتميزون بالتفوق العملى والنجاح وهذا مايجعلهم شغوفين بالدراسة والتحصيل ويجعلهم أيضا متجاهلين للأصدقاء بعيدين عن الحياة الأجتماعية والمشاركة .

العاطفة تمثل لهم الأهتمام الثانى فى حياتهم لكنهم حريصون على شريك حياتهم يبحثون عن أرضائه بكل الوسائل .

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

١ - اديب مصرى راحل .

٢ - عاصمة المعتصم العباسى - متشابهان - تبتكر - رواية لطه حسين - حل .

٣ - حرف جر - تجنح - اغاث - من الامراض .

٤ - متشابهة - الكفران بالنعمة - من إحياء القاهرة .

٥ - شاعر من زملاء العقاد - يتكر - ذهب .

٦ - يخاف - اراد - شاعر أموى - ضابط فرنسى كبير عارض ديجول فى موضوع الجزائر .

٧ - جواب - صال - وقت (مبعثرة) - يدهش ويخلب - بحر .

٨ - من رواد المقامة فى الادب العربى - ثلثا لون - رمز رياضى .

٩ - للتفسير - للنفى - تقدر - بطل تحرير ايرلندا .

١٠ - جنب - شاعر عباسى - مدينة ايرلندية .

١١ - داعية وكاتب إسلامى - مغنية فرنسية .

١٢ - انتسب - شديدة المرارة - لاعب كرة بالمصرى .

١٣ - عصى - تجدها فى كرامر - منظمة الغذاء العالمى - من الوالدين - سواتر حربية .

١٤ - اديب مصرى راحل - تجدها فى الاسكا - جاء .

١٥ - ضمير - يقصد - اخر معاقل الفرنسين فى الهند الصينية

١٦ - كمل - حرف شرط وتوكيد - يحسن - ارفض (معكوسة) - من الحبوب - اثر بالى (معكوسة)

١٧ - من الحواس - مستشار ألمانى سابق - مقاطعة فرنسية (معكوسة) - وحى .

١٨ - اختصار - هيام (معكوسة) شاعر النيل .

١٩ - قصد - عاصمة افريقية - ثلثا راح - مصرع (معكوسة) .

٢٠ - من ابناء نوح - ممثل امريكى قديم - للتفسير - يسكن - فى النزارع - من الاخشاب .

٢١ - متشابهان - قد - يميل - من الاقمشة (معكوسة) - وقور .

٢٢ - من ظرفاء مصر الراحلين - من أنواع الخط العربى - بواسطتى .

٢٣ - نرجو ونتشد (معكوسة) - متشابهان - تجدها فى بالتا - من العاملين بالبحر .

٢٤ - للنداء - يرشد - ممثل فرنسى كبير راحل - قائد الفرس فى القادسية .

٢٥ - شاعر الحيوانات - للتخيير - قامت بسببها حرب طروادة - بحر .

رأسيا

١ - صاحب مبنى وزارة المالية بلاظوغلى - حارس مرمى مصرى دولى قديم .

٢ - احد اصحاب الاناجيل - من المعادن (معكوسة) - تجدها فى عاص - متشابهان - اندهاش شديد .

٣ - اصلح - اخبىء - دولة بجزيرة بالمتوسط - اصلح - ثلثا وقر (معكوسة) .

٤ - شكل هندسى - شاعر عباسى - من الطائرات - دولة اوربية .

٥ - ضمير - تقتن - ابو البشر - قطار - من إبناء أدم .

٦ - سوسنة - متشابهان - مملكة اسيوية - كتاب مشهور لدارون - دار .

٧ - جنوح - سد - بلد بالصين مشهورة بنوع من الكلاب - نهر أفريقى (معكوسة) .

٨ - اتجه - من ادوات النجار - ميناء فرنسى - متشابهان - يشير .

٩ - عاصمة أوروبية - رمز رياضى - حرف جر - من الطيور - شك - للتعجب .

١٠ - حرف موسيقى - احزان - محسن - سلسلة جبال من أوربا وآسيا - احضنت .

١١ - سلسلة جبال أوروبية - يدورها (معكوسة) - للتسبيح - يجيب .

١٢ - قسرى - لسان - حرف أجنبى - خنزير - فرض - مادة قاتلة .

١٣ - من الموازين - ضمير - من الطيور - منبع قديم .

١٤ - أعلل - اديبة عربية - ارفض (معكوسة) - يحزن (معكوسة) .

١٥ - تجدها فى دانت - من اجزاء الوجه (معكوسة) - ريتم - يمتنع (معكوسة) - ميناء فلسطينى .

١٦ - غزوة الفرقان (معكوسة) - يألف - جاهل - من إحياء القاهرة للتمنى .

١٧ - ثلثاقاع - متنزة مشهور باسكندرية - ملك فارسى - سباق انجليزى مشهور .

١٨ - وجد - ثلثاريف - امنياتى - ترعة مشهورة بالصعيد .

١٩ - للنفى - تجدها فى اميرية - العصارة - من عواصم العباسيين - وهابى (مبعثرة) .

٢٠ - اتهم - ممثل امريكى قديم - للنفى - يزيل .

٢١ - من الزهور - تعبيئة وتكررينه (معكوسة) - فترة قصيرة - يمدح .

٢٢ - ممثل مصرى - نظر بطرف عينه - يبارح - نمرين (مبعثرة) .

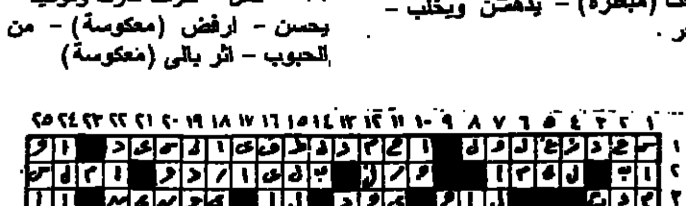
٢٣ - ثلثا رلم - مدخل - تدريب - متميز .

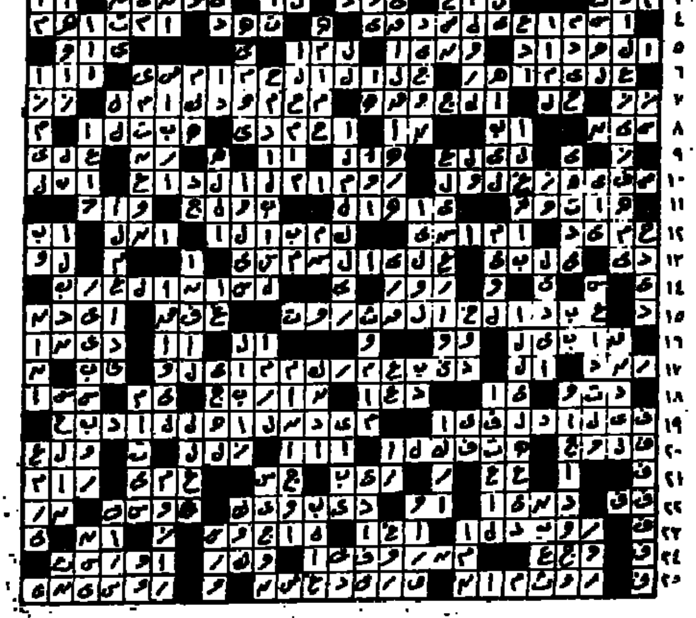
٢٤ - ميناء ايطالى مشهور - اصلح - يبصق - دانى - ثلثا ميل .

٢٥ - ميناء فلسطينى - نوع من الكاميرات - هندام - محافظة مصرية - نوع من اكلات السمك .

مسابقة هذا الأسبوع

حل مسابقة الأسبوع الماضى





البقاء والدوام لله

انتقل الى رحمة الله تعالى عميد عائلة النجار ببلقاس

الحاج محمد النجار

شقيق المهندس سامى النجار بزراعة بلقاس والحاج حسان توار والحاج عبد البارى النجار ووالد الحاج سيد النجار والاستاذ عبد اللطيف النجار المحامى وسامى النجار التاجر والاستاذ محمد النجار سكرتير المدرسة الثانوية للبنات والدكتور محمد حسان والدكتور مصطفى حسان وشيعت الجنازة امس لقرافيا النجار ببلقاس .

مدرسة ابو حمص التجارية

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة حسنية رمضان الديب الاحزان لوفاة والدهـا للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

نقابة المعلمين بكفر الشيخ

تشاطر الزميل على دسوقى صالح المدرس بمدرسة الامل بكفر الشيخ الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقيب المعلمين كمال ابو النجا

مصاب آل المنساوى بالسرو

توفى الى رحمة الله الاستاذ انور المناوى المحامى ورئيس لجنة طعن ضرائب دمياط سابقا والد المهندس عبد العزيز بالعاشر من رمضان والصحفى محمود بالاهرام وناهد ومنى ونجاح وامل وشقيق الاستاذ امين وفوزى واسعد والسعيد وزكى وقريب عائلات المناوى والسنباطى والتهامى والبعوى محمود والحديدى وزغلول وعابد والسجينى لقرافيا السرو دمياط

مكتب الجمهورية والمساء بدمياط

السيد محمد سطلب ينعى الصديق العزيز الاستاذ انور المنساوى ويقدم لاسرته خالص عزاءه وكريم مواساته

مدرسة الناصر الابتدائية بدمنهور

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة مبروكة القاضى احزانها لوفاة والدة زوجهـا للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عزاء واجب

مدير شركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية ينعى ببالغ الاسى والحزن المرحومة الحاجة

زينب البشرى

حرم الاستاذ مصطفى زهـران مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان

اسرة شركتى الاعلانات المصرية والاعلانات الشرقية بالاسكندرية تشاطر الاستاذ - مصطفى زهـران مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر الاحزان لوفاة المرحومة حرمه الحاجة زينب البشرى للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء

الحاج ابراهيم داود

يشاطر الاستاذ - عبد القاهر سيد سعد مدير البنك الوطنى للتنمية واخوته الاحزان وينعى ببالغ الحزن والاسى شقيقهم المرحوم الحاج - محمد سيد سعد المدرس بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

عزاء واجب

يتقدم الاستاذ عاطف خليل مدير نيابة طوخ ووكلاء النيابة السادة الاساتذة اسماعيل شعراوى ومجدى عبد الغنى وحسن التهامى ويسرى زكريا والسيلى والاستاذ محمد عبد الرحمن رئيس المحكمة وجميع الموظفين والموظفات والعاملين بالنيابة بخالص العزاء للسيدة نـادية عبد اللطيف الموظفة بالنيابة فى وفاة والدها المرحوم

الحاج عبد اللطيف طايل

داعين الله ان يتغمد الفقيد برحمته ولاهله وذويه الصبر والسلوان

ذكرى الاربعين

فقيد عائلة الحيوان

محمد الصادق قمحاوى

الاستاذ المساعد بجامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة التى دفن بها والمفتش العام بالمعاهد الدينية تحييها اسرته بتلاوة القرآن الكريم بمنزله ٧ شارع القائم بامر الله بالدراسة بالقاهرة وبدوار العائلة بالروضة مركز فاقوس شرقية مساء اليوم الخميس ٨ نوفمبر الحالى

شكر وذكرى الاربعين



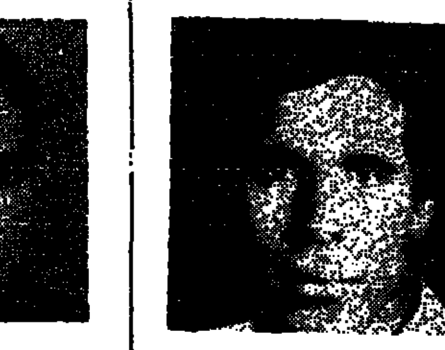

بقلوب مؤمنة وبقضاء الله وقدره تقيم اسرة المرحوم سيد احمد عطيه خطابى ذكرى الاربعين على وفاة والدتهم الغالية ..

الحاجة زهيرة محمد شلبى

وذلك مساء اليوم ٨ - ١١ بمنزل الاسرة بشبرا .. وتتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم سواء بالبرق او بالحضور لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم .

مدرسة الترزى ببلقاس تشاطر الزميل اللاوانى الاحزان لوفاة عمه

ذكرى الاربعين

تحيى اسرة المرحوم الاستاذ

جمال عبد الوهاب امام

ذكرى الاربعين لوفاته وذلك بتلاوة اى الذكر الحكيم بالمنزل غطاطى - هرم - الجيزة مساء اليوم ٨-١١-١٩٨٤

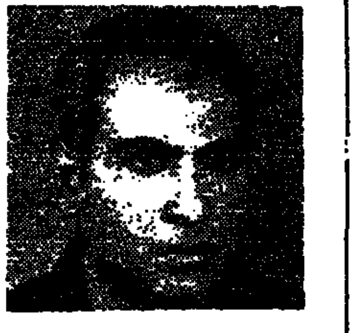
شكر وذكرى الاربعين

لفقيد عائلة الطباخ بسنديط غربية

المرحوم محمد زكى الطباخ

تتقدم الاسرة بخالص الشكر والتقدير لكل من واساهم فى فقيدهم الغالى سواء بالحضور والبرق والنشر .

ذكرى الاربعين



لفقيد الشباب الدكتور فوزى سيد احمد ينعي كل من حسن مغازى شاشيه وشكرى السعيد الامام اسرة الفقيد تغمده الله برحمته

بقلوب مؤمنة تنعى فقيد الشباب صالح محمد صالح فى ذكرى الاربعين للفقيد الرحمة عبد الحكيم عباس ابو العلا

معهد فتيات مصر الجديدة الثانوى بواسى الاستاذة نادية امين حسن المدرسة بالمعهد لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الذكرى السنوية الثالثة

لفقيد الشباب الدكتور

فوزى فهمى العنانى

تحييها زوجته السيدة كريمان فضل محمود فضل وابناؤه علاء وضياء وامينه ودينا بمنزل العائلة بمصر الجديدة .

مدرسة الكمال بدسوق

اسرة المدرسة تواسى السيدة حكمت الطوخى موجهة القسم لوفاة والدتها

مدرسة احمد عرابى

الابتدائية بكوم امبو

تشاطر الزميلة امال فارس احزانها لوفاة زوجها نبيل حلمى.

اللجنة النقابية للمعلمين بفارسكور

تشاطر كل من الاستاذ حسن بركات وكيل الثانوية العامة بفارسكور الاحزان لوفاة والده وتشاطر الاستاذ سعد ابو العز الاحزان لوفاة شقيقه وتشاطر الاستاذة فيكتوريا فايز فهمى الاحزان لوفاة والدها لهم جميعا الرحمة والمغفرة ولذويهم الصبر والسلوان

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

صيدكو للتجارة والتوزيع

تطلب موزعون مواد غذائية ومستحضرات تجميل ولعب اطفال وادوات مكتبية واجهزة كهربائية الادارة كفر حجازى المحلة الكبرى ص.ب ١٢٣ سجل تجارى ٧٠١١٧ طنطا

الهيئة العامة للنقل البرى

تعلن

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية سواء من داخل الهيئة او خارجها

عدد

٢ - مدير منطقة للقاهرة والاسكندرية

١ - مدير ادارة هندسة بناء السفن

الشروط : الحصول على مؤهل هندسي عال وخبرة فى مجال العمل مدة لاتقل عن ١٤ سنة

٦ - مهندس انشاءات مدنية ثالث (ذكور ...)

٣ - مهندس ميكانيكا ثالث

٣ - مهندس بناء سفن ثالث

الشروط : الحصول على مؤهل هندسي عال فى التخصص المطلوب حديث التخرج او خبرة ٥ سنوات

٤ - فنى انشاءات مدنية رابع

٤ - فنى تخصص بناء سفن

الشروط : الحصول على مؤهل فنى فوق المتوسط او متوسط (عمارة عامة - بناء سفن) حديث التخرج

٨ - فنى لاسلكى رابع

الشروط : الحصول على مؤهل فنى فوق المتوسط او متوسط (تخصص لاسلكى) حديث التخرج من ابناء محافظات الاقصر - اسنا - اسوان - ونجع حمادى - وطنطا - البستان - كفر بولين وجناكليس بحيرة

٢ - بحرى اول

٢ سائق نش اول

الشروط : من الدرجة الثالثة ويشترط الصلاحية للعمل - الالمام بالقراءة والكتابة الحصول على الترخيص اللازم لمزاولة المهنة مع خبرة سابقة

١٥ - بحرى مساعد

٥ - ميكانيكى بحرى مساعد

من الدرجة السادسة ويشترط الحصول على الترخيص اللازم لمزاولة المهنة الالمام بالقراءة والكتابة

٢ - ميكانيكى ثالث

٣ - كهربائى ثالث

من الدرجة الخامسة ويشترط الصلاحية للعمل الالمام بالقراءة والكتابة وخبرة لاتقل عن ٥ سنوات

- ويشترط فى المتقدمين ان يكونوا ذكورا ممن ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها نهائيا نظرا لطبيعة العمل بالهيئة

- سيكون التعيين طبقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بنظام العاملين المدنيين بالدولة

- تقدم الطلبات برسم السيد الاستاذ مدير الهيئة للشئون المالية والادارية بمقر الهيئة الكائن بكورنيش النيل التحرير خلف السفارة البريطانية ويعتبر هذا الاعلان ساري المفعول حتى ١٩٨ ... والمقابلة الشخصية يوم ٢٦-١١-١٩٨٤

احكام غيابية

بتاريخ ٥ يونيو ١٩٨٤ القضية ١٩٨٣/١٨٥ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق سمية فؤاد رمضان من مصطفى كمال درى طلقة بائنة

السيد الغنى حسانين غنيم حكم بتغريمه ١٠٠ ج بالقضية ٧٨٨-١٩٨٤ من ابو تيج تهمة غش اللبن

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٢٣ - ١٢ - ١٩٨٣ القضية ٢٢١ - ... اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق فاطمة ابو سكر على من عبد الله جابر عبد الرحمن طلقة بائنة .

مزادات

بيع بالمزاد

الاحد ١١ نوفمبر ١٢ ظهرا

بمؤسسة روز اليوسف

٨٩ أ ش القصر العينى

دشت ابيض وستانيه وفرز وزم واطراف قشرة واستريش ومرتجعات طلب صباح الخير

المعاينة والبيع بالمؤسسة

الخبير فاروق عبد العزيز

تعلن شركة المشروعات الهندسية لاعمال

لاعمال الصلب ستيلكو بيع بالمزاد العلنى بمصنع الشركة بالجلفة عين حلوان جلسة الثلاثاء ٢٠-١١-٨٤ : ١٢ظهرا

١ - ٣٠٠ طن تراب زنك

٢ - ١٥٠ طن هلود زنك

٣ - ٥٠ طن حديد خردة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٢١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

تعلن شركة فايزر مصر للادوية

عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الخميس ١٩٨٤/١١/١٥ - ١٢ ظهرا بجراج الشركة بالقاهرة ش الثورة بجوار مصنع ايديال .

مخلفات مصنع تشمل ماكينات انتاج غير مستخدمة - قطع غيار - غلاية - موتورات كهربائية سنترال وخلافه - ٨ سيارة نقل ونصف نقل .

بدفورد - شيفوليه - فان - تام - اتوبيس مازدا - واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت: ٧٥٢١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

تعلن الشركة العامة للاعمال الهندسية

عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الثلاثاء ١٣-١١-٨٤ ١٢ ظهـرا بمقر مخزن نصر وجرارات زراعيـة ومكن لحام ومولدات كهرباء وضواغط هواء سكودا والمعاينات بمخزن بطرة بجوار كورنيش النيل ومخزن الشركة بمدينة نصر

سيارات نقل نصر ماجروس ميكروباص سكودا وجيب واتوبيس نصر وجرارات وضواغط هواء سكودا وبولندى كابلات الومنيوم فضلات حديد وصاج بطاريات كاوتش داخلى وخارجى وقطع غيار سيارات اجهزة الغفار وكباسات هواء عدد ٣ ونش على كتينه روسى عدد ١ ونش ٢٥ طن بولندى ومعورى متحرك ٣٦٠ محمل على كاوتش ١٥٠٠ لفة موتوسيكلات واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من مكتب الخبير المثمن والمصفى

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو

القاهرة ت ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٢١٤٣ - ٧٦٧٣٠٢

دراسات

لاجادة الانجليزية ، للمعادلة ، للترجمة ولطلاب وطالبات الجامعات والثانوية العامة احدث الطرق ، والكتب والشرائط : اكتب الاستاذ - محمد حسانين - القاهرة ص . ب (٢٤٣)

مناقصات

الهيئة العامة للتامين الصحى

تعلن الهيئة العامة للتامين الصحى عن المناقصات العامة الاتية لسنة ٨٥/٨٤ بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة .

مناقصة رقم ٣ (٢١) لسنة ٨٥/٨٤ خاصة باستكمال التجهيزات الطبية لمستشفى مدينة نصر حسب المواصفات الخاصة بها والمحدد لها جلسة ٣-١٢-١٩٨٤ وقيمة النسخة ١٠ جنيهات مضاف اليها ١٠ فى المائة كمصاريف ادارة

مناقصة رقم ٤ لسنة ٨٥/٨٤ الخاصة بتجهيزات غرفة معالجات الحياة لقسم الكلى الصناعية حسب المواصفات الخاصة بها.

والمحدد لها جلسة ٥-١٢-١٩٨٤ وقيمة النسخة ١٠ جنيه مضافا اليها ١٠ فى المائة كمصاريف ادارية .

فعلى من يرغب فى التقدم للمناقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيدة الدكتورة - مديرة الادارة العامة للتموين والصيدليات ١ شارع ابو المحاسن - منشية البكرى لسحب الشروط والمواصفات الفنية لكل عملية على حدة مع سداد القيمة على ان تصل او تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق فى موعد اقصاه الساعة الثالثة عشر ظهر يوم فتح المظاريف مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويزاد الى ١٠٪ عند قبول العطاء .

وسوف لا يلتفت الى العطاءات المقدمة بدون تامين ابتدائى او التى ترد بعد الموعد المحدد - لتسليم المظاريف او غير المستوفاة لشروط المناقصة .

فرص

فرصة عظيمة

يعلن مشتل اللوتس لنباتات الزينة بكورنيش النيل يمين كوبرى المريديان عن تخفيضات هائلة تصل الى ٥٠٪ لجميع انواع النباتات ولمدة عشرة ايام المشتل مفتوح يوميا من ٧ صباحا الى ٥ مساء

شركات

بموجب عقد تعديل شركة حورس للسياحة مسجل برقم ١٧٥٢ شمال القاهرة راسمالها من ٥٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ وباقى بنود العقود كما هى

يعلن محمود عبد الرحمن المحامى بموجب عقد تعديل سجل ملخصه برقم ١٩٨٤/٧٤٩ بمحكمة الجيزة تعديل شركة السلام لتجارة الالومنيوم بالجيزة حسن محمد ومصطفى سلامة ولطفى رياض ومحمد حامد ومصطفى الشراكى وشركاهم بانسحاب مصطفى الشراكى وليكون محمد حامد شريكا موصيا وزيادة راس المال ليكون ٢٣٩٠٠٠ جنيهـا وافتتاح فرع بشارع قورش عباس العقاد مدينة نصر القاهرة وتبقى باقى الشروط كما هى .

بموجب عقد تكونت شركة توصية ابو سنبل للمقاولات والتوريدات العمومية هشام يوسف شلاضم وشركاه براس مال عشرة الاف جنيه ومقرها شارع الشيخ محمد عبده بالسويس الادارة والتوقيع للطرف الاول لمدة خمس سنوات من ١-١١-١٩٨٤ وسجلت بمحكمة السويس برقم ٨٤/٢٧

بعقد ملخصه مسجل برقم ١٩٨٤/٨٣١ شركات الجيزة تكونت شركة تضامن مؤرخة ١-١-١٩٨٤ بين كل من فرج حمزة راجح ومحمد فايز قطرى ومقرها ٦٩ شارع المدرسة بالتيب سمتها التجارية المكتب العلمى للهندسة والمقاولات وغرضها الرسوم الهندسية واقامة المبانى والانشاءات واعمال المقاولات المتكاملة بانواعها وخلافه وراس المال قدره ٢٥٠٠ جنيها مناصفة ومدتها خمس سنوات والتوقيع للشريكين مجتمعين ومنفردين

مناقصات

محافظة السويس

تاجيل مناقصة

تاجل فتح مظاريف مناقصة توريد وتركيب شبكة لاسلكية لمرفق اسعاف السويس والتى كان محددا لها ١٢-١١-١٩٨٤ الى يوم الاربعاء الموافق ٢٨-١١-١٩٨٤ لتعديل حيز التردد من ٤٠٦ الى ٤٢٠ ميجا سيكل بدلا من ٦٦ الى ٨٨ ميجا سيكل مع اعتبار كراسات المواصفات السابق بيعها سارية للموعد الجديد وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات لمن لم يسبق طلبها .

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن حاجتها الى الاتى :

١ - أجهزة معملية .

٢ - أدوات ومستلزمات تشخيص.

٣ - أدوات الرعاية البيطرية .

٤ - أدوية وكيماويات .

وذلك لمشروع الثروة الحيوانية بالمحافظة - وذلك حسب المواصفات والشروط الموضحة بكراسة الشروط المودعة بمخازن المحافظة .

ويمكن لمن يرغب التقدم للمناقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيد/ سكرتير عام محافظة اسيوط لسحب نسخة من كراسة الشروط والمواصفات الفنية نظير سداد مبلغ ٢٠ ثلاثون جنيها قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٢-١٢-١٩٨٤ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة قبل الميعاد المحدد لفتح المظاريف موضحا بها المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار بالجنيه المصرى وشروط التوريد والسداد مع ارفاق الكتالوجات الخاصة بالاجهزة

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد فتح المظاريف او التى ترد بكراسة التامين الابتدائى المنوه عنه بكراسة الشروط وترفق صورة البطاقة الضريبية مع العطاء موضحا عليها ما يفيد سداد اخر سنة ضريبية

وسحب كراسة الشروط شرط اساسى للتقدم للمناقصة والكميات المطلوبة قابلة للزيادة

٨٤/١٣٦٨

مناقصات

محافظة الدقهلية

رئاسة مركز بلقاس

ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز بلقاس عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العمليتين الاتيتين

استكمال مشروع خفض مياه الرشح بمجلس قروى المعصره جلسة ٢٩-١١-١٩٨٤ ثمن الكراسة عشرة جنيهات .

ثانيا : انشاء مخبز الى بمدينة بلقاس جلسة ١-١٢-١٩٨٤ ثمن الكراسة خمسون جنيها فعلى من يرغب الدخول فى هذه الجلسات الحضور فى الوعد المحدد لذلك الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة العقود بديوان عام الوحدة ومعه التامين الابتدائى والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال والسجل وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود فى حالة طلبها بالبريد يزاد مبلغ واحد جنيه .

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة

لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان والتعمير باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢١ - ١١ - ١٩٨٤ .

عن عملية انشاء مدرسة ثانوية تجارية بثين باسيوط

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد .

ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية .

ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء .

مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص

وكل عطاء غيرمصحوب بالتامين وصور البطاقات يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه .

٨٤-١٣٤٣

اختام مفقودة

فقد ختم هلال السيد سمره بقاويشه دريب نجم وخالى الديون وجدده .

مجلس مدينة دمياط

ادارة العقود

يعلن مجلس مدينة دمياط انه تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ - ١١ - ١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا ميعادا لفتح مظاريف المناقصة العامة لعملية انشاء سور وبوابة حول مصنع القمامة بشطا .

وتطلب كراسة الشروط على عرضحال دمغة فئة ١٥٠ مليم نظير مبلغ عشرة جنيهات خالصة البريد .

محافظة اسيوط

يعلن مشروع الرصف بمحافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن حاجته للاتى :

عدد ٧٠٠٠ م٣ سبعة الاف متر مكعب رمل جبلى نظيف جرش خالى من الشوائب من محاجر معتمدة .

على أن يقوم المقاول بالتحميل بمعرفته وعلى حسابه ثم نقله الى محطة الخلط الاسفلتية بعزبة المدابغ باسيوط .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٠ - ١٢ - ١٩٨٤ ميعادا لفتح المظاريف بمقر ادارة العقود والمشتريات بديوان عام محافظة اسيوط .

فعلى من يرغب التقدم للمناقصة سحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن الديوان العام بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد - رئيس مجلس ادارة مشروع الرصف وبعد سداد مبلغ ١٠ جنيه - عشرة جنيهات فقط - قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد .

ويجب ارفاق تامين ابتدائى بواقع ٢ فى المائة من قيمة العطاء .

كما يجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية موضحا عليها تاريخ سداد اجر سنة ضريبية .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون التامين الابتدائى كاملا او تقدم بعد ميعاد فتح المظاريف .

وسحب كراسة الشروط شرط اساسى للدخول فى المناقصة .

٨٤-١٢٥٧

الهيئة العامة للتصنيع

٦ ش خليل اغا

جاردن سيتى - القاهرة

تعلن الهيئة عن طرحها للمناقصات العامة الاتية :

١ - مناقصة رقم ٣م ٨٤ - ١٩٨٥ عن توريد ادوات كتابية ومكتبية وهندسية جلسة ٨ - ١٢ - ١٩٨٤ وثمن بيع النسخة الواحدة جنيهان .

٢ - مناقصة رقم ٣م ٨٤ - ١٩٨٥ عن توريد ادوات نظافة جلسة ١٠ - ١٢ - ١٩٨٤ وثمن النسخة الواحدة جنيهان

٣ - مناقصة رقم ٤م ٨٤ - ١٩٨٥ عن توريد مستلزمات مطبعة الاوفست والاستنسل وماكينات التصوير العادى جلسة ١٢ - ١٢ - ١٩٨٤ النسخة الواحدة خمسة جنيهات

٤ - مناقصة رقم مم ٨٤ - ١٩٨٥ - عن توريد الات تصوير على الورق العادى والات كاتبة عربى وافرنجى عادية جلسة ١٥ - ١٢ ٨٤

عادية جلسة ١٥-١٢-٨٤ وثمن النسخة الواحدة خمسة جنيهات ويجب ان يرفق بالعطاءات المقدمة من القطاع الخاص تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى القيمة يزاد الى ١٠ ٪ عند الترسية وصورة البطاقة الضريبية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات طلب مدموغ من ادارة المشتريات المحلية بالعنوان عاليه نظير سداد القيمة الموضحة قرين كل مناقصة بخلاف مصاريف البريد

محافظة دمياط

الوحدة المحلية لمدينة ومركز كفر سعد

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز كفر سعد عن مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد ادوات ومعدات ولمبات كهرباء بجلسة الخميس الموافق ٦-١٢-١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة (ادارة العقود والمشتريات) نظير سداد مبلغ ٥ جنيهات يزاد عليها ٢٥٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد على ان يرفق تامين ابتدائى ٢ ٪ يزاد الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق صورة البطاقة الضريبية مدون بها اخر محاسبة ضريبية وصورة سجل موردى القطاع الخاص والقانون ٩ لسنة ٨٣ مكمل للاعلان

تعلن الوحدة المحلية لمدينة قها قليوبية

عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين عن العمليات الاتية :

١ - انشاء مظلة للسيارات .

٢ - تطوير مجزر قها جلسة يوم السبت الموافق ٢٤-١١-١٩٨٤ .

٣ - احلال وتجديد خطوط المياه وتوصيل المياه بالشوارع المحرومة بمدينة قها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٦-١١-١٩٨٤ وسيتم فتح الجلسات فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الوحدة وتطلب كراسة الشروط من المخازن على عرض حال دمغة فئة ١٥٠ مليم نظير عشرة جنيهات ويشترط دفع تامين ابتدائى قدره ١٪ (واحد فى المائة) عن العملية ويزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند الرسو ويشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال .

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

تقبل المديرية عطاءات المناقصة العامة من مقاولى القطاعين لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام الموضحة قرين كل من العمليات الاتية :

يوم السبت الموافق ٢٤ - ١١ - ١٩٨٤ عن انشاء العمليات الاتية :

١ - عملية انشاء مدرسة ابتدائية من ١٢ فصل نموذج ١٨ من دور ارضى واول علوى وثانى علوى بناحية الواسطى مركز ابنوب .

٢ - عملية انشاء مدرسة ابتدائية من ٩ فصول نموذج ١٨ من دور ارضى واول علوى بناحية الكوم الاحمر مركز البدارى .

٣ - عملية انشاء ٦ فصول وسلمين دور اول علوى اعلا الورشتين بمدرسة ابنوب الثانوية الصناعية .

٤ - عملية انشاء ٤ فصول دور ثانى علوى بمدرسة سوالحد ابنوب الابتدائية المشتركة نموذج ٢

يوم الاحد الموافق ٢٥ - ١١ - ١٩٨٤ .

عن عملية انشاء مدرسة اعدادية ثانوية ببوتيا مكونة من ١٥ فصل نموذج ١٨ معدل .

ويمكن الحصول على عقد كل عملية على حدة بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد .

ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبيةوسجل القطاع الخاص .

وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه .

٨٤-١٢٢٨

شركة جركو للتبريد والهندسة

١٤ ش عماد الدين القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٢١-٨٣-٨٤ لعملية تكسير وازالة المخلفات بموقع ثلاجة غمرة وتسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من خزينة الشركة بالعنوان عاليه نظير عشرة جنيهات للنسخة الواحدة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر باسم السيد المهندس - رئيس القطاع التجارى فى موعد غايته السبت الموافق ١٧-١١-٨٤ وهو موعد فض المظاريف ولن يلتفت لاى عطاء يرد غير مصحوب بالتامين الابتدائى وقدره ٢ ٪ اثنين فى المائة من قيمة العطاء، وكذا العطاءات التى ترد بعد ميعاد الفض .

الوحدة المحلية لمدينة ومركز مطروح

تعلن عن اجراء المناقصات الاتية بين القطاعين العام والخاص :

١ - عملية انشاء خزان مياه ارضى وغرفة للموتورات وخطوط للمواسير منطقة شارع المطار بمرسى مطروح

بجلسة ٢٤-١١-٨٤

وثمن النسخة ١٠٠ - مائة جنيه -

٢ - عملية انشاء خزان مياه ارضى وغرفة للموتورات وخطوط للمواسير بمنطقة المكتف بمرسى مطروح

بجلسة ٢٥ - ١١ - ١٩٨٤

وثمن النسخة ١٠٠ - مائة جنيه -

ويضاف ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه العملية ان يتقدم بعطاءه باسم السيد رئيس الوحدة المحلية لمركز مطروح مرفقا به تامين ابتدائى وقدره ١ فى المائة يزاد الى ٥ فى المائة فى حالة رسو العطاء .

وكذا البطاقة الضريبية ورقم القيد فى سجل المقاولين وسابقة الاعمال

عقارات

مامورية الشهر العقارى بالاسكندرية

تعلن مامورية التحرير للشهر العقارى بالاسكندرية انه تحدد يوم ١٩٨٤/١١/٢٧ للانتقال لاجراء محضر تحقيق وضع يد بالطبيعة للطلب رقم ٨٤/٣٢٣ كرموز عن العقار ١٣ تنظيم حارة السيثيين شياخة توبار - والتى تستند ملكيتها للمرحوم الشيخ مصطفى احمد الشريف بوضع اليد ومن بعده ورثته - وبيع ٣ط لصالح / على احمد مصطفى الشريف ضد / فاطمة مصطفى احمد الشريف وعلى المعترض التقدم باعتراضه للمامورية او بمقر المحضر خلال ١٥ يوما من تاريخه .

ابحث معنا



تغيب عادل مصطفى محمد من تاريخ ٩-٧-١٩٨٤

العنوان - مساكن الاميرية - بلوك ٧٤ - مدخل ٣ شقه ٨

السن ٢٤ سنة

من يجده يتصل بالعنوان عاليه او بمحلات جاتينيو شارع محمد فريد - الاستاذ محمد محمد مصطفى قسم الادوات المنزلية .

مناقصات

شركة العامرية لتكرير البترول

مناقصة عامة رقم ٦٧-٩٩-٨٤

تعلن الشركة عن حاجتها الى

عدد

٢ سيارة ميكروباص سعة ٩ راكب بنزين تبريد مياه اربعة اسطوانة

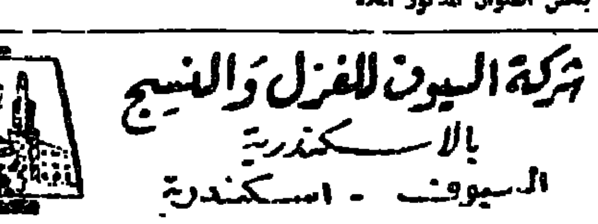
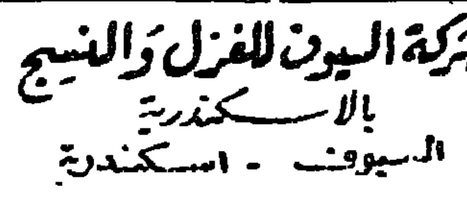
تطلب المواصفات الكاملة والشروط فى ايام وساعات العمل الرسمية نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات للعطاء من احدى خزينتى الشركة بالعنوانين الاتيين

٦ ميدان عرابى - القاهرة

شركة العامرية لتكرير البترول بالعامرية

تقدم العطاءات داخل مظاريف بالبريد او تسلم الى ادارة المشتريات المحلية - ٧ ش سنان المنشية - الاسكندرية فى ميعاد اقصاه ظهر يوم السبت الموافق ١٧-١١-١٩٨٤

وستفتح المظاريف بجلسة علنية ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩-١١-٨٤ بنفس العنوان المذكور اعلاه

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٣ لعام ١٩٨٤ بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد الاتى :

عدد

٢ سيارة مينى باص ترخيص ٢٠ راكب

١ سيارة ميكروباص ترخيص ١١راكب .

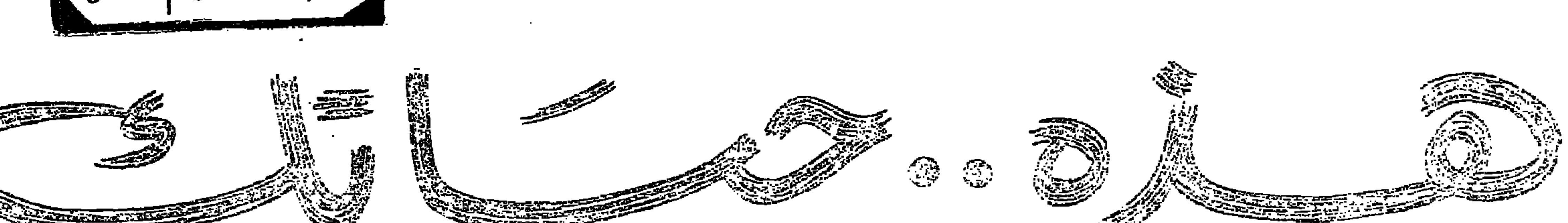
١ سيارة فان حمولة ١ - ½ طن .

١ سيارة ½ نقل بصندوق قلاب حمولة ٢ - ٣ طن .

وذلك طبقا لبيان المواصفات والشروط العامة التى يمكن الحصول على نسخة منها من ادارة المشتريات المحلية بالشركة وذلك مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات .

وقد تحددت جلسة ١٩٨٤/١١/٢٥ لفتح المظاريف وتقدم العطاءات باسم السيد مدير عام ادارة المشتريات والمخازن شاملة الكتالوجات وبيان قطع الغيار واسعارها ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء والشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

الجمهورية



هذه.. حياتك..!

بقلم: محسن محمد

البرنامج اسمه «هذه حياتك» وتقدمه احدى محطات التليفزيون التجارية فى بريطانيا وبعض المحطات فى الولايات المتحدة. ولكن شهرة البرنامج جاءت من مقدمه الايرلندى ايمون اندروز الذى ظل يقدم البرنامج مساء الاربعاء من كل أسبوع أكثر من ثلاثين عاما.

«وهذه حياتك» يتصيد المشاهير فى الفن والأدب والسياسة والحياة بصفة عامة من الانجليز والاجانب ويقدمهم على الشاشة لمدة نصف ساعة.

يذاع البرنامج على الهواء، ولايسجل مقدما والا ضاع الهدف منه. ولايعرف المشهور – رجلا أو امرأة – أنه الضيف، وكذلك الجمهور لان المفاجأة هى عصب البرنامج واساسه الوحيد.

ان ثمانية أفراد بينهم أكثر من باحث وكاتب ومصور ومخرج يعدون كل حلقة.

والبداية هى الاتفاق على اسم الضيف، وهل يستحق الظهور أم لا. وهل يجذب اسمه جمهور المشاهدين. وهل فى حياته أكثر من قصة.. وهل له اصدقاء كثيرون لامعون.

إذا كان الجواب بالايجاب ووافق الجميع على الضيف بدأ اعداد الحلقة.

يزور الباحثون اسرة الضيف، زوجته، وأولاده، وأصدقاءه فيطلبون منهم القسم بأنهم لن يبلغوه أبدا انه سيظهر على الشاشة، ويقسمون على معاونة البرنامج على احضار الضيف إلى استديوهات التليفزيون بالكذبة بيضاء، أو بخدعة بريئة.

وإذا كان مستحيلا حضور النجم إلى الاستديو لان ذلك قد يؤدى إلى كشف السر فان الجميع يتعهدون بأن يأتوا بالضيف إلى مكان متفق عليه فى موعد البرنامج.

ويتم الاتفاق مع اقارب وأصدقاء أكثر من ضيف فى وقت واحد حتى إذا تعذر حضور أحدهم كان هناك البديل.

هذه هى البداية التى تتبعها تفاصيل كثيرة.

★★★

يعد الباحث قصة حياة النجم من خلال اسرته وأصدقائه فى بريطانيا وخارجها ويعد الباحث، أو أكثر من باحث، كل شىء عن الجوانب الخفية التى لايعرفها الناس عن النجم.

ويتم الاتفاق مع الاهل والاصدقاء على الظهور فى البرنامج، وماذا سيقول كل منهم خلال النصف ساعة.

وتجمع صور كثيرة عن حياة البطل فى مراحل عمره المختلفة.

ويدرس ايمون اندروز – ٦١ سنة – مقدم البرنامج هذا كله حتى يستطيع ان يقدم فى كلمات قليلة للمشاهدين قصة الضيف.

وبعد ذلك يتفق على خطة ظهور النجم.

إن كل ضيف يعطى إسما آخر غير اسمه الحقيقى حتى لايعرف أحد من الموظفين والعاملين فى محطة التليفزيون شيئا عن المفاجأة القادمة.

وبالاسم السرى، أو الحركى. تبدو اشبه بعملية اختطاف أو سرقة بنك، أو برواية بوليسية.. وأحيانا يشترك رجال الشرطة أنفسهم فى مساعدة اسرة البرنامج ومطاردة البطل.. بعد اداء القسم التقليدى، وهو كتمان السر.

وتبدأ عملية تعقب النجم ليكون فى المكان المعين ساعة بدء البرنامج.

★★★

حدث ان اخفيت كاميرات التليفزيون فى مطعم كبير، وارتدى مقدم البرنامج – ايمون اندروز – ثياب أحد الجرسونات انتظارا لوصول الضيف الذى اقام له اصدقاؤه مأدبة عشاء لتكريمه كما قالوا له.

ولكن الحقيقة ان المأدبة اقيمت خصيصا فى يوم وساعة البرنامج.

وقامت احدى المساعدات بدور سائقة تاكسى وقفت أمام باب بيت النجم لاحضاره إلى المطعم. ولكن «البطل» استقل تاكسيا آخر. فتعقبته المساعدة فى التاكسى ولكنه فطن إلى الامر فطلب من سائقه التوقف أمام قسم الشرطة. وأبلغ رجاله ان سيدة تتعقبه. قبض رجال الشرطة عليها ثم انصرف البطل.

اضطرت المساعدة إلى ابلاغ الشرطة بالحقيقة فأمسكوا بنقاط المرور التى تعقبت التاكسى بدعوة حماية النجم وأفسحوا له الطريق حتى وصل إلى المطعم وهناك وجد العدسات وايمون اندروز الذى قدم له ملفا ضخما – أمام الشاشة – تضمن قصة حياته.

وظهر اصدقاؤه الذين لم يرهم منذ سنوات.

وكان هناك أيضا عدد من المدعوين الذين استضافهم التليفزيون ليتناولوا وجبة على حساب الشخطة وليقوموا بدور جمهور الاستديو.

★★★

وفى حلقة أخرى كان الضيف حاويا عالميا يقدم العابه من مسرح ضخم كل ليلة.

واتفق على مجاراة الساحر وأن يظهر مقدم البرنامج على المسرح بمفاجأة ضخمة.

وضع ايمون اندروز داخل جوال على المسرح، وترك فى جانب منه ٢٠ دقيقة كاملة حتى كاد ان يموت.

وفى موعد البرنامج تقدم أحد المعاونين للافراج عنه فتقدم من الساحر وصعد – إلى المسرح – من بين الجمهور، افراد كثيرون اشتركوا فى البرنامج ليهزوا ثقة الحاوى بنفسه اذ وجد انه ضحية لعبة دبرت ببراعة من نجوم لايقلون عنه كفاءة فى العابهم السحرية!

★★★

وطلب لحد كبار الصحفيين من مغنية معروفة الحضور إلى فندق لاجراء حديث معها. وقال انه يريد ان يصورها بنفس الزى الذى تظهر به فى رواية مسرحية.

وقال الصحفى أنه سيبعث اليها بسيارة الصحيفة لتقلها إلى الموعد.

وتعمد السائق أن يسرع فى الطريق، وأن يخالف كل اشارات المرور ليصل إلى مكتب الاستقبال فى الفندق الكبير واللحن المميز للبرنامج يعزف انغامه الأولى.

وفوجئت النجمة بأن كل العاملين فى الفندق، من البواب، إلى موظفى الاستعلامات، هم زملاؤها فى المسرحية، أما ايمون اندروز فكان يرتدى زى موظف الاستعلامات فى الفندق. وبدلا من ان يقدم اليها مفتاح حجرة قدم إليها ملفا يقول «هذه حياتك».

ولم تفطن الفنانة للخدعة الا فى تلك اللحظة!

★★★

وأصيب أحد النجوم فى حادث ولزم الفراش لايستطيع الحركة نتيجة كسر فى ساقه انتهز البرنامج الفرصة فأتفق مع زوجته وابنائه على وضع الكاميرات بطريقة سرية فى احدى الغرف.

وفى موعد البرنامج قالت الزوجة لرجلها:

– الا تنتقل إلى حجرة أخرى؟

أجابها:

– لااستطيع المشى.

قالت:

– حاول.

قال:

– ولماذا أرهق نفسى؟

قالت:

– لايجب أن تستسلم للمرض سأساعدك.

واستند على كتفها، ومشى بصعوبة بالغة وهى تتعجله قائلة.

– ليس لدينا وقت. لقد تأخرنا.

نظر اليها فى ذهول قائلا:

– تأخرنا! وهل لدينا موعد؟

ولكنها استمرت تساعده حتى دخل الغرفة ليجد العدسات والبرنامج والموعد الذى لايعرفه ولم يتوقعه ابدا.

* * *

واعتاد أحد نجوم المسرح الافلات من البرنامج بطرق متعددة فانه كان يحس بالمناورات حوله ويفسرها.

ولكن النجم «دانى لارى» وقع فى المصيدة وهو لايدرى.

وكلمة «لارى» معناها الشارع باللغة الفرنسية، فاطلق عليه فريق البرنامج اسم الشارع. وأخذوا يقولون فيما بينهم:

– «الشارع» ذهب، الشارع جاء.

وسمع النجم بعض زملائه ينطقون باسمه السرى فلم يفطن «للمقلب».

كان «دانى» «لارى» «يقدم مسرحية» «هالو دوللى» فى لندن.

وموعد المسرحية لايناسب موعد البرنامج.

ولكن اتفق على تسجيلها للتليفزيون فى موعد مبكر بحيث ينتهى التسجيل عند بدء برنامج «هذه حياتك».

ورغم أن النجم كان يرى عدسات التليفزيون امامه وهو يؤدى دوره الا أنه لم يفطن ابدا إلى ان دورا آخر ينتظره.

وعندما انتهى التسجيل وجد «ايمون اندروز» يظهر من بين الكواليس لينطق بكلماته الشهيرة:

– هذه حياتك.

ولكن المفاجأة التى هزت الضيف ظهور راقصة الباليه مارجوت فونتين التى طارت من بيتها فى بنما بأمريكا الوسطى إلى لندن لتحيى زميلا وصديقا عزيزا فى الحلقة رقم مائة لمسرحية «هالو دوللى» وتقديرا لأنه اشترك معها فى تقديم الباليه الشهير «بحيرة البجع».

واعتذروا له أمام الجمهور عن عدم حضور صديق له لأنه يعمل فى محطة منافسة بعقد لايسمح له بالظهور لمجاملة صديق فى محطة أخرى.

وحرص البرنامج على مجاملة الضيف فلم يذكر المأساة التى كادت تدمر حياته عندما وضع كل أمواله فى شركة فنادق أفلست وضاعت معها «تحويشة» العمر.

ولم يعرف معظم المشتركين فى المسرحية بالمفاجأة لأن اسرة البرنامج ترى أن السر عبء على كثير من الناس لايستطيعون احتماله كما أن هفوة لسان قد تفسد حبكة الرواية وسرها.

* * *

ومعظم حلقات البرنامج لاتقدم من استوديوهات التليفزيون لأن الضيوف يعرفون – فى هذه الحالة – انهم سيظهرون فى برنامج أخرى، بل انها تقدم من مدارس، وجامعات، ومستشفيات، ومسارح، ودور سينما، وفنادق، ومطاعم، ودور صحف، ومتاجر، ومعامل، وعربات اتوبيس، ومطارات، ومراكز شرطة، ومعسكرات جيش، ومن كل مكان يمكن ان يوجد فيه الضيف فى عمل، أو فى مهمة مؤقتة، أو يستدعى لشىء آخر، ولايفطن الحقيقة إلا فى الوقت المناسب.

* * *

ويتلقى البرنامج اقتراحات الجمهور بأسماء الضيوف. وأحيانا يدعى أصحاب الرسائل للظهور فى الحلقات إذا كان لهم دور فى حياة الشخصية التى يختارها اندروز ومجموعته.

والهدف النهائى ليس عملا تليفزيونيا ناجحا فحسب بل القاء الاضواء على المشاهير فى كل المواقع الذين تسلط عليهم الاضواء، وقد لاتسلط عليهم ابدا إلا من خلال هذا البرنامج.

* * *

فى إحدى الحلقات أرادوا تقديم المصور الخاص لملكة بريطانيا اليزابيث الثانية وكان المصور يرفض الظهور على شاشة التليفزيون فى أى برنامج لأنه يرى أن الصور التى يلتقطها تعبر عن مواهبه.

ولم تجد اسرة البرنامج مفرا من الاستعانة بالأمير اندروز – ابن الملكة – الذى رأى تكريم المصور يوم الاحتفال بافتتاح معرض صوره.

قاد الامير السيارة بنفسه وتعمد أن يبطىء فى السير ليصل فى اللحظة الموعودة بالضبط.

فى اشارات المرور الخضراء يتوقف الامير انتظارا لظهور الضوء الأحمر وفى هذه الحالة يقول للمصور العجوز:

– معذرة فالضوء أحمر.

ولا يستطيع المصور الرد على أمير من الاسرة المالكة البريطانية. ولكنه فقد اعصابه تماما لأنه تأخر عن موعد افتتاح المعرض وكان ينبغى ان يكون أول الحاضرين ولكن بعد وصول المصور إلى المعرض ومعرفة المفاجأة التى تنتظره أدرك أن الامير لم يتعمد تعطيله بل ان الامير البريطانى عمل سائقا ومساعدا فى برنامج تليفزيونى من أجل مصور صاحبة الجلالة الملكة

★★★

وقد بدأت فكرة هذا البرنامج فى امريكا. قدمها مذيع اسمه رالف ادواروز فى الاذاعة.. ثم عرضها على التليفزيون البريطانى الحكومى «ب. ب. سى» عام ١٩٥٥ فوافق وقدمها ادواروز نفسه وبعده ايمون اندروز الذى بدأ حياته كاتبا فى شركة تأمين ايرلندية بمرتب ٥ جنيهات شهريا.

وعندما انتقل اندروز إلى محطة التليفزيون التجارية، انتقل معه البرنامج.

وقد رغب فريق العمل فى البرنامج تقديم حلقة عن ادواروز، وأخرى عن اندروز ولكن النجمين فطنا للأمر ووضعا قاعدة ثابتة وهى ان الهدف تقديم حياة الآخرين، أما حياتهما الشخصية فلا تهم أحدا من الجمهور وهددا بالطرد من يحاول – مرة أخرى – تقديمهما أو خديعتهما.

وأساس البرنامج السرية المطلقة والمفاجأة التامة.

وأحد شروط عقد ايمون مع المحطة عدم التزامه بتقديم اسم الضيف للمسئولين ولذلك فإن مدير المحطة لايعرف الضيف، وينتظر مثل الملايين أمام الشاشة ليعرف النجم ويحكم على حسن الاختيار.

ولم يحدث سوى مرة واحدة فقط أن أبلغ الضيف بأنه سيظهر على الشاشة قبل دقائق من الموعد المقرر.

كان الضيف مريضا بالقلب فى مستشفى. وقرروا نقله إلى حجرة العمليات لاجراء جراحة فى صمامات القلب. وخشى البرنامج ان تحدث له صدمة تهزه وتقتله إذا رأى العدسات والاصدقاء والأهل والنجوم قد يظن أن لحظة وفاته حانت وأن الجميع جاءوا لوداعه. ولذلك عرف القصة.

ودعا له الجمهور بالشفاء وهو يعرف أنه بعد البرنامج سيدخل حجرة العمليات.

وكانت نهاية مؤثرة لأجمل الحلقات اشتركت فيها أسرة المستشفى من الاطباء والممرضات والمرضى.

وعاش الفنان ادى كانتور

وعاش البرنامج لأنه حافل بالحياة!

□ اليزابيث الثانية □ تصوير مصورها

□ الامير اندروز □ عمل سائقا للتاكسى



